

創作社第 24 號作品  
廣藝基金會委託創作

## Dear God

### 製作演出

#### ● 創作社劇團

創作社成立於 1997 年 5 月，由一群台灣資深劇場編導、戲劇學者、藝術行政及媒體工作者所組成。有鑑於現代劇場與社會文化脈動息息相關，創作社強調劇場原創精神，致力原創劇本，探索新的劇場美學風格，嘗試不同的創作組合方式。有別於台灣其他戲劇團體，創作社的核心成員包含多位編導創作人才，也因此，劇團作品更精彩體現台灣現代劇場的多元美學創意。

成立 18 年間，創作社製作演出了包含劇團核心成員紀蔚然、周慧玲、魏瑛娟、黎煥雄，及客席導演符宏征、王嘉明、劉守曜、傅裕惠、呂柏伸、徐堰鈴等資深劇場創作者與影視導演曹瑞原，以及年輕編導楊景翔、馮勃棣、詹傑、吳瑾蓉的作品。高品質的創作與製作，使得創作社的作品多年來屢獲觀眾、藝術界、學界和媒體的高度肯定。

#### ● 監製 李慧娜

創作社核心團員、行政總監、製作人。輔仁大學大眾傳播系畢業，英國倫敦 City University 藝術評論碩士。迄今擔任創作社 21 部作品製作人，並構思啟動創作社「CS 監製計畫」。曾任牛耳國際兒童藝術節企劃總監、新象節目部經理、「網路戲劇學苑」總監、《表演藝術》網路雜誌主編、《新象藝訊週刊》編輯採訪。翻譯過一齣戲及愛蜜莉·狄金生、泰戈爾、王爾德等詩集。

#### ● 製作人 藍浩之

創作社企劃宣傳經理。曾任全民大劇團劇團經理，台北曲藝團、當代傳奇劇場專案宣傳。

執行製作暨宣傳作品：創作社《西夏旅館·蝴蝶書》、《逆旅-一個關於謝雪紅的單人旅行》、《我為你押韻-情歌》、《檔案 K》、《拉提琴》，全民大劇團《瘋狂偶像劇》、《當岳母刺字時…媳婦是不贊成的！》、《瘋狂有限公司》、《瘋狂電視台》，台北曲藝團《這 Young 玩說唱》，當代傳奇劇場《金烏藏嬌》、《李爾在此》。

### 編導簡歷

#### ● 導演 傅裕惠

國立台灣大學戲劇系兼任講師。

現代戲劇導演作品：2013 年 2-4 月獲邀至韓國首爾參與女性導演工作坊執導契訶夫作品《萬尼亞舅舅》，密獵者劇團《Widow98 浮城奇書》(1998)、《旅行生活》(1999)，創作社《無可奉

告》(2001)，無獨有偶劇團《心理醫生愛上我》(2007)，綠光劇團《開心鬼》(2011)，演摩莎劇團《蘿莉控公路》(2012)，台大戲劇系製作《高砂館》(2003)、《專程造訪》(2007)、《誰殺了少尉的貓》(2012)。

歌仔戲導演作品：民權歌劇團《情花蝴蝶夢》(2005)、《可愛青春》(2006.2010.2011)，春風歌劇團《江湖四話》(2013)、《飛蛾洞》(2006)，明珠女子歌劇團《南方夜譚》(2013)、《馴夫記》(2011)，春美歌劇團《變心》(2013)。

不定期為國藝會表演藝術評論台、《表演藝術雜誌》和各媒體撰寫劇評，也曾與女人組劇團和戲盒劇團共同策劃、製作第二、三、五屆女節等；並曾擔任台新藝術獎觀察委員，持續關注台灣劇場生態。

