

策畫/監製 李慧娜

創作社行政總監、製作人。輔仁大傳系畢，倫敦 City University 藝術評論碩士。擔任將近 30 部戲劇作品製作人/監製，其中四度入選台新藝術獎並獲第三屆首獎，三度入選國藝會「表演藝術追求卓越」專案；啟動「CS 監製計畫」，以專業資源分享理念，媒合青年編導與資深劇場人共同激發創意提升創作。曾任牛耳國際兒童藝術節企劃總監、新象節目部經理、〈表演藝術網路雜誌〉主編、〈新象藝訊周刊〉編採。

製作人 藍浩之

創作社企劃宣傳經理、製作人。曾任全民大劇團劇團經理，台北曲藝團、當代傳奇劇場專案宣傳。

製作作品：創作社《安娜與齊的故事》、2017《少年金釵男孟母》口碑經典再現、《四情旅店》（聯合製作人）、《#》、《Dear God》。宣傳暨執行製作作品：創作社《西夏旅館·蝴蝶書》、《逆旅-一個關於謝雪紅的單人旅行》、《我為你押韻-情歌》、《檔案 K》、《拉提琴》，全民大劇團《瘋狂偶像劇》、《當岳母刺字時...媳婦是不贊成的！》、《瘋狂有限公司》、《瘋狂電視台》，台北曲藝團《這 Young 玩說唱》，當代傳奇劇場《金烏藏嬌》、《李爾在此》。

編劇 魏于嘉

讀了幾年書，最終學歷是台灣大學戲劇學研究所碩士（主修劇本創作）。寫了幾本劇本，沒上演的比上演的多。寫了幾本劇本，其中幾本應該 google 得到。寫了幾本劇本，你現在看到的《媽媽歌星》是由創作社製作的第二本劇本，第一本是《現世寓言》，2016 年更名為《#》演出。感謝創作社養我育我愛護我（笑）。其他作品有：《南國來的孩子》獲新北市文學獎舞台劇本優等獎，目前還沒有劇團要做（笑），《水管人》（編劇 | 末路小花），《籠一生存遊戲》（編劇 | 自由擊），《大動物園》（編劇 | 台南人劇團）。

導演 陳侑汝

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組畢業。

現為劇場藝術工作者。近期戲劇導演作品有《奠》、《夜船》、《無眠》、《出入·遊樂間》……等。曾與創作社、楊景翔演劇團、出入游樂 IOFloat、原型樂園、台北小花劇團等合作。個人創作常與當地環境結合，利用聲音、影像、裝置與現場表演作為創作手法，作品有宜蘭羅東藝術自造祭《荒土樂園》類環境劇場單人表演、日本秋吉台國際藝術村《The Waste Land》、寶藏巖國際藝術村《聽說遠方槍聲止息》，2017 年受北美館〈社交場〉之邀與藝術家區秀詒共同創作《當我們都不在了，記憶如何存在而不過渡於寂靜之中》裝置展覽與現場表演。

演員 蔡巨晏

國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業。目前主修智障少女跟幼稚媽媽。

舞台劇作品：莎士比亞的妹妹們的劇團《1984,三姐妹一家子的日子》、《血與玫瑰樂隊》、《交換手札-罪與罰》、《百年孤寂》、《理查三世》、《SMAP X SMAP》、《李小龍的阿砸一聲》、《麥可傑克森》、《膚色的時光》、《殘，。》、《請聽我說》。台南人劇《Return》、《海鷗》。再拒劇團《春醒》。果陀劇團《五斗米靠腰》。動見體《阿香的繪葉書》。大開劇團《去火星之前》。創作社《媽媽歌星》、《R.Z.》。人力飛行劇團《銀河鐵道之夜》。建國百年《夢想家》。楊儒強 X 周芳聿《曼珠沙華》。魔浪超劇場《幾米音樂劇-走向春天的下午》

北藝大《時光之劫》、《費加洛婚禮》、《阿拉伯之夜》等。

電影/短片：電影《生生》、《校花神經探》、《藍色項圈》、《百日告別》、《銷售奇姬》、《大稻埕》。公視人生劇展《曖昧時代》。輔導金短片《如此這般的小人大事》。台中市政府微電影《分梨·不分離》

家扶基金會微電影《受虐兒去哪裡》。台鐵《2017 台灣夏至 235－尋味之旅》。輔導金短片《心碎祕方》。癌症希望基金會宣導短片《Second Chance》

廣告：新光三越 2018 母親節 MV《斜槓媽媽》、《La New》、《SK II》CF、《教育局-燈光工作者篇》、台中市政府觀光宣傳廣告《分梨不分離》。

MV：《安心亞-人生要漂亮》、《田馥甄-姐》、《王若琳-Plotting Revenge 復仇記》、《王若琳-The Revenge of the Farm Animals 家畜的大復仇》、《魏如萱-一顆灰塵》、《魏如萱-三個字》、《張睿全-囡仔》、《邵正宵-來不及說》、《PISCO-怎哭了》、《方治權-不能害怕》、《姚可傑-以後留給以後》、《陳以岫-勇敢的原因》、《陳以岫-圓》。

