

附件一、計畫內容

(一) 演出製作

創作社第 23 號作品、國藝會第四屆表演藝術追求卓越專案

2014 第十六屆臺北藝術節、廣藝基金會委託創作

西夏旅館·蝴蝶書

演出時間：2014. 8/28~9/7

(上集) 8/28(四)、9/4 (四) 7:30pm

8/30(六)、8/31(日)、9/6(六)、9/7(日) 2:30pm

(下集) 8/29(五)、9/5 (五) 7:30pm

8/30(六)、8/31(日)、9/6(六)、9/7(日) 7:00pm

演出地點：松山文創園區多功能展演廳(台北市信義區光復南路 133 號)

歷經五年構思、半年排練，台灣中生代重量級編導魏瑛娟，集結來自劇場、影像、音樂、視覺、美術等跨領域頂尖創意群，以及十七名舞台實力派演員，從小說家駱以軍史詩鉅作《西夏旅館》出發，重新創建的《西夏旅館·蝴蝶書》，即將在本週四起（8月28日）在松山文創園區多功能展演廳登場，一連演出二周。

《西夏旅館·蝴蝶書》戲長 330 分鐘，分上下兩集演出。本劇以前所未見的獨特形貌在非傳統劇場空間的多功能展演廳建構完成，除因眾多創意和表演精英的參與之外，國家文藝基金會「表演藝術追求卓越專案」、建弘文教基金會、許遠東先生暨夫人紀念文教基金會、信源企業股份有限公司、台北市文化基金會「第十六屆台北藝術節」及廣藝基金會委託創作的挹注和協助，如此龐大繁複的製作方得以成就。

從四十五萬字小說變成五個半小時戲劇演出，《西夏旅館，蝴蝶書》的改編創建工程浩大，堪稱「小說在劇場中的華麗翻轉」。魏瑛娟從小說中的「尋父」、「殺妻」以及「西夏帝國」這三條線索出發，發展出「尋找母親」及以相機出草「尋找台灣之光寫真比賽」等新情節，重新建構起劇本書寫，談家國及身分的認同，同時繁衍出「陽本」、「陰本」二個面貌，讓小說與劇場、文字與攝影、台灣與中國、西夏與蒙古、父親與母親、虛與實，在內容與形式上產生二元對話。

小說《西夏旅館》以遙遠的古老帝國「西夏」、疊影著近景之「旅館」作為場景，上下兩冊的原著，四十一個章節如同一間間房間，纏繞交織成城堡，駱以軍敷陳西夏消逝的歷史，彷彿追憶、建構著自身的身世。魏瑛娟說，在西方古典文學中，常有關於英雄冒險的書寫，旅程中或屠龍，或遇到怪獸，透過一連串的冒險最後找到自我，認識自己，《西夏旅館》也有這樣的氣味，這是主角圖尼克的自我追尋之旅，一趟英雄旅程。

搬上舞台，魏瑛娟從小說中萃取充滿女性書寫的陰柔、飽滿細節、去中心等敘事特質，將主角圖尼克發展成為同時具有陽性與陰性兩種面貌，拒絕單一意識形態與獨裁觀點的詮釋，反而接近當代自我「雙身」或多元價值並容的真實現狀。魏瑛娟表示，這個想法來自她對駱以軍

的解讀。「駱的文字雖然很陽剛，但我在臉書看到他和孩子、寵物的相處，卻有著比我還溫柔的一面，我開始想像：如果駱以軍是女性，他會如何重寫《西夏旅館》？」

「蝴蝶書」命名來自《西夏旅館》小說終章〈圖尼克造字〉：一種模仿蝴蝶飛行姿態的新文字，一有莊生蝴蝶之意，二來台灣是蝴蝶王國，三呼應劇本的陽、陰結構。西夏旅館與蝴蝶書是雙生，故事從造字展開，前者是光，後者翩然成影。「陽本」就像故事的正面，延著小說的脈絡而展開；「陰本」是故事的暗面，一如夢、如負片。小說裡的「變形」處境或夢的況味，在劇場中，因而更被放大和突顯。

一如戲的開場提示：「這是本『命運之書』，你的閱讀方式決定了你的命運！」圖尼克到底有沒有殺妻？有沒有找到父親、母親？動機沒那麼重要，而是觀眾看到了什麼？想到什麼？魏瑛娟認為，歷史是滲透了各種觀點的故事，陽本依循著小說原著脈絡，陰本則有如一面鏡子，一千種讀者，一千種陰本，每個人以他的想像和理解建造千種萬種西夏旅館。「我認為，沒有絕對的真理或真相，當閱讀或者詮釋的角度不同，整個故事就會改變。」

