

創作社《少年金釵男孟母》2010 口碑經典再現

演出時間：2010 年 7 月 29 日~31 日 晚上 7：30

2010 年 7 月 31 日 下午 2：30

演出地點：台北城市舞台

編劇/導演：周慧玲

主演：徐堰鈴、徐華謙、李易修、吳維緯、蔡柏璋、楊一麟、竺定誼

原著：清·李漁(笠翁)《無聲戲》之六〈男孟母教合三遷〉

題字：董陽孜

【演出內容】

劇情簡介

1912（民國元年）至 1915，閩中

「南風」（男風）盛行的閩中地區，秀才名士許季芳育有一子，妻則因產澇亡故。季芳後與美少男尤瑞郎相戀，尤父要求重金下聘，以解家困。季芳於是變賣家產，聘娶瑞郎回家，並共盡孝道，奉養尤父終老。瑞郎感念季芳情義，自宮以表堅貞，兩人誓守終生。

好景不常，正當許尤沉浸在愛情之際，季芳舊愛--同時也曾追求瑞郎的南風者陳大龍，因妒構陷季芳「私養閹童、擅立內監，圖謀不軌」。季芳被拘捕至法庭公審，法官忌南風，反欲酷刑罰瑞郎，眾南風者圍觀，爭睹瑞郎美色。季芳勇救瑞郎，卻經不起棒刑而死，臨終向瑞郎託孤，並囑遷走他鄉，遠離南風者。

1959 至 1964，台灣

改名瑞娘的瑞郎，與喜著男裝的表姊尚江，如父如母合力撫養季芳遺孤承先長大成人。瑞娘為避免悲劇重演，極力防止承先與男性友人交往，甚至效法孟母三遷。但承先終究愛上昔日仇人陳大龍的侄子，幾番轉折，瑞娘終於接受這個事實，認可了這第二代的戀情，而承先也終於清楚了母親隱藏多年的身世。瑞娘亦母亦父，獨立扶養承先為人中龍鳳，經校長薦舉，瑞娘獲頒模範母親。

主要角色

演員七人(五男二女)，串演十三個角色

許季芳：單名歲，福建興化莆田人士，前清秀才。已婚，婦逝，遺有一子承先。為保護瑞郎，喪生官府。

尤瑞郎：有絕色，閩中好南風者評為美男第一甲。十四歲時季芳下聘為妾，十六歲自宮以報，遂以瑞娘行世，撫育季芳遺孤。一屆美男妾從前半生的南風人走向後半生的恐同者，以女子終老。

