

# 創作社劇團經典好戲《少年金釵男孟母》

## 四百年前的動人同志情 如潮口碑首現高雄

作品曾多次入圍台新藝術獎，並曾獲台新藝術獎第三屆首獎的創作社劇團，即將在 10 月 20 日至 21 日，前進高雄大東文化藝術中心，帶來經典好戲《少年金釵男孟母》！

自 2009 年首演以來，《少年金釵男孟母》每一次演出都引發觀眾和專業人士熱烈響應！首演當年，即被聯合報評選為「十大錯過可惜」表演，隔年更在觀眾的熱情呼聲下，於台北城市舞台二度搬演；2017 年，時逢創作社劇團成團二十週年，創作社劇團彙集新舊人馬，將時隔八年依舊排行最高觀眾詢問度的《少年金釵男孟母》，重新推到觀眾面前，更在台北水源劇場連演 12 場，場場爆滿！

臺灣資深編劇暨導演周慧玲，以明末清初鬼才文人李漁話本小說《無聲戲》，其中一篇章〈男孟母教合三遷〉為本，依循原著脈絡延伸創作，注入現代美學思維，創作了《少年金釵男孟母》這一戲劇作品。在其中，編導周慧玲將時代場景自嘉靖年間跳轉至民國初年，描述在「南風」（男風）盛行的閩中地區，神采俊朗的秀才許季芳與俏美少年尤瑞郎一見鍾情，季芳為娶得美嬌「男」，不惜變賣家產更奉養尤父終老。瑞郎感念於季芳的深重情義，自宮以表堅貞；卻不料遭季芳的舊愛陳大龍嫉妒，構陷季芳「私養閹童、擅立內監、圖謀不軌」，被迫生離死別。而瑞郎為守季芳臨終託孤的遺願，男扮女裝成瑞娘，撫養季芳遺孤承先，更為防止承先接觸「南風」，甚至效法孟母輾轉三遷至臺灣，豈料竟在一次意外中發現了承先與陳大龍姪子念祖的曖昧戀情！瑞娘亟欲隱瞞的真實身份，卻也即將面臨被揭露的危機！

《少年金釵男孟母》劇中不但沿用李漁原著中旖旎露骨的詩詞，更巧妙的結合白話文，讓全劇看來典雅又不失唯美浪漫；交融現代戲劇的形式與傳統戲曲的表演身段，營造充滿時代感卻又不俗套的戲劇氛圍。邀集臺灣劇場「師字輩」演員及設計群——演員徐堰鈴反串再反串，完美詮釋尤瑞郎年少驚艷全場的風姿，瑞娘愛子的深痛心切；演員徐華謙先飾演迷人內斂的許季芳，在下半場一換成了對情愛懵懂無措的年輕少男；演員李易修飾演陳大龍叔姪兩個角色，更在劇中表現纏綿婉轉的南管唱詞；演員吳維緯獨挑大樑，女身男裝飾演劇中唯一女漢子；演員許栢昂一人挑戰三名角色，或陰柔或陽剛各有迥異；演員舒偉傑、李梓揚各別分飾兩名角色，一搭一唱帶領觀眾

進入《少年金釵男孟母》的故事。國家文藝獎得主舞台設計王孟超，金馬金曲金鐘得主音樂設計陳建騏、燈光設計黃諾行、服裝設計謝介人，共同打造古典又令觀眾充滿想像的劇場空間。

《少年金釵男孟母》以四百年前就被李漁大膽描寫的男男相戀，與時下臺灣社會高度關注的同志及性別議題遙相呼應，企圖挖掘你我心中深埋「恐懼」，帶領觀眾直面「恐懼」！自 2012、2014 年後，睽違四年，創作社劇團再度帶著好戲前進高雄！今年 10 月 20 日至 21 日，《少年金釵男孟母》即將於高雄大東文化藝術中心再現經典，詳細購票資訊請參考兩廳院售票系統，或洽創作社劇團(02)2302-0373，一同進劇場驚嘆「老祖宗」的前衛！感受跨越性別、超越血緣的真摯情感！