以「寫真劇場」定調，攝影（寫真）在劇中占有很重要的篇幅，例如「台灣之光」寫真比賽、相機出草，以及不斷出現的槍聲（快門聲）。魏瑛娟說，這齣戲和攝影有關，攝影，是看世界的方式，是你與世界的關係，是你如何看待世界：我們看見什麼？看不見什麼？什麼該看？什麼不該看？何者為真？何者為假？相機，某種形式像是武器及陽具，尤其是伸縮鏡頭，很具攻擊性，拍照和打獵沒兩樣。攝影機，能否成為溝通的工具？鏡頭中的世界，是否能傳達真正的真實？

《西夏旅館·蝴蝶書》台前演出陣容堅強，集合了莫子儀、莫子儀、趙逸嵐、徐灝翔、邱安忱、梅若穎、黃采儀、李易修、謝俊慧、王靖惇、朱安如、劉廷芳、崔台鎬、楊登鈞、賴玟君等十七位實力派演員。

黃金組合的幕後創意群是編導構想具體呈現的關鍵創作夥伴；舞台設計王孟超以長三十米的舞台及雙面觀眾席的設計，呼應劇中不斷流動的冒險旅程以及「陽本」、「陰本」的鏡像概念。陳宏一、章芷珩、空島設計工作室、紅色制作所及陳又維、唐健哲的靜態寫真與動態影像透過四台一萬五千流明的投影機投射以及大型寫真輸出，與台上的表演及氛圍與劇情推移形成一種多層次的對位和對話；李國豪現場操控的三台監視攝影機則讓觀眾如偷窺般捕捉演員在舞台上的即時錄像。投影幕是由空間創意角八惠親自設計及車縫兩面各約四百多吋如蝶翼的五角網布裝置，創造出趣味錯視的「軟空間」及影像效果。面對著古蹟空間對硬體設備的限制和挑戰，黃諾行的燈光設計以「疏離」概念玩出另一種想像。陳建騏的音樂及曹源峰王逸勳的聲響創作與海馬樂團的現場演奏/唱，豐富了全劇的聽覺內涵；而在這樣一個非劇場的空間中則有賴音響技術和最新器材的使用，盡力達成創意者所希求的細緻音場。YIRI ARTS STUDIO 和郭敬耘的服裝造型設計則以「軟雕塑」的思考與編導對話，交錯呈現劇中歷史的寫實和戲中戲魔幻調性。黃子欽的平面設計一開始就精準的為本劇定下了魔幻寫實的主視覺基調，而他的保麗膠椅封存物件的裝置，在舞台上呼應著劇中那些斷裂封存的記憶。

(二) 寫真裝置展覽

時間：9/1~9/3 (一~三) 12:00-17:00

地點：松山文創園區多功能展演廳(台北市信義區光復南路 133 號)

進場人數：137 人次

西夏旅館·蝴蝶書

旅館參觀說明

旅館太大，沒有人知道它的完整形狀。

房客退房之後，旅館仍靜靜敞開著。戲服、道具、流動的光影聲響樂音與吐出秘語的空間，曖曖有光。

旅館裡還有旅館，房間裡還有房間。

請由此開始想像，你正通往迷宮的核心故事的真相。

寫真還假。

你的閱讀方式，決定了你的命運。

附件二、創作團隊

製作演出 創作社劇團 紅色制作所

製作人 李慧娜 魏瑛娟

編導 策展 魏瑛娟

小說原著 駱以軍

主演 莫子儀 趙逸嵐 徐灝翔 邱安忱 梅若穎 黃采儀 李易修 謝俊慧 王靖惇 朱安如 劉廷芳
崔台鎬 楊登鈞 賴玟君

現場歌樂 海馬樂團（徐灝翔 邱彥凱 林宗翰 莊佳綺）

舞台空間創意 王孟超

影像創意 陳宏一 章芷珩

音樂創意 陳建騏 徐灝翔@海馬樂團

聲響創意 曹源峰 王逸勳

燈光創意 黃諾行

服裝創意 YIRI ARTS STUDIO 郭敬耘

宣傳照服裝創意 賴宣吾

寫真 魏瑛娟 陳宏一 陳又維 唐健哲

裝置創意/平面設計 黃子欽

布/空間裝置 角八惠

即時影像導播 李國豪

舞蹈創意 余彥芳

台語指導/顧問 李江却台語文教基金會 陳豐惠

副導演 王靖惇

助理導演 唐健哲

影像製作 紅色制作所 空島設計工作室

影像協力 Waterfall

製作舞監 楊淑雯

舞台監督 張芝瑜

舞台技術指導 斯建華

燈光技術指導 林致謙

音響技術指導 陳鐸夫

服裝設計執行 高仙齡

排練助理 周賢欣 潘俞廷 鄭德元

舞台設計助理 陳冠霖

舞台技術 蘇俊學 紀宗儀 林邦彥 黃荷景 許嘉峻 葉富智 林哲宇 黃芷嫻 陳品辰 林茜 江珊
劉芳妤 許皓崴 丁佩儀 許正蕾 陳筱蕙 楊佳芮 李妍羚

燈光技術 黃薪伊 周宇航 陳達亨

現場混音/音響技術執行 曹玄

音響技術 謝秉霖 何志中 路明睿 江菁茂 高宇辰
影像執行 林樸
音樂音效執行 周賢欣
小道具執行 李思萱
梳化執行 謝夢遷 林怡華 張惠閔
服裝管理 張義宗

佈景製作 大岳藝術製作有限公司
燈光器材 鑫天幕國際有限公司
音響器材 飛陽企業社
影像器材及視訊工程 博揚國際有限公司
大圖輸出 風揚國際有限公司
電力工程 加殿機電有限公司
觀眾席搭建 城鎮事業有限公司