陳大龍：陳法官子，好南音；曾為季芳相處，後因爭瑞郎，構陷季芳入罪，自殺以終。

尤侍寰：瑞郎父，米店老闆。默許季芳對兒子的追求，又索五百金為聘，嫁掉瑞郎。

王尚江：漳州人士，瑞郎表姊，以男裝行世，行走閩地善於買買，終身未嫁；與瑞郎協力扶養承先，保護承先遠避南風者。

許承先：季芳遺孤，由瑞郎尚江扶養成人。初有父風，唇紅齒白，瑞郎極力保護避南風，扶養成人。

陳念祖：陳大龍的親姪，承先的同學與伴侶。

陳法官：福建省法院法官，懲南風甚厲。

鄭某等：季芳同窗，承先中學校長。

趙黔孫：興化南風者。

李州吾：興化南風者。

趙重生：承先與念祖中學同學。

李繼業：承先與念祖中學同學。

製作群

製作人：李慧娜

舞台設計：王孟超

燈光設計：黃諾行

音樂設計：陳建騏

服裝造型設計：謝介人

化妝：好萊塢的秘密造型團隊 洪沁怡、吳佳祺

南管歌曲度曲/演唱：李易修

音效製作：姚國禎

籃球動作指導：吳維緯

平面設計：莊謹銘

節目單設計：高名辰

網路/廣告/電子報：莊苑萍

攝影：蔡智翔、謝宣光（宣傳照）、陳又維（劇照）

劇本/節目單英譯：楊芳嬋

執行製作：鄧湘庭

舞台技術指導：蘇俊學

燈光技術指導：莊知恆

舞台監督：張仲平

排練助理/道具：高若珊

舞監助理/服管：張立慈

音效執行：許哲彬

字幕執行：張宛婷

票務行銷：張令嫻

宣傳/公關：朱安如、李萬茹

特別客串動物演員：Philip（季芳座騎）、Alashab（瑞郎座騎）

人員簡介

李慧娜 製作人

創作社核心團員、行政總監、製作人。輔大大傳系畢、英國倫敦 City University 藝術評論碩士。曾任「網路戲劇學苑」總監、《表演藝術》網路雜誌主編、牛耳國際兒童藝術節企劃總監、新象節目部經理、《新象藝訊週刊》編輯採訪。擔任創作社十多部作品製作人。

周慧玲 編劇/導演

創作社劇團核心團員、資深編導。美國紐約大學表演研究所博士，現職國立中央大學英文系/所副教授，「台灣現代戲劇暨影音資料庫」(eti-tw.com) 主持人。

劇場作品：創作社《少年金釵男孟母》(2009-2010)編導；《不三不四到台灣》(2006-2008)編導；《影癡謀殺》(2005)導演；《Click, 寶貝兒》(2004)編導；《驚異派對—夜夜夜麻2》(2003, 2006)導演；《記憶相簿》(2002)編導；《天亮以前我要你》(2000)編導。拾念劇集《玉茗堂私夢》(2009)編劇。其他著作：《表演中國：女明星、表演文化、視覺政治, 1910-1945》(2004)，及其他學術論文散見社會學、歷史、藝術、戲劇期刊。

徐堰鈴/ 飾 尤瑞郎(瑞娘)

資深劇場演員、編導，現為臺北藝術大學戲劇系兼任講師。1997年起，舞台表演多與創作社、表坊、莎妹、Mr. Wing 等劇團合作，近年參與《在棉花田的孤寂》、《玉茗堂私夢》、《陪你唱首歌》、《少年金釵男孟母》、《寶島一村》、《向左走向右走》、《我的敵人》、《給普拉斯》、《殘，。》、《Pussy Tour》、《不三不四到台灣》、《默島樂園》、《如夢之夢》、《幾米-地下鐵》、《Zodiac》、《島語錄～一人輕歌劇》等製作；去年參與法國亞維儂戲劇節，演出 Off 版的《給普拉斯》，也以客家電視台《彩色寧靜海》提名金鐘獎最佳女配角。曾獲亞洲文化協會「台灣獎助計畫」紐約行、台新藝術獎表演藝術類個人「觀察團特別獎」。編導作品有：《沙灘上的腳印》、《約會 A Date》、《三姊妹 Sisters Trio》、《踏青去 Skin Touching》。個人著作有女書出版之劇本集《三姊妹》。

徐華謙/飾 許季芳、許承先

台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。台北藝術大學戲劇學系，主修表演。劇場工作暨【外表坊時驗團】表演指導並兼任於世新大學廣播電視電影學系、台北藝術大學戲劇學系、台北藝術大學電影創作學系。

近年參與創作社《夜夜夜麻》(2007)、《影痴謀殺》、《Click, 寶貝兒》、《驚異派對》(台灣, 北京)、《幾米「地下鐵」一個音樂的旅程》(表演指導/演員)、《KiKi 漫遊世界》; 外表坊時驗團《今天早上我們回家·直到世界盡頭》、國際劇場藝術節《婚姻場景》、《暗殺》系列(台灣, 北京, 上海)、《失眠等於睡著》(聯合編導/演員)、《雲淡風輕》(台灣, 北京)、《眼球愛地球》系列; 表坊《新世紀·天使隱藏人間》、《出氣筒》; 莎妹劇團《請聽我說》豪華加長版(台北, 北京); 〈當我們討論愛情之《請聽我說》〉(台北, 青島)、《30P: 不好讀》、《泰特斯/夾子布袋版》; 人力飛行劇團《浮世情話》; 如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》; 兩廳院《銀河鐵道之夜》(台北, 上海)、《天堂邊緣》、《北京人》等製作。