## ● 編劇 馮勃棣

1982 年生，台北人。台大工商管理學系及台大戲劇研究所畢業。

### 得獎紀錄：

電影劇本《幻夢台北》獲第三屆「拍台北」電影劇本比賽銅獎。《雨生台北》獲第六屆「拍台北」電影劇本獎。舞台劇劇本《掰啦女孩》獲 2008 年教育部文藝創作獎。《我為你押韻》(情歌)獲 2008 年台北文學獎。《愛錯亂》入圍 2009 台灣文學獎決賽。《不如這樣吧 Blue John》獲 2009 年台北文學獎。《我是傳奇葩》獲 2010 台北文學獎。《Dear God》獲 2012 台北文學獎。

### 電影劇本：

《黑卡》入圍 2013 金馬創投。《目擊者》獲一百年度國產電影片劇本開發補助獲選名單。《暗椿》獲一百零三年度國產電影片劇本開發補助獲選名單。

### 電視劇作品：

三立電視台《美味的想念》、《我的自由年代》。

### 劇本演出紀錄：

2008 大學戲劇系聯展「仲夏夜之 Show」台大戲劇《掰啦女孩》編劇，2009 創作社劇團第十七號作品《掰啦女孩》編劇(導演：李小平)、台北藝穗節《不如這樣吧 Blue John》編劇(獲最佳創意獎)、創作社第十九號作品《愛錯亂》聯合編劇(導演：劉守曜)(聯合報評選「十大錯過可惜」表演節目)，2010 大鳥是一種貂《屎蛋》編劇(導演：林大貂)，2011 創作社劇團《我為你押韻—情歌》編劇(導演：楊景翔)。

### 編輯與翻譯作品：

《驚爆：沙拉肯恩戲劇集》翻譯校定，印刻出版。

## 設計群

### ● 舞台設計 高豪杰

德國慕尼黑高等美術學院(Akademie der bildenden Künste München)，舞台與服裝設計系碩士。曾在德國慕尼黑、佛萊堡、奧地利薩爾茲堡等地劇院與藝術節參與許多重要的戲劇、舞蹈與歌劇的製作。目前除了從事劇場舞台設計的自由創作與教學之外，2010 年成立了水玥創意工作室，策劃並執行了多項國內外大型藝術展覽設計與活動。

重要舞台作品：2015《理查三世》；2014《理查三世和他的停車場》、《聊齋，聊什麼哉？》；

2012 北市交歌劇《丑角》、《鄉村騎士》、1/2Q 劇場《亂紅》；2011《在路上》；2010《摩訶婆羅達》；2009《05161973 辛波絲卡》；2008《針鋒對決-Othello》、《歌德·浮士德》等。

### ● 燈光設計 黃諾行

資深劇場燈光設計。中國文化大學戲劇學系影劇組第廿五屆畢業，國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班燈光設計組第一屆藝術碩士。曾任中國文化大學戲劇系助理教授、國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師。現為「蟻天技術團隊」技術經理。劇場工作廿多年，主要工作為燈光設計及舞臺監督。曾為創作社、河左岸劇團、台北故事劇場、光之片刻表演會社、果陀劇場、南風劇團、莎妹劇團如果兒童劇團、台北愛樂合唱團、國立中正文化中心等擔任燈光設計；作品包括：《西夏旅館·蝴蝶書》、《逆旅-一個關於謝雪紅的單人旅行》、《拉提琴》、《我為你押韻-情歌》、《少年金釵男孟母》、《驚異派對夜夜夜麻 2》、《大紅帽與小野狼》、《看不見的城市》、《給普拉絲》、《歌劇鄭成功》、《四重奏》、《百衲食譜》、《河 228 豎琴音樂劇場》、《艷后和她的小丑們》。