行政經理 張令嫻
企劃宣傳經理 藍浩之
執行製作 吳佳紘
行政 陳威廷
臉書文宣/出版品編輯 丁名慶
節目單文稿 李玉玲
節目單/電子報設計 許銘文
網路宣傳 賴怡君 張辰韋 沈威志

製作演出

● 創作社劇團

創作社成立於1997年5月，由一群台灣資深劇場編導、戲劇學者、藝術行政及媒體工作者所組成。有鑑於現代劇場與社會文化脈動息息相關，創作社強調劇場原創精神，致力原創劇本，探索新的劇場美學風格，嘗試不同的創作組合方式。有別於台灣其他戲劇團體，創作社的核心成員包含多位編導創作人才，也因此，劇團作品更精彩體現台灣現代劇場的多元美學創意。

成立15年間，創作社製作演出了包含劇團核心成員紀蔚然、周慧玲、魏瑛娟、黎煥雄，及客席導演符宏征、王嘉明、劉守曜、傅裕惠、呂柏伸、徐堰鈴等資深劇場創作者與影視導演曹瑞原，以及年輕編導楊景翔、馮勃棣、詹傑、吳瑾蓉的作品。高品質的創作與製作，使得創作社的作品多年來屢獲觀眾、藝術界、學界和媒體的高度肯定。

● 紅色制作所

1997年由魏瑛娟與陳宏一合組的導演工作室。以電視廣告、MV、頻道包裝、影音出版為主要服務項目。所製作影片已超過千支，獲坎城、紐約、Mobis、亞太等多項國際廣告大獎，入選英國SHOT、德國ARCHIVE等重要雜誌。近年製作35mm劇情長片，奪得多項大獎成績斐然。2011年劇情長片《消失打看》，獲2012瑞士Fribourg影展評審團特別推薦獎、2011台北電影獎最佳導演、女演員、攝影、音樂等四大獎；入選法國南特、義大利都靈、溫哥華、斯

德哥爾摩、韓國富川、紐約亞洲電影節、蒙特婁奇幻影展、舊金山台灣電影節等國際影展。2008年《花吃了那女孩》，獲第45屆金馬獎最佳造型設計、義大利 Levante 影展最佳剪輯、最佳攝影，入選都靈、漢堡、巴塞隆納、哥本哈根、布魯塞爾同志影展等。第三部劇情長片《相愛的七種設計》入圍2014台北電影獎最佳劇情長片，預計2014年底上映。

編導原著簡歷

● 魏瑛娟 編導/策展/製作人/寫真

紐約大學 (NYU) 教育劇場碩士。莎士比亞的妹妹們的劇團創辦人，創作社創始團員。已編導發表作品近四十齣。近期作品花博舞蝶館定日劇《祕密花開了》，演出212場，超過30萬人次觀賞，創下台灣表演藝術紀錄。劇場作品巡迴巴黎、柏林、費城、東京、大阪、神戶、新加坡、香港、釜山、北京、上海等地，活躍於各大國際藝術節。近年跨足電影，2014年監製《相愛的7種設計》，入選2014臺北電影節。2011年監製《消失打看》，獲2012瑞士Fribourg影展評審團特別推薦獎、2011台北電影獎最佳導演、女演員、攝影、音樂等四大獎。2008年監製《花吃了那女孩》，獲第45屆金馬獎最佳造型設計、義大利 Levante 影展最佳剪輯、最佳攝影。除劇場、電影外，亦積極涉獵攝影創作，多次策劃攝影藝術裝置相關展覽，圖文作品散見報章雜誌，並曾於 PAR 表演藝術雜誌、印刻生活誌撰寫圖文專欄。

● 駱以軍 小說原著

文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲第三屆紅樓夢獎世界華文長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、時報文學獎短篇小說首獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、台北文學獎等。

著有《女兒》、《小兒子》、《棄的故事》、《臉之書》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《西夏旅館》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闌的酒館離開》、《紅字團》等。