演員 楊景翔

現任國立臺灣藝術大學兼任助理教授，楊景翔演劇團藝術總監；臺灣嘉義縣人；2012 年代表臺灣入選日本利賀「亞洲導演戲劇節」，導演《椅子》，並獲獎勵賞；2011 年以客家電視台《阿戇妹》入圍第 47 屆金鐘獎最佳編劇，近年導演作品包含：楊景翔演劇團《女僕》(導演，2017)、《明年，或者明天見》(編導，2015)，高雄春天藝術節—歌劇《魔笛》(導演，2015)，創作社《四情旅店》(編導，2016)、《Holy Crab!異鄉記》(導演，2016)、《愛滋味》(導演，2015)、《我為你押韻—情歌》(導演，2011-2015)，開心麻花 X 上海華人夢想文化發展有限公司《愛與謀殺的紳士指南》音樂劇中文版(導演，2017)。近期演員作品包含：我城劇場《請你閉嘴！》(2017)，人力飛行劇團《公司感謝你》(2016)，楊景翔演劇團《雨季》(2015)。

演員 陳以恩

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。近年演出經歷：平田織佐 x 盜火劇團《轉校生》、《台北

筆記》，風格涉《阿依施拉》、《欲言又止》、《擺爛》、《Dear All》、《R.I.P.》，進港浪《熱炒99》，莎妹劇團《請聽我說-20歲組》，楊景翔演劇團《費德拉之愛》、《地球自衛隊》，創作社《#》，黑眼睛跨劇團《女武神》，河床劇團《千圈之旅》、《半透明的》，盜火劇團《蔚然》、《買四送一》、《電台屍令》。

演員 曾歆雁

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。於2015年六月獲得國藝會補助前往美國參與麥可契訶夫國際表演工作坊。幼時習舞，畢業後與多位編舞家合作，2014年加入編舞家余彥芳與默默工作坊至今。

近期作品：盜火劇團《軛校生》、再拒劇團《春醒》、她的實驗室空間集《奠》、莎士比亞的妹妹們的劇團《重考時光》、默默計畫《時間沈默地改變了什麼》、風格涉《戈爾德思：夜晚就在森林前方》、四把椅子《叛徒馬密可能的回憶錄》。

演員 廖原慶

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。

劇場演出：2018 亞細亞劇團《同棲時間》、《媽媽歌星》、楊景翔演劇團《地球自衛隊》。2017 台南人劇團30週年作品《天書第一部：被遺忘的神》、臺北海鷗劇團《早安主婦》、愛丁堡藝術節-明日和合製作所《曾經未曾》、同黨劇團《平常心》2017重製版、2017 TIFA 台灣國際藝術節 四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、進港浪製作破浪第一號《夢遺 REMIX》。2016 為你朗讀 V - 亞洲青年劇作專題-婉婉工作室-鄒文森《上身不由己》、玩劇工廠《百舌》、婉婉工作室 x 劉陽《i@台北》、2016 臺北藝術節 黑眼睛跨劇團《我是東西南北香蕉人》、台原偶戲團 東吳大學場《馬克白》、盜火劇團 自己的劇本-《海馬與象》、新人新視野-黃鼎云導演《亂迷》。影像演出：2016-同志熱線宣導影片《回家》、2014-蘇匯宇影像作品《虐犬》。

演員/排練助理 于庭

于庭，畢業於國立臺灣藝術大學。2016 華文原創音樂劇節 Project Runway 音樂劇創作比賽《強者》、第五屆原創基地節《珍珠派對》、第四屆烏鎮藝術節青年競演《親》、心酸酸工作室《全民健保不給付之麥可傑克遜的己罪自證》，2017 華文原創音樂劇節 Project Runway 音樂劇創作比賽《電波讓我想起你》、第十屆臺北藝穗節·藝穗群星 GalaNight《瑪麗珍舞曲》，2018 NSO 永遠的童話《鼠際大戰》。

演員/排練助理 蔡函岑

戲劇：2006.11 八大電視台《終極一班》飾蔡雲寒，2007.08 八大電視台《終極一家》飾寒、冰心，2008.11 民視《霹靂 MIT》飾黃心怡，2009.10 大愛電視台《有你真好》飾董

惠蘭，2010.02 民視、八大電視台《終極三國》飾大喬，2010.07YOYOTV《萌學園之萌騎士傳奇》飾烏克娜娜，2011.03YOYOTV《萌學園二聖戰再起》飾烏克哪娜，2011 八大電視台《絕對達令》飾方智希，2011 電影《love》客串飾大學同學，2012YOYOTV《萌學園三魔法號令》飾烏克娜娜，2012.03 安徽衛視《愛情闖進門》飾小芬，2012.08 八大電視台《終極一班3》飾蔡雲寒，2013 八大電視台《GTO 麻辣教師台灣篇》飾老師，2013.08 八大電視台《終極X宿舍》飾寒，2014 大愛電視台《吉姐當家》飾方雅玲，2015 大愛電視台《阿燕》飾阿惠，2015 大陸微電影《信》，2015 電影《我的蛋男情人》客串飾護士，2016.07《鑑識英雄》第二季第3單元飾蘇蘇。