### ● 音樂設計 陳建騏

音樂創作跨足流行音樂、電影、劇場、廣告界。擔任第二十屆金曲獎評審。作品入圍、獲獎記錄包括：幾米《地下鐵》音樂劇原聲帶入圍十五屆金曲獎「流行音樂類最佳製作人」；幾米《微笑的魚》音樂專輯入圍十六屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」；梁靜茹〈崇拜〉入圍十九屆金曲獎「最佳編曲人」；《帶我去遠方》電影原聲帶入圍二十一屆金曲獎「最佳流行演奏專輯」、「最佳流行演奏專輯製作人」、「最佳作曲人」；徐佳瑩〈尋人啟事〉入圍二十六屆金曲獎「最佳編曲人」；公視人生劇展《跳格子》獲得 97 年金鐘獎最佳配樂。電影音樂作品包括：《帶我去遠方》、《艷光四射歌舞團》（入圍第 41 屆金馬獎「最佳原創電影音樂」）、《花吃了那女孩》、《六號出口》、《紅孩兒決戰火焰山》等。並為多齣劇場演出擔任音樂設計，合作對象包括：人力飛行劇團、非常林奕華劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、創作社劇團等。

### ● 服裝設計 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。長期共同創作表演藝術單位有：台南人劇團、EX-亞洲劇團、動見體、1/2Q 實驗崑劇團、國立臺灣豫劇團。近期代表作品：2010 國立臺灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、EX-亞洲劇團《假戲真做》（雙入圍 2010 台新藝術獎年度十大表演藝術類）；2011 外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲—鬼扯》；2012 國立臺灣豫劇團《量·度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《謝盈萱獨角戲—羞昂 APP》；2013 動見體《台北詩人》、《離家不遠》、台南人劇團《RE/TURN》；2014 台南人劇團《哈姆雷》、1/2Q 實驗崑劇團《風月》、廣藝劇場《張雨生音樂劇—天天想你》、莫比斯圓環創作公社《九面芙烈達》；2015 台南人劇團《姐夠甜，那吸》、EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》。

## 演員

### ● 符宏征

馬來西亞華裔台灣中生代劇場導演，2006年創立動見體並任藝術總監。於九十年代就讀臺灣大學中文系期間，投身人子劇團，師事陳偉誠與黃承晃，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後就讀臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組，師事賴聲川，曾任外表坊時驗團駐團導演。

符宏征曾以劇場導演作品《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎、《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦曾以《行者漂泊—鄭和的後代》獲〈新加坡海峽時報〉「生活！戲劇獎」年度最佳演出，並受邀於亞維儂、北京、青島、上海、香港、新加坡、韓國、台灣兩廳院等國內外藝術節巡演。除劇場演出，亦經常受邀與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度。

近期編導作品：動見體《野良犬之家》、《1:0》、《離家不遠》、《強力斷電》、《戰 首部曲》、《戰 二部曲》，中國文化大學藝術學院聯合院展《靈戲》，全球天文年科學劇場《守著星子的人—伽利略的一生》，新加坡實踐劇場《暴雨將至—傻姑娘與怪老樹》，音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》，創作社劇團《嬉戲》。

### ● 王靖惇

臺灣大學戲劇系及戲劇研究所畢業，現為全職劇場創作者，專長編導演。其創作題材關注當代社會人文樣貌，混合寫實及意象導演手法，形塑出自我風格。

編導作品《台北詩人》參與2014年兩岸小劇場藝術節赴北京演出，獲熱烈好評，2015年受邀，即將二度赴中國上海、廣州及深圳演出。近期編導作品有動見體劇團《台北詩人》、《屋簷下》，飛人集社《魚》，NSO《指尖上的幻象》，同黨劇團《馬克白》，自由擊《甜蜜三零》等。近期劇場演出作品：動見體劇團《離家不遠》、《強力斷電》、《與榮格密談》，創作社劇團《西夏旅館·蝴蝶書》，莎士比亞的妹妹們的劇團《理查三世》、《膚色的時光》(香港版)、《SMAP x SMAP》，轟舞劇場《繼承者》，董怡芬舞作《我不在這》、《我沒有說》等。是近來創作力十分活躍的編導演之一。

### ● 黃迪揚

畢業於國立台北藝術大學戲劇系，主修表演。

舞台劇作品：《我為你押韻-情歌》、《馬克-五斗米靠腰》、《Q&A》、《大紅帽與小野狼》、《十二夜》、《瘋狂電視台》、《明天我們空中再見》、《最美的時刻》、《one man show—who is rd》、《浮士德》、《米蒂雅》、《威尼斯商人》。