創意群簡歷

● 王孟超 舞台空間創意

創作社劇團核心團員、技術總監、舞台設計。美南加州大學舞台燈光設計碩士(MFA)，現任台北藝術中心籌備主任、台灣劇場技術協會監事。舞台設計名家，作品常見於國內各劇團、舞團和大型活動並曾多次獲獎。2009台北聽障奧運開閉幕式舞台設計總監，多年來曾為創作社、雲門舞集、國光劇團、表坊、新象、金枝演社等擔任舞台設計。

● 陳宏一 影像創意

知名廣告、MV、電影導演，多支廣告作品獲中國時報、華文、亞太、坎城、紐約、Mobis 等廣告金獎，並獲英國 Shots、德國 Archiva、日本 Advertising 等雜誌介紹。曾任時報廣告金像獎、臺北電影節非商業影片、金馬國際影展數位競賽、金曲獎音樂錄影帶類等評審。2014《相愛的七種設計》入圍台北電影獎最佳劇情長片，2011年《消失打看》獲2012瑞士Fribourg影展評審團特別推薦獎、台北電影獎最佳導演、女演員、攝影、音樂等四大獎；入選法國南特、義大利都靈、瑞士佛立堡、溫哥華、斯德哥爾摩、韓國富川、舊金山台灣電影節等影展。2008年《花吃了那女孩》，獲第45屆金馬獎最佳造型設計、義大利 Levante 影展最佳剪輯、最佳攝影。

● 章芷珩 影像創意

曾於倫敦修習當代藝術創作。目前為 Waterfall 出版暨設計工作室負責人、NOT TODAY 季刊編輯。

● 陳建騏 音樂創意

音樂創作跨足流行音樂、電影、劇場、廣告界。擔任第二十屆金曲獎評審。作品入圍、獲獎記錄包括：幾米《地下鐵》音樂劇原聲帶入圍十五屆金曲獎「流行音樂類最佳製作人」；幾米《微笑的魚》音樂專輯入圍十六屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」；梁靜茹演唱的〈崇拜〉入圍第十九屆金曲獎【最佳編曲】；《帶我去遠方》電影原聲帶入圍二十一屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」、「最佳流行演奏專輯製作人」、「最佳作曲人」；公視人生劇展《跳格子》獲得 97 年金鐘獎最佳配樂。

● 曹源峰 聲響創意

現職鴻海集團三創數位股份有限公司副總經理/ 影音部，國立台灣藝術大學電影系兼任助理教授。曾任第 48 屆電視金鐘獎評審，中央電影公司影視製片廠副理、經理/廠長，中央電影公司電影技術中心技術總監，崑山科大視訊系兼任副教授級專業技術人員。2013 台北電影節年度貢獻獎得主，並曾以《曬棉被的好天氣》、《經過》、《狂舞憂鬱》三度獲得金鐘獎最佳音效獎。

● 黃諾行 燈光創意

資深劇場燈光設計。現為『蟻天技術團隊』技術經理、中國文化大學戲劇系技助理教授。劇場工作廿多年，主要工作為燈光設計及舞臺監督。曾為創作社、河左岸劇團、台北故事劇場、光之片刻表演會社、果陀劇場、南風劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、如果兒童劇團、台北愛樂合唱團、國立中正文化中心等擔任燈光設計。

● YIRI ARTS STUDIO 服裝造型創意

體現美學走入生活，讓藝術品也是生活的一部分，深信藝術可以改變我們的社會。2012 年 7 月開始，以「多元化」、「年輕化」為發展目標，遍及平面、裝置、雕塑等各類型作品，並曾協力舉辦「超親密小戲節」、「台北詩歌節」等活動，更配合不同的展演規劃各式講座與分享會，以「生活」為本體發展「美學」，以「餐飲」空間品嚐「藝文」氛圍。

● 郭敬耘 服裝造型創意

一九八九年生於台中，實踐大學媒體傳達研究所畢。二〇一一年在實踐大學建築系時開始指稱矽膠為皮，並以此媒材展開畢業創作，先後完成《我的雜種兒子》(台灣美術新貌獎第三名)《臉》《假肢：供替換》等幾件矽膠裝置系列作品，作品「我的雜種後裔--甲冑」獲台中港區藝術中心典藏。

創作關注在個體所身處的宇宙中，個體與自身、個體跟空間之間的權利關係。對照過往記憶與真實經驗記錄(如照片、親人口述、夢)之間的誤差，引發對存在真相的重現欲望，並以此論述焦點，以扁平、透明的「皮」、輕薄的影像訊號、稍縱即逝的事件覆蓋于既存的現實之上，完成「空間雕塑」。

<http://kuochinyun.wordpress.com/>

● 黃子欽 裝置創意/平面設計

曾工作誠品書店擔任平面設計與櫥窗設計師，現為個人工作室設計師。擅長台味普普拼貼、立體記憶裝置、平面裝幀設計。喜愛逛跳蚤市場、二手書店，對庶民、當代、風俗、歷史、流行、古典雅俗融合、變異混血跳 tone 有強烈興趣。期待在「全球化」跟「本土化」之間，走出一條適合自己並可長久走下去的路線。著有《不連續記憶體》、《PLAY 紙標本：聽黃子欽說封面故事》。