李易修/飾 陳大龍、陳念祖

目前為實踐大學音樂系兼任講師, 「拾念劇集」團長。畢業於國立台北藝術大學劇場藝術研究所, 表演類型廣泛, 包括南管音樂、梨園戲、崑曲、現代劇場。

近年重要演出作品有漢唐樂府《韓熙載夜宴圖》、《荔鏡奇緣》; 心心南管樂坊《王心心作場》; 二分之一Q劇場的《情書》、《戀戀南柯》; 創作社《少年金釵男孟母》。編導作品有: 國家國樂團《英雄、美人、花月夜》、《擊樂神話》、《笑傲江湖》、《月夜、再別康橋》; 國立中正文化中心《弄樂~玩南管的日子》、《大神魘》、《玉茗堂私夢》、《搶救藍星大作戰》; 台北打擊樂團《虎姑婆大戰彼得的狼》、《綠野仙蹤》; 國家交響樂團《漂流的音符》。《英雄、美人、花月夜》入選第五屆台新藝術獎年度十大表演, 《大神魘》代表台灣參加2009年法國「外亞維農藝術節」。

吳維緯/飾 王尚江

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組、大學部戲劇學系理論組主修舞臺監督現為樹德科技大學表演藝術系兼任講師、潤柏藝文國際有限公司企劃總監。曾任華岡藝術學校表演藝術科講師、台北藝術大學戲劇系兼任講師。近期表演作品: 二分之一Q《情書》香港巡演, 創作社《少年金釵男孟母》、《不三不四到台灣》台灣、北京、上海巡演, 莎妹劇團《踏青去》、《三姐妹》、《約會》、《百年孤寂》、《異境詩篇—從賈克沛維的詩出發》, 表坊《如夢之夢》, 兩廳院自製節目《西遊記》等。

蔡柏璋/飾 鄭某等(鄭校長)、尤父、法官

台大學戲劇系畢業, 並以最優異成績畢業於英國倫敦大學中央戲劇與演說學院音樂劇場碩士。在校期間成立【戲劇主義】劇團, 並發表多齣製作; 2002 獲選台大與美國喬治亞大學交換學生, 至美國研讀戲劇相關課程一年。畢業後陸續跟創作社、如果、莎妹、台南人等國內重要劇團合作。2007~2008 任台南人劇團駐團編導; 2009 年起受邀與呂柏伸共同擔任台南人劇團聯合藝術總監; 同年並獲 Keep Walking 圓夢學堂獎助金, 赴英國劍橋大學研讀創業管理課程。2010 年起為台南大學戲劇創作與應用學系兼任講師, 主授表演及創作專題。擔綱演出作品中, 創作社《嬉戲》榮獲

第三屆百萬首獎、《莎士比亞不插電 3:馬克白》入選第六屆表演藝術十大。他的最新音樂劇創作劇本《木蘭少女》獲府城文學獎首獎，並於 2009 年獲選做為台大戲劇系創系十週年紀念演出，地點在台北城市舞台。他與台南人劇團合作的其他編導演作品如《K24》第一季全六集及《Q&A 首部曲》，都獲得很大的迴響。近期並為張韶涵《潘朵拉星球演唱會》音樂劇段落編劇。

楊一麟/飾李周吾、李繼業

國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業，現就讀國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。近年參與演出包括：《紀念碑》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《除了死亡之外》（四把椅子劇團）；《上帝之子》（同黨劇團）；《水滸·誰唬》（栢優座劇團）；《少年金釵男孟母》（創作社劇團）；《愛上白雪公主的小矮人》（九歌兒童劇團）；《Every breath you take》（大知樹排練場）。