影視作品：《双重約會》、《PM-AM》、《在河左岸》、《想飛》、《幸福在我家》、《幸福蒲公英》、《飯糰之家》。

### ● 洪健藏

台灣大學戲劇學系第五屆畢業。

近年積極與台灣頗具創作力的劇團合作，作品有：台南人劇團《姊夠甜·那吸》，狼劇場《我和我的午茶時光》，動見體劇團《台北詩人》、《屋簷下》，飛人集社劇團《魚》、春風歌仔戲團《江湖四話》。亦投身現代偶戲，探尋身體、偶與物件的表演關係，曾與英、美、墨西哥、比利時、德國等地大師交流。相關作品有：飛人集社《紅花》、《浴室》、《測量》，無獨有偶劇團《神箭》、《最美麗的花》、《剪紙人》(香港版)，同黨劇團《馬克白》，三缺一劇團《土地計畫首部曲—還魂記》，偶偶偶劇團《後院的奇幻王國》、《布可思意》等，作品曾赴上海、香港、澳門及印度等地藝術節演出。

影像演出作品：《阿罩霧風雲》、《我心凝望的愛情》、金馬影展短片《屍憶》、新北市電影節《八月漫遊》、《鐵支路》。

### ● 施宜卉

畢業於國立台灣大學戲劇學系、國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。現任世新大學廣電系講師；國防醫學大學、建國中學及聖心女中表演藝術老師。

近期劇場演出作品：2014年河左岸劇團《星之暗湧》、動見體《離家不遠》；2013年莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAPXSMAP》、新點子劇展《本能》；2012年動見體《離家不遠》、莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說—青春殘酷版》、仁信合作社《醉後我要嫁給誰》、solo《ah, satan》、1911劇團《小七爆炸事件一、二聯演》、《2012 MDMA 莎樂美》；2011年莎士比亞的妹妹們的劇團《國樂情人夢》、台南人劇團《K24》、創劇團《都是陳雷惹的禍》、台大藝術季《總圖核爆現場》；2010年人力飛行劇團《在棉花田的孤寂》、大鳥是一種貂劇團《屎蛋》、半格製作《說說》；2009年創作社《掰啦女孩》、人力飛行劇團《浮世情話》等。

### ● 林唐聿

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。

劇場簡歷（2015-2010）：媿媿工作室《Play Games》（臺北&北京青年戲劇節）、《Bæd Time》，嚶哮排演《即刻相親》系列，臺北海鷗劇團《她殺了他的孩子》，人力飛行劇團創作實驗計劃《噢！美麗的日子》，北藝大戲劇學院春夏季公演《群盲》、《遠方》、《Kalpa：時光之劫》。

影視簡歷（2015-2010）：大愛電視台《心和萬事興》、《河畔卿卿》、《爸爸親像山》等。電影《愛情無全順》，政大廣電《蘇珊的精神病院》（入圍臺灣國際女性影展），臺藝大應媒所短片《葬魚》（獲微電影百萬首獎）。MV 四枝筆樂團 〈一場空〉。

### ● 林行徽

畢業於國立台灣大學戲劇學系。

近期演出作品：2010 教育部教育資料館《品德教育綠影帶》；2011 臺大戲劇系學期製作《量度》，沙盒戲場《畢業紀念冊》，臺大戲劇系暑期劇展《一一》，獨演劇人《浮世繪本》，臺北市政府國稅局《戲說租稅》；2012 政大廣電畢業製作《入厝》，臺大戲劇系學期製作《誰殺了少尉的貓》，台大戲劇系暑期劇展《影癡謀殺》；2013 台大戲劇系畢業製作《酷刑備忘錄》，政大廣電畢業製作停格動畫《Eat Up》配音，露額頭工作室《Very Disco》。