● 角八惠 布/空間裝置

日本武藏野美術大學空間演出設計系。「角八打片場」創作成員、「南島十八劇場」主創。近年持續關注身體空間的內側與外側的議題上。

● 余彥芳 舞蹈創意

獨立編舞家、即興表演者、舞者及舞蹈教師。曾任美國比比·米勒舞團團員、德國卡賽爾劇院客席舞者，現參與台灣古舞團。2011年作品《邊界之二 境》，獲得紐約舞評家 Apollinaire Scherr 讚譽為「最令人眼睛為之一亮」以及舞評家 Tom Phillips「這樣含蓄迷人的說故事方法，是不會在當今流行文化被看見的」。

● 陳又維 寫真創意

自由攝影師。以劇場劇照為主，合作過劇團有台南人劇團、創作社、無獨有偶等劇團。劇場之外，亦拍攝電影劇照，作品：長片《一席之地》、《命運化妝師》；短片《阿霞的掛鐘》、《片刻暖和》，攝影作品並涵蓋平面雜誌、書籍等。長期與視覺藝術家陳界仁、聲音藝術家王虹凱合作。

● 李國豪 即時影像導播

盪鞦韆創意工作室導演。紀錄片導演作品：《馬上人》、《劇場搞什麼鬼》、《錦飛鳳傀儡戲劇團紀錄片》、《新北市國際環境藝術節紀錄片》、《布袋戲大拼台》、《聆聽巴黎》、《TATT 布拉格劇場設計四年展-台灣館九位藝術家影像紀錄》、《傳統民俗藝術傳承計畫-傀儡戲拜天公紀錄片》、《國家文化藝術基金會歌仔戲專案》、楊英風美術館《大器遇合 楊英風》《五行運生 楊奉琛》、《文化容顏-林良》《文化容顏-王安祈》、公共電視《民主先鋒陶百川》《山高水長吳稚暉》、台灣傑出女科學家紀錄短片、「他們的故事」新住民紀錄片。演出影像紀實導演作品：公共電視「公視表演廳」幕後紀實導演、「羸舞劇場」「創作社」等表演團體演出紀實。

● 唐健哲 寫真/助理導演

自由攝影工作者。

演員簡歷

● 莫子儀 演員

國立台北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。曾以台視偶像劇《罪美麗》、人生劇展《艾草》、《瓦旦的酒瓶》、《濁水溪的契約》入圍金鐘獎。

1996年開始參與劇場與影像演出至今，近年主要劇場作品包括：2014 兩廳院年度製作《孽子》、創作社《檔案K》、莎士比亞的妹妹們《SMAPxSMAP》《膚色的時光》《迷離劫》《請聽我說》《李小龍的阿砸一聲》《Michael Jackson》《殘，。》《文生，梵谷》《百年孤寂》《Titus 夾子/布袋版》、台北市立國樂團《國樂情人夢》、柏優座《據說有戰爭在遠方》、On and IN 表演工作室《畢業之前》、非常林亦華《西遊記》《水滸傳》《包法利夫人們》《班雅明做愛計畫》、國家劇院 20 週年《看不見的城市》、香港前進進劇團《鯨魚背上的慾望》《二人證據》、野墨坊《玩偶的怒吼》、臨界點劇象錄《哈姆雷特的最後一夜》《魔法師第一話》《魔法師第二話》《白水 2003》等。

影像作品：《愛琳娜》、《相愛的七種設計》、《Canopy》、《Forever》、《一個夜晚》、《台北飄雪》、《眼淚》、《一席之地》、《愛到底》、《最遙遠的距離》、《一年之初》、《夢幻部落》，短片《愛情簽證》、《租房》、《秘密海》、《午熱》、《兒子》、《城市飛行》、《野麻雀》，客台連續劇《醬園生》、大愛劇場《我的寶貝》、公視客家文學大戲《寒夜續曲》等。

● 趙逸嵐 演員

國立台北藝術大學戲劇學系導演組畢，畢業作品《男孩別哭》。

劇場演出作品：非常林奕華《梁祝的繼承者們》《恨嫁家族》《賈寶玉》《三國》《紅娘的異想世界之在西廂》、人力飛行劇團《china 瓷淚》、女節 x 焦劇場《搞不好我們真的很像》、飛人集社劇團《煮海的人》、再拒劇團《自由時代》、北藝大戲劇學院夏季公演《辛波斯卡》、莎士比亞的妹妹們的劇團《約會·A DATE》。

影像演出作品：公視偶像劇《死神少女》、公視人生劇展《搏浪》、電影《漂浪青春》。

● 徐灝翔 演員

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士，海馬樂團團長/藝術總監，演員、樂手、肢體表演者、戲劇指導、音樂設計。多重的身份、無極限的跨界合作經驗、熱血鑽研表演的熱血份子！現為電影、電視、劇場演員、樂手、表演指導、音樂設計。

