

## 押韻節目單（製作群簡歷）

### 監製 李慧娜

創作社核心團員、行政總監、製作人。輔仁大學大眾傳播系畢業，英國倫敦 City University 藝術評論碩士。迄今擔任創作社 21 部作品製作人，所製作的多部作品曾入選台新藝術獎並曾獲首獎，亦多次入選國藝會「表演藝術追求卓越」及「菁華再現」專案；2011 年構思啟動創作社「CS 監製計畫」，以專業資源分享的理念，媒合青年編導與資深劇場工作者共同提升創作。曾任牛耳國際兒童藝術節企劃總監、新象節目部經理、「網路戲劇學苑」總監、《表演藝術》網路雜誌主編、《新象藝訊週刊》編輯採訪。

### 製作人 吳佳紘

創作社專職執行製作。執行製作作品：創作社 2015《Dear God》，2014《西夏旅館·蝴蝶書》，2013《檔案 K》，2012《我為你押韻-情歌》、《逆旅-一個關於謝雪紅的單人旅行》。2011 創作社《嬉戲》排練助理。

### 導演 楊景翔

1981 年生，臺灣嘉義縣人。臺灣藝術大學戲劇系畢業，臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢業，師從 Lissa Tyler Renaud 及賴聲川老師。2014 年廣藝基金會「北京駐地計畫」駐地藝術家，2013 年獲得國藝會海外藝遊專案補助，至日本鈴木忠志劇場接受鈴木方法訓練。現任國立臺灣藝術大學客座助理教授，楊景翔演劇團藝術總監，創作社劇團「CS 監製計畫」聯合策劃人。

2012 年代表臺灣參與日本演劇人會議(Japan Performing Arts Foundation)舉辦之「亞洲導演戲劇節」，導演尤涅斯科(Eugène Ionesco)劇作《椅子》並獲獎助；2011 年於客家電視台連續劇《阿戇妹》任戲劇指導及編劇統籌，該劇入圍第 47 屆金鐘獎最佳編劇、最佳戲劇等六項大獎；聯合編劇作品：《黑貓大旅社》入選 2011 年高雄電影節閉幕片；2011 年起連續三年受邀臺灣兩廳院新點子劇展，編導《據說有戰爭在遠方》(2011)、《變奏巴哈—末日再生》(2012)、《在日出之前說早安》(2013)；其他劇場作品包含：高雄春天藝術節—歌劇《魔笛》(導演，2015)，楊景翔演劇團《雨季》(演員，2015)、《明年，或者明天見》(編劇、導演，2015)，創作社《檔案 K》(導演，2013)、《拉提琴》(演員，2012)、《我為你押韻—情歌》(導演，2011-2015)、《愛錯亂》(演員，2009)，再拒劇團《自由時代》(演員，2010)，林如萍導演《明天我們空中再見》(演員，2007、2009)，三缺一劇團《大家一起寫訃文》(導演，2008)，前進下一波劇場《太平洋瘋人院》(導演，2007)，台灣藝人館《囚：》(編劇、導演，2006)，誠品戲劇節—作家紀事《月光玫瑰》(演員，2005)。

### 編劇 詹傑

國立台北藝術大學戲劇碩士。

2008 年起轉換創作軌道，涉入影視暨舞台劇編創，創作大量汲取歷史人文素材，積極回望台灣當代社會議題，期與民眾產生深切對話與共鳴。2013 年獲國家文藝基金會創作補助，完成《城市地質學：一八八四探勘手記》散文集，記錄淡水一八八四年清法戰爭與市民環境劇場演出側寫，深獲當地文史工作者讚許。

## 劇場作品：

- 《黃昏》（2008，教育部文藝創作獎劇本獎）
- 《電梯與樓梯》（2009，台北文學獎劇本獎入圍決選）
- 《萊拉》（2010，台北文學獎劇本推薦獎，2013年於由北藝大學生畢製呈現）
- 《躲迷藏》（2010，第一屆俞大綱劇本獎優選）
- 《逆旅》（2011，台灣文學獎劇本創作金典獎，2012&2013年由創作社搬演）
- 《寄居》（2012，台北文學獎劇本首獎，2013&2014由狂想劇場搬演）
- 《獨姝》（2015，由三缺一劇團於牯嶺街小劇場搬演之個人獨腳戲）
- 《台北·哥本哈根》（2015，與狼劇場周東彥導演團隊合作發展）
- 《愛滋味》（2015，新北市文學獎，由創作社於水源劇場搬演）

## 影像編劇作品：

- 《刺蝟男孩》（2013年公視二十集電視劇，與王小棣導演稻田工作室合作，獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇）
- 《降生十二星座》（2014文化部文學改編專案，與王小棣導演稻田工作室合作）
- 《長不大的爸爸》（2015年二十集電視劇，與王小棣導演稻田工作室合作）

## 演員

### 林如萍

國立藝術學院戲劇系第六屆畢業主修表演，英國倫敦大學 King's College 碩士（M.A. in Text and Performance Studies），倫敦 Ecole Philippe Gaulier，倫敦 The Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre。目前任教於國立臺北藝術大學戲劇學院。

近年除了參與陳傳興導演的紀錄片—《如霧起時》的旁白配音，擔任導演的劇作如《明天我們空中再見》、《Kalpa-時光之劫》、《大家安靜》等。參與的劇場演出：周東彥導演的《寫給記憶的七封信》、劉守曜導演的《愛錯亂》、王俊傑及王嘉明導演的《萬有引力的下午》、黃郁晴導演的《春眠》及羅北安導演的《Proof》等。