竺定誼/飾 趙黔孫、趙重生

國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業，現就讀國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。近年參與演出包括：《特斯拉科學之夢》（1911 劇團）；《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《電梯》、《是把椅子？！》、《除了死亡之外》（四把椅子劇團）；《隱形貓熊 3—女生無敵》、《神啊，多給我一點時間！》（如果兒童劇團）；《水滸·誰唬》（栢優座劇團）；《少年金釵男孟母》（創作社劇團）；《傻瓜村》（台北藝術大學春季公演）；《小鎮》巡迴版、《針鋒對決》（果陀劇場）；《天下第一包》（黑門山上的劇團）。

王孟超 舞台設計

創作社劇團核心團員、技術總監、舞台設計。美南加州大學舞台燈光設計碩士 (MFA)，現任雲門舞集技術顧問及台灣劇場技術協會監事。2009 台北聽障奧運開幕式舞台設計總監；曾為創作社、雲門舞集、國光劇團、表坊等擔任舞台設計；作品包括「夜夜夜麻三部曲」、《幾米「地下鐵」》、《寶島一村》、《行草 2》、《水月》等。曾為屏風表演班、新古典舞團、當代傳奇劇場、太古踏舞團設計燈光；包括有《無限江山》、《樓蘭女》、《黑洞》等作品。

黃諾行 燈光設計

資深劇場燈光設計。現為「蟻天技術團隊」技術經理。中國文化大學戲劇學系影劇組第廿五屆畢業，國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班燈光設計組第一屆藝術碩士。劇場工作廿多年，主要工作為燈光設計及舞臺監督。曾為創作社、河左岸劇團、台北故事劇場、光之片刻表演會社、果陀劇場、南風劇團、莎妹劇團、如果兒童劇團、台北愛樂合唱團、國立中正文化中心等擔任燈光設計；作品包括：《驚異派對-夜夜夜麻 2》、

《看不見的城市》、《給普拉絲》、《歌劇鄭成功》等。

陳建騏 音樂設計

音樂創作跨足流行音樂、電影、劇場、廣告界。幾米《地下鐵》音樂劇原聲帶，入圍十五屆金曲獎「流行音樂類最佳製作人」。幾米《微笑的魚》音樂專輯，入圍十六屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」。梁靜茹《崇拜》一曲入圍第十九屆金曲獎「最佳編曲」。擔任第二十屆金曲獎評審。『帶我去遠方』電影原聲帶，入圍二十一屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」「最佳流行演奏專輯製作人」「最佳作曲人」。「公視人生劇展「跳格子」，獲得 97 年金鐘獎最佳配樂。電影作品包括：《帶我去遠方》、《艷光四射歌舞團》（入圍第 41 屆金馬獎「最佳原創電影音樂」）、《花吃了那女孩》、《六號出口》、《紅孩兒決戰火焰山》等。並為多個劇場演出擔任音樂設計，合作對象包括：人力飛行劇團、非常林奕華劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、創作社劇團等。

謝介人 服裝設計

美國紐約服裝設計學院(F.I.T.)服裝設計系畢業。近期在台灣為諸多表演團體擔任服裝造型設計，包括：創作社、人力飛行、拉芳舞團、動見體、采風樂府、莎妹劇團、雲門舞集二、差事劇團、南風劇團及客家電視台八點檔連續劇《流漂子》等；作品包括：「夜夜夜麻三部曲」、《給普拉絲》、NSO《遇見幾米》、歌劇《諾瑪》、《大兵的故事》等。

創作社劇團

電話：02-23397528 傳真：02-23397518

地址：台北市中華路二段 487 號 (圓場 O Space)

網址：<http://creative.indextw.com> Email:creativ1@ms16.hinet.net