曾獲選客委會「築夢計劃」，隻身前往蒙古大漠流浪 75 天，學習古老的呼麥（Khoomei, throat singing）吟唱技巧。2009 年創立海馬樂團至今，結合台灣傳統樂器、來自蒙古的馬頭琴、世界打擊樂器，創作屬於台灣的「當代」世界音樂。

重要經歷

表演教學：《賽德克·巴萊》、《怨宅》（北京）、《KANO》（嘉農）…等多部電影表演指導。「明星藝能學園」、「康寧影視動畫科」表演老師。

電影演出：李安《少年 PI 的奇幻漂流》、盧貝松《露西》、馬志翔、魏德聖《KANO》、《痞子英雄 II》。

電視演出：客家電視台《月滿水沙漣》《流漂子》《上家下屋》《神仙谷殺人事件》等，偶像劇《親愛的我愛上別人了》《威廉王子》《沒有名字的甜點店》等。

廣告演出：《黑覺醒》

● 邱安忱 演員

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。美國紐約 Actors Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業，文化大學戲劇系、國劇系講師，商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》、《痞子遇上愛》表演指導。電視作品包含《偵探物語》、《情義月光》、《三朵花純理髮》、《那天媽媽來看我》。目前為同黨劇團團長。

合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠吳、差事、動見體、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室、演摩莎、創作社及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。編劇及演員作品《飛天行動》獲得第 97 年度台新藝術獎年度十大表演藝術。面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團、羊喚劇場工作室以及鞋子兒童劇團等。

● 梅若穎 演員

國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。2008 年獲得文建會紐約文化中心補助，赴紐約 Watermill Center 參與國際藝術家交流，並演出作品《Plastic Hole》。2011 年擔任【台北市立國樂團】《國樂·情人·夢》表演指導，2012 年擔任【台北市立交響樂團】歌劇《丑角與鄉村騎士》合唱團表演指導。至今演出過近四十部舞台劇作品，並跨足擔任多部國片電影的表演指導。

● 黃采儀 演員

台灣台北人。專業劇場、影像工作者。1997 年加入劇場工作，參與過莎士比亞的妹妹們的劇團、金枝演社、外表坊時驗團、動見體、狂想、匯川聚場等劇團演出。並參與電視、電影演出，2007《鐵樹花開》、

2012《阿慧妹》入圍台灣金鐘獎連續劇最佳女主角，2013《臺北八個人》入圍第48屆金鐘獎迷你劇集/電視電影女配角獎。2006年以《肉身蛾》獲得第四十一屆金鐘獎單元劇最佳女配角獎，並以《牆之魔》獲得第三十二屆印度影展金孔雀獎最佳女主角。

● 李易修 演員

國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢。

重要編導作品：「拾念劇集」—《大神魘》、《玉茗堂私夢》；「2011鹿特丹國際影展」戲劇特邀—《水虎客棧》(Water Tiger Inn)；「法國國立小艇歌劇院」(La Péniche Opéra)—《擺渡人》(Passeur)；「國立中正文化中心」—《弄樂~玩南管的日子》；國家交響樂團—《漂流的音符》、《頑皮家族2》。

重要演出作品：「台南人劇團」—《海鷗》；「創作社」—《少年金釵男孟母》、《百納食譜》；「二分之一Q劇場」—《情書》、《戀戀南柯》；「漢唐樂府」—《韓熙載夜宴圖》；「心心南管樂坊」之《王心心作場》。劇作《胡撇音樂劇：泡菜冤—黑牢啓示錄》獲第十四屆「台北文學獎」舞台劇本獎優等獎；作品《大神魘》，曾參加2009年法國外亞維儂藝術節；擔任國家兩廳院25周年《瞬息與永恆~國家兩廳院劇場設計與技術展》協同策展人。

● 謝俊慧 演員

國立台北藝術大學戲劇學系畢業，專業劇場及影視演員。

舞台劇演出：非常林奕華《三國》、中國國家話劇院暨台灣兩廳院《孫飛虎搶親》(西廂記外傳)、德國法蘭克福劇院《Abalon, one nite in Taipei》、德國慕尼黑黑室內劇院《3 Minuten Nationalsozialismus》、2014兩岸小劇場藝術節《台北詩人》、飛人集社劇團《煮海的人》、表演工作坊《出氣筒》、屏風表演班《瘋狂年代》、台北藝術大學《雙·頭·鷹》等。

影視演出：電影《軍中樂園》、《台北星期天》、《石碇的夏天》、《最遙遠的距離》；電視《美好歲月》、《我的寶貝》、《76頁的秘密》、《早秋散步》；廣告「IKEA 宜家家居-媽媽的能量篇」、「麥當勞-月球篇」、「永慶房屋-找好房篇」、「遠傳電信-哈拉頭家篇」等。