燈光設計 黃諾行

國立臺北藝術大學劇場設計系碩士班燈光設計組第一屆藝術碩士(MFA)，中國文化大學戲劇學系影劇組第廿五屆學士。現任『蟻天技術團隊技術經理』，曾任國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師、中國文化大學戲劇系兼任助理教授。在劇場工作廿餘年，主要的工作為燈光設計及舞臺監督，曾經與國內知名劇團及演出單位合作，包括：果陀劇場、創作社劇團、財團法人台北愛樂文教基金會、舞鈴劇場、國光劇團、臺灣豫劇團、優表演藝術劇團、國立中正文化中心、臺北市政府文化局、國家文化總會、親愛的劇團、戲班子劇團、台北越界舞團、如果兒童劇團、漢唐樂府、臺北故事劇場、烏鎮旅遊股份有限公司、葉錦添工作室、李行工作室、全民大劇團、秀琴歌劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、鄧麗君文教基金會、南京大學藝術碩士劇團、光環舞集、南風劇團、莫比斯圓環創作公社、黃大漁兒童劇團、光之片刻劇團、河左岸劇團、台北室內合唱團、鞋子兒童實驗劇團、牛耳經紀公司、亞洲聯創、一元布偶劇團、財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會等。

舞台設計 林仕倫

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，現為劇場舞台設計師。

設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。舞台劇長期合作團隊包括：創作社、黑眼睛跨劇團、楊景翔演劇團、同黨劇團、阮劇團、九天民俗技藝團等。近年創作包括：第十六屆台新藝術獎入圍《白色說書人》、2017WSD 世界劇場設計展空間設計入圍《做掉她》、第十五屆台新藝術獎入圍《彩虹的盡頭》等。

音樂設計 王榆鈞

高雄人，畢業於台灣藝術大學戲劇系。現為音樂創作者，歌者。持續走在邊界，喜歡觀察存在於生活周遭的事物，讓日常的片刻轉化成音樂裡各種表情。熱愛劇場與眾人一起在黑盒子呈現難以言喻的情感，也享受獨自一人創作的寂靜，與樂隊在無盡時間裡細究每個音符。期待未來能在世界不同角落創作，記錄音樂當下時空裡的感覺，以及生活的

滋味；在詩與歌的脈絡裡找到一種文化對話的方式。近年參與的劇場音樂、聲音作品有徐堰鈴導演作品《去火星之前》、《離開與重返》、《四物》、《讓風朗誦》、《逆旅-一個關於謝雪紅的單人旅行》、《一桌二椅》、《塵埃 The Dust》、《迷離劫》、《Take Care》、《沙灘上的腳印》。周書毅舞蹈作品《關於活著這一件事》、《看得見的城市，看不見的人》、《走過，許多時間》、《具體之聲》等。狠主流周東彥作品《空的記憶》。林祐如舞蹈作品《Naked 有一點裸體》、《種》、《一半的表情》。飛人集社與東西社一睡一醒三部曲《初生》、《長大的那一天》、《消失-神木下的夢》。楊景翔導演作品《四情旅店》、《愛滋味》、《變奏巴哈》、《底比斯人》、《Untitled#沒有抬頭》、《安蒂岡妮》、《太平洋瘋人院》、《囚：》。三缺一劇團《耳背上的印記》、《男孩》、《無枝 nostalgia》、《大家一起寫訃文》、《一百種回家的方法》。再拒劇團《沈默的左手》等。近年參與的影像配樂作品有《謎絲》郝芳威導演作品，《蕭壠計畫》吳耿禎社區剪紙計畫實驗短片系列，《塵埃》、《Darkness In Darkness》、《走浪人》吳家昀導演，《Fight 》林宗儒導演，《山靈》陳芯宜導演，《時間之旅》周東彥導演，公視人生劇展《結婚不結婚》賴孟傑導演，《我是在移動的移動裡被移動的嗎？》葉覓覓影像詩，《無名馬》柯貞年導演，《富家拍片》張永明導演等。獨立出版的音樂作品有《凹》EP、《沙灘上的腳印》概念專輯、王榆鈞與時間樂隊《頽圮花園》雙 CD。其他音樂作品收錄於《初生》、《長大的那一天》、《消失- 神木下的夢》劇場音樂繪本 CD。StreetVoice 冬季選集、博客來 17 合輯、卡夫卡不插電 2、女聲合輯《about her》、台北詩歌節合輯等。

服裝設計 林景豪

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業 Academy of Art University Major Fashion Design (M.F.A.)，曾為如果兒童劇團、果陀劇團、台灣戲劇表演家、阮劇團、黑眼睛跨劇團、O 劇團等劇團以及偶像劇、電影及演唱會為服裝造型設計。