## 名家推薦

王安祈（清華大學中文系所教授、國光劇團藝術總監）

「從大幕打開第一秒鐘就知道這是一台難得的好戲！」

蔡欣欣（政治大學中文系教授）

「這是一齣好戲，編、導、演在原著文本上提供了更多的意想空間與辯證議題。」

卓明（資深劇場編導、蘭陵劇坊創始團員）

「這齣戲以回到寫實表演為主幹，清晰完成表演與情感的細膩呈現。演員統一性的整體演出，對現今劇場分裂化的表演風格，提供了一個統整與回歸的良好示範。」

萬芳（歌手、演員）

「周慧玲導演跟我說，現代人老愛拿歷史當藉口，於是她改編清朝文人李漁的小說，來印證早在古老民風中對於性別觀的自由。選擇徐堰鈴來反串，有了更多的玩味空間，很精彩。這是一部很多人看了都會想推薦的舞台劇。我喜歡！」

鴻鴻（資深劇評、詩人、戲劇及電影導演）

「兼具歷史情懷與現世關懷的性別突圍之作，表演精到、調度純熟，從容出入隔代時空，南管搭配性愛場景，實驗性與典雅感互不杆格，真乃奇蹟。」

## 歷年觀眾迴響節錄

「師字輩的表演、師字輩的節奏、看得我目瞪口呆！」

「這是一齣既通俗又富深刻義涵的好戲，可以讓人感受到一陣根本不可能的鼻酸，最後讓人破涕為笑。妙！」

「這劇非常精采，演員成熟精準的表演絕對是架起整齣戲的骨幹。不得不提季芳和瑞郎繾綣的走動式床戲，不像現代劇時興裸露，這場床戲演員雖然衣衫凌亂但還是不露半吋肌膚，肢體和表情絲絲入扣，張力又十足。」

「弦樂點滴在心絲絲入扣，舞台中央白色布幕的曲折變形，解構空間從宗廟法院家的夢幻及性愛床第，人和白布同樣像容器不停調整變幻，是青春夢醒亦或現實入夢分不清！」

「《少年金釵男孟母》最精彩之處在於，編導如何溢出古典文本，再製現代文本。」

「編導的如此處理，有著一份難能可貴的溫柔，或許亦指向了性別議題的原點：人或許應該以自己原來的模樣去愛戀人去生活，而無須改變，無須遮掩，並擁有決定自己是什麼的權利。」

「《少年金釵男孟母》一劇並不安於性別的操作和玩轉，在人物的內心經營有其獨到的細膩與深刻。……舞台、音樂、燈光設計都極富巧思卻言簡意賅，聲至喉頭便嘎然而止，故事本身的元素已極為飽滿，其他元素便只需點到為止，徒留餘韻即可。」

「在《少年金釵男孟母》這齣戲裡，我們可以看見周慧玲導演，在上半場保留了李漁原著那看了令人面紅耳赤的曖昧與大膽行徑的描述，下半場卻展現了情愛之外，縝密而細膩的心理刻劃。……容我大膽的說：想看看什麼是劇場版的《囍宴》嗎？想認識劇場界的『李安』嗎？來看《少年金釵男孟母》吧！」

## 《少年金釵男孟母》

### *He is my Wife, He is my Mother*

#### 2018 經典口碑到高雄

##### 【演出時間】

10月20日(週六) 19:30

10月21日(週日) 14:30

##### 【演出地點】

高雄大東文化藝術中心 ( 高雄市鳳山區光遠路 161 號 )

【創作團隊】

編劇 / 導演：周慧玲

主演：徐堰鈴、徐華謙、李易修、吳維緯、許栢昂、舒偉傑、李梓揚

原著：清·李漁 ( 笠翁 ) 《無聲戲》之六〈男孟母教合三遷〉

題字：董陽孜

舞台設計：王孟超

燈光設計：黃諾行

音樂設計：陳建騏

服裝設計：謝介人

南管歌曲度曲 / 演唱：李易修

演出精彩片段 ( 歡樂版 ) : <https://youtu.be/5ZK51yVcFn8>

演出精彩片段 ( 深情版 ) : <https://youtu.be/6umHDR6wX2U>

兩廳院售票連結：

<https://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductID=hsobWfDDQ3SoAkYQIY35pQ>

創作社粉絲專頁：

<https://www.facebook.com/creative.drama/>

媒體聯繫人

創作社劇團 專案宣傳

莊漢菱