● 王靖惇 副導演/演員

臺灣大學戲劇研究所畢業，現為全職劇場創作者，專長編導演，亦參與影視演出。其創作題材關注當代社會人文樣貌，混合寫實及意象導演手法，形塑出自我風格。編導作品有動見体劇團《台北詩人》《屋簷下》《漢字寓言：絕》、飛人集社《魚》等，其餘編劇及改編作品有飛人集社《房間》、同黨劇團《馬克白》及台灣藝術大學舞蹈系芭蕾舞劇《灰姑娘》。

劇場演出作品：動見体劇團《離家不遠》《與榮格密談》《強力斷電》《戰》《戰二部曲》；莎妹劇團《膚色的時光》(香港版)《Smag x Smag》；轟舞劇場《繼承者》；董怡芬舞作《我不在這》《我沒有說》；耀演劇團《Daylight》(2012版)等。

影視作品：電影《巨獸》、大愛電視台《春風伴我行》《美好歲月》、魏如萱MV《局部的人》等。並持續發表劇場表演及導演作品，是新世代創作者中頗受矚目的編導之一。

● 朱安如 演員

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。國立政治大學廣播電視學系畢業。現職主要為演員，兼任飛碟聯播網DJ。

近期劇場表演作品：2010-2014《拇指小英雄》(臺北兒童藝術節與義大利拉斐爾藝術合作社合作)、2013兩廳院新點子劇展再現劇團《一代粉絲：JAPAN 大雄與誓言之日》、莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP X SMAP》、高雄市交響樂團《小小阿瑪迪斯》、袋鼠抱抱嬰兒音樂會、飛人集社劇團《長大的那一天》巡迴

演出、動見體劇團 2012《離家不遠》、臺北藝術節《快樂孤獨秀》、再現劇團《地下劇會 Bushiban》〈聽說女性主義很好學〉等、1911 劇團《小七爆炸事件》一二聯演。

影像表演作品包括：《無家的孩子》、《熱線 1999》。

● 劉廷芳 演員

大甜，國立台北藝術大學戲劇學系主修表演畢業。巨蟹座，B 型。

近期演出作品：人力飛行劇團《china 瓷淚》《2013-14 幾米音樂劇—向左走向右走》《台北爸爸紐約媽媽》《2012 幾米音樂劇—地下鐵》《星之暗湧 2011》《噢，美麗的日子》《黑信》《2010 幾米音樂劇—向左走向右走》內地巡迴版、2013 新點子劇展「一代粉絲：JAPAN」狂想劇場《台北日和》、河床劇團華格納革命指環系列《萊茵黃金》《只有秘密可以交換秘密》、耀演劇團《林克的冒險》《嬉戲百老匯 V—I AM WHAT I AM》、世紀當代舞團《鮮人跳—張果老》、路崎門劇團《最後的作業》、楊乃璇國立台北藝術大學舞蹈創作研究所畢業製作《小小小事》、第十一屆中國戲劇節《吶喊竇娥》。

廣告演出作品：「八八坑道」高粱酒年度電視廣告《窖藏心中的愛》。

● 崔台鎬 演員

台北藝術大學戲劇學系主修表演，華岡藝術學校戲劇科畢業，2003 年接觸表演，現為自由表演工作者。

近年表演作品：香港進念二十面體多媒體音樂話劇《半生緣》、人力飛行劇團《CHINA 瓷淚》《安德烈的妹妹們》《向左走向右走》《台北爸爸紐約媽媽》《星之暗湧 2011》、莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP x SMAP》、動見體《1:0》戰—國際版（北京南鑼鼓巷戲劇節）、2013TIFA 台灣國際藝術節《落葉·傾城·張愛玲》、2013 新點子劇展狂想劇場《台北日和》、周先生下一個編舞計畫—創造下一個風景《小小小事》、阮劇團《Proof》《2011 民主夫妻 FUQI》、金枝演社《大國民進行曲》《浮浪貢開花》《可愛冤仇人》、台北藝術大學戲劇學系學期製作《Kalpa- 時光之劫》。

影視作品：中視《鑑識英雄》、MV 光良《讓你飛》。

● 楊登鈞 演員

曾任人力飛行劇團《china》導演助理、創作社《逆旅-一個關於謝雪紅的單人旅行》導排演助理、莎士比亞的妹妹們的劇團《迷離劫》排演助理。

演出經歷：莎士比亞的妹妹們的劇團《塵埃》、國立臺北藝術大學藝術與科技中心《罪惡之城》、世紀當代舞團-孵夢劇場《島上》、聲體藝室《事件：浮士德已經掛了》、2013 臺灣國際劇場藝術節《落葉·傾城·張愛玲》、人力飛行劇團《安德烈的妹妹們》《向左走向右走-幾米音樂劇》2013 臺灣巡迴版《臺北爸爸 紐約媽媽》《黑信》《星之暗湧》《藍祈雅 破棒》《向左走向右走-幾米音樂劇》內地巡演、耀演劇團《童話森林小亨利》《嬉戲百老匯 貳》《喜樂社區》、國立臺北藝術大學《Kalpa-時光之劫》《蘭琪雅女伯爵》《H2M2(Hamletmachine)》《阿拉伯之夜》《05161973 辛波絲卡》《白色山脈》《電梯的鑰匙》《歌德 浮士德》《沃依采克》、如果兒童劇團《奧陀曼山傳奇》、2F 劇團《催眠秀》、喂制作體《那一個晚上》。