### 安原良

美國紐約大學表演研究碩士。曾任《表演藝術》雜誌企劃編輯、中央通訊社新聞編譯。先後與魏瑛娟、戴君芳、王嘉明、鴻鴻、劉守曜…等劇場導演合作，演出《自己的房間》、《666》、《泰特斯》、《春眠》、《寄居》、《換屋計畫》、《我的洋娃娃》…等數十齣作品，另也參與電影、電視演出。

### 余佩真

畢業於台北藝術大學戲劇系，主修劇本創作。  
自由演員，也寫歌，目前正嘗試把歌唱好。

### 黃俊傑

劇場及影視演員，近期演出作品：2015年非常林奕華劇團《恨嫁家族》中國巡迴、《紅樓夢》

香港、新加坡巡迴、如果兒童劇團《豬探長 3 棋逢敵手》。2014 年《7-11 單身也幸福》系列短片、非常林奕華劇團《紅樓夢》台灣首演、非常林奕華劇團《梁祝的繼承者們》香港巡迴、台北藝穗節《咖啡因》演員、世新廣電系畢業製作短片《三年八班》、朝陽科大傳藝系畢業製作短片《KARMA》。2013 年遠傳【開口說愛】系列一鬥嘴篇、台藝大電影系短片《手機的漂流事件》、手機遊戲廣告《全民馬力歐》、輔大影傳系 13 屆畢業製作短片《沒有味覺的男人》、福智戲劇坊《長壽王》。2012 年趙治德《一億次重來》MV、1911 劇團《2012MDMA 莎樂美》、台灣藝人館《慾望佐耽奴》、音樂時代《東區卡門》。

## 預備演員 趙欣怡

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。

近期作品：北藝大劇藝創所表演組獨奏會《在 4.48》、北藝大劇藝創所畢業製作《六個尋找作者的劇中人》、故事工廠鬼點子劇展《忘川社區》、On Stage 參號作品《看!我的左臉比較光滑 YO》、同黨劇團當代經典讀劇節《Chimerica》。

## 設計群

### 燈光設計 黃諾行

資深劇場燈光設計。中國文化大學戲劇學系影劇組第廿五屆畢業，國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班燈光設計組第一屆藝術碩士。曾任中國文化大學戲劇系助理教授、國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師。現為「蟻天技術團隊」技術經理。劇場工作廿多年，主要工作為燈光設計及舞臺監督。曾為創作社、河左岸劇團、台北故事劇場、光之片刻表演會社、果陀劇場、南風劇團、莎妹劇團、如果兒童劇團、台北愛樂合唱團、國立中正文化中心等擔任燈光設計；作品包括：《Dear God》、《西夏旅館·蝴蝶書》、《逆旅-一個關於謝雪紅的單人旅行》、《拉提琴》、《我為你押韻-情歌》、《少年金釵男孟母》、《驚異派對夜夜夜麻 2》、《大紅帽與小野狼》、《看不見的城市》、《給普拉絲》、《歌劇鄭成功》、《四重奏》、《百衲食譜》、《河 228 豎琴音樂劇場》、《艷后和她的小丑們》。

### 音樂設計 王榆鈞

1982 年生，高雄人，畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系。現為音樂創作者、歌者。

同時積極參與各類創作計畫。她的音樂作品難以歸類，持續在詩歌、舞蹈、表演藝術等的邊境探索，著迷抽象事物表達內在真實，以歌聲詠唱生命的真善美。曾於 2011 年雲門流浪者計劃赴土耳其伊斯坦堡；2013 年正式組成時間樂隊，並在 2014 年發行《頹圯花園》專輯。2014 年夏赴法國，拜訪敘利亞詩人 ADONIS 展開創作計畫。其他音樂作品有《沙灘上的腳印》、「一睡一醒」兒童音樂繪本系列、《凹》EP 等。聲音作為生活裡的實驗，是近期以來嘗試的主題。

### 服裝設計 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。

2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。2014 年作品《曹七巧》

由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。長期共同創作表演藝術單位有：台南人劇團、EX-亞洲劇團、動見體、1/2Q 實驗崑劇團、國立臺灣豫劇團。

近期代表作品：2010 國立臺灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、EX-亞洲劇團《假戲真做》(以上雙入圍 2010 台新藝術獎年度十大表演藝術類)；2011 外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲—鬼扯》；2012 國立臺灣豫劇團《量·度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《謝盈萱獨角戲—羞昂 APP》；2013 動見體《台北詩人》、《離家不遠》、台南人劇團《RE/TURN》；2014 台南人劇團《哈姆雷》、1/2Q 實驗崑劇團《風月》、廣藝劇場《張雨生音樂劇—天天想你》、莫比斯圓環創作公社《九面美烈達》；2015 台南人劇團《姐夠甜，那吸》《K24 十週年復刻紀念版》、EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》、創作社《Dear God》、國立臺灣豫劇團豫莎劇三部曲終章《天問》。

## 舞台設計 謝均安

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系 95 級主修舞台設計，現就讀國立台北藝術大學劇場碩士研究所主修舞台設計。

舞台設計經歷：2010 北藝大畢業製作《無路可出》2011HRC 舞團年度發表會《CHANGE!》，MIX 首演《初衣十舞》，O 劇團兒藝節演出《魔奇魔奇樹》2013HRC 舞團年度發表會《JUNGLE》，聲體藝室\_國家實驗劇場首演《浮士德已死》，如果兒童劇團《黃色小船》，無獨有偶《魯拉魯先生的草地》。2014，台北兒藝節\_無獨有偶工作室劇團《小潔的魔法時光蛋》，台北藝術節\_陳昇 x 李啟源 x 吳天章《純情天婦羅》，新人新視野《肌哲》。2015 O 劇團《勇闖惡魔島》，EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》，體相舞蹈《Mr.R 20 烏托邦》，相聲瓦舍《賣橘子的》。