● 賴玟君 演員

台東縣鹿野鄉龍田村賴家的大女兒。國立台北藝術大學戲劇系主修表演，現為自由表演工作者。

劇場演出：2014 兩廳院 TIFA 國際藝術節法國埃梅劇團《愛情剖面》、莎士比亞的妹妹們的劇團《愛愛》「一桌二椅 x4」《沒事》、婉婉工作室《Play Games》、黑眼睛跨劇團《華格納革命指環-女武神》《九歌 3X3 湘夫人》《活小孩》《路人開根號》《禿頭女高音的不標準時間》、新人新視野《山地話》《三十而立》、台、法、北京身體氣象館《沃伊采克》《斷尾求生系列》、無獨有偶《夢之仲介》、台北愛樂音樂劇《和你在一起》、匯川藝術節《鳥類圖鑑》等。

影像演出：電影《阿嬤的夢中情人》、電影《天台》、食托邦—第二屆國際錄像藝術展《晚宴》、TOYOTA 金成功汽車廣告、YAHOO 名人幫你約活動、菲利普音響網路廣告等。

● 海馬樂團 現場演奏/演出

2012 年以《旅人·出走》入圍第 23 屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎

連續三年入選「台北市傳統藝術季」樂季節目。(2011《旅人·出走》、2012《哪啊哪啊~神去村》、2013《電、氣、風、爆》)，2010 年以作品《時空旅人》入選兩廳院「新人新視野」新銳導演。

海、馬其實是兩個字。

台灣—美麗的南方島嶼，是我們的故鄉。在海風吹拂下長大的我們，開始創作時，才驚覺，海水早已染進了我們每個人的身體裏。於是，我們以「海」為名。

而「馬」，是最貼近牧民們的象徵！被蒼涼豪氣的大漠音樂吸引的我們，相遇在廣袤無垠的草原上。我們期許自己的音樂，能如同狂奔的野馬般，自由、暢快，不受任何規則束縛。

吸納百川的大海與狂傲飛馳的野馬，幻化成遠古生物—「海馬」，象徵我們的音樂，源自傳統，卻能不斷變異，在音樂的海洋裡，任意游動、嬉戲！

邱彥凱 民族聲樂/二胡

屏東人，畢業於文化大學國樂系。

現任屏東高工、屏東商業技術學院、高苑科技大學社團指導，屏東藝術民族樂團，海馬樂團副團長。

林宗翰 馬頭琴/二胡/嗩吶

高雄人，現就讀台南藝術大學民族音樂學研究所，主修二胡、馬頭琴。擅長融合世界音樂創作編曲，現任台南藝術大學亞太音樂中心指導老師。

2008 年獨自前往外蒙古學習傳統樂器馬頭琴與喉音，2011 年起參與海馬樂團《旅人出走》、《哪呀哪呀~神去村》、《電氣風暴》城市童話冒險等演出，並共同錄製樂團首張專輯《旅人出走》。2013 年擔任明華園天字團年度公演《宮變》主胡。

莊佳綺 打擊

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。

中、西擊樂好手，無止盡的鑽研各國民族打擊與世界手鼓技法，演出經歷豐富、型態廣泛。2004 年加入十方樂集並隨團參與國內外巡演，亦涉足跨領域表演：優人神鼓《金剛心》、采風樂坊東方器樂劇場《十面埋伏》、差事劇團《米糖》、紙風車劇團《武松打虎》、十方樂集音樂舞蹈劇場《海洋樂章》等。

2007 年成立紘采樂集，以新思維創作賦予傳統器樂新風貌為其發展方向，樂團陸續獲選為新北市文化局「扶植演藝團隊」與「藝術教育演藝團隊」，於 2012 年受邀赴德國海德堡、史坦堡縣及慕尼黑等地演出。2010 年加入海馬樂團，參與《時空旅人》、《旅人出走》、《哪啊哪啊神去村》、《電氣風暴》等演出，並共同錄製樂團首張專輯《旅人出走》。

曾發表的擊樂創作：2012 年《大祭》(尺八與鼓)、2013 年《電光火石》(打溜子)。

現為紘采樂集團長、海馬樂團擊樂手，並在多所學校與社團從事擊樂教學。