

09月

16日 19:00  
17日 19:00 20:30  
18日 19:00

2011  
足 in  
安平樹屋  
肢體介入  
特殊空間  
創作展



注意事項：  
1.本製作為移動式演出，無座位，演出過程請聽從跟隨舞者及工作人員的指示移動觀賞，因場地限制可能會有部分場景視覺死角，敬請見諒。  
2.本製作非親子節目，基於演出及場地安全考量，120公分以下孩童請勿進場，未成年學童請由家長陪伴進場。

2011年是台灣百歲生日，而在台南這個台灣最早被發展的全台首府裡，隨處充滿著已有百年歷史的建築、古蹟，甚至是植物！安平樹屋即是其中一個充滿靈性的近百年特殊建築奇觀。一個空間可以蘊含著許多過往人所遺留下來的故事與經歷，他們的身影與記憶都一定會被存留在這個空間的骨架裡，而人的介入則讓這些空間充滿生氣。稻草人舞團選在台灣百年誕辰之際，讓舞蹈創作表演者的足跡踏入這個被百歲榕樹盤根錯節纏繞的倉庫裡，將樹屋的百年靈氣交錯著現代建築體的有機結構裡，注入舞蹈創作表演者全身感官、性靈、肢體精力的融入與互動，讓安平樹屋重新擁有不同的空間記憶與歷程，藉此賦予樹屋全新的生命力與人性，並使其繼續承載著舞蹈藝術的氣息，前往下一個百年！

安平樹屋交織著烙上歲月痕跡的牆面、現代簡潔的建築結構體，以及百年榕樹的龐大生命力，使的這個空間充滿許多因時間流轉而產生出的各種記憶在其中迴盪，故這次《2011足in·安平樹屋—肢體介入特殊空間創作展演》演出主題以「記憶」為題材，集結舞團優秀的創作表演者：藝術總監羅文瑾，資深團員李佩珊、左涵潔、李侑儀，新秀團員林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷共同創作表演。創作者以安平樹屋各個不同的場景、建築結構及空間環境為靈感，來創作發想出各種關於「樹屋記憶」的舞作內容與動作發展，並由藝術總監羅文瑾統整規劃整體演出流程及觀眾觀賞路線，將安平樹屋佐以舞者肢體美感與動感，變身成為一個充滿記憶迴盪的另類表演舞台。

Scene 1 : 〈Recall〉

創作／演出：羅文瑾、李佩珊

音樂：Max Richter

過去在某處呼喚著疲憊的心靈，  
帶著一只行囊，旅人踏上回憶的旅程，  
企圖找回記憶中那份最純真的時刻……

Scene 2 : 〈Timelessness〉

創作：羅文瑾

演出：林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷、李侑儀、左涵潔、李佩珊、羅文瑾(依出場順序排列)

音樂：Max Richter

斑駁的牆是你的衣，蔓延的樹是你的骨，  
交纏錯落的樹根與樹鬚則是你的記憶庫，  
為許多過去現在未來不斷往返此地的人們儲存各種的回憶，  
歷史與人物不斷的交替更迭，唯獨你緊抓著歲月的痕跡，  
穿越時空，體現無常，  
覺悟生命的超時間 (timelessness)。

Scene3 : 〈跟你說〉

創作／演出：左涵潔、林羿汎

音樂：Glenn Gould、Laura Fygi : Dream a little dream of me

房間內的妳想說什麼？我在聽……  
房間外的妳聽得到我嗎？我想說……

Scene4 : 〈溯憶〉

創作／演出：李侑儀、許惠婷

音樂：Balmorhea (白墨河)、雷光夏

思念如憶般蔓延  
穿梭在壓縮的時空中，交錯 並置  
幾時……又再過往裡徒步  
攀附著的，一直未曾離去  
仍，持續進行，生成追憶

Scene5 : 〈滯留〉

創作／演出：羅文瑾

音樂：Anouar Brahem

你執著的停留在某個記憶點裡，  
不願離去也不肯忘懷，  
無止盡的徘徊佇立在你為自己所設牢籠裡……

Scene 6 : 〈牽引〉

創作／演出：李佩珊、蘇鈺婷

音樂：Michael Wall

穩實的盤根，虛懸的鬚髮，猶如記憶，相互牽引。

Scene 7 : 〈Digital Memory〉

創作：羅文瑾、左涵潔

演出：左涵潔、林羿汎、許惠婷、李侑儀、羅文瑾、蘇鈺婷、李佩珊 (依出場順序排列)

音樂：Louis Andriessen

隨抽隨取 記憶的可複製性  
沒有被真正記得 只有不斷地 存取 存取 存取

《足In》系列節目是稻草人舞團自2009年開始，以site-specific dance performance概念所發展出的一系列以肢體介入特殊空間來展現舞蹈與空間實質交流與互動，並打破觀眾固定觀賞模式的演出形態。主旨在於提供舞者與觀眾毫無界線與距離的互動及觀看方式，讓觀眾身歷奇境，體驗所處的環境因肢體舞蹈所變化出虛實交替的空間感，進而使這些建築空間也因為舞者身體的介入產生了全新的生命與靈魂。



## 製作演出群

製作人、行政總監：羅文君

藝術總監、創作統整：羅文瑾

執行製作：左涵潔

舞蹈創作、表演：羅文瑾、李佩珊、左涵潔、李侑儀、林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷

文宣設計：張文堂

技術統整：曾俊融

燈光音響工程：鋒燁劇場工程有限公司

燈光音效執行：邱劉亞婷、林侑毅

服裝製作：陳翠金

攝影：劉人豪

指導單位：行政院文化建設委員會

協辦單位：台南市政府文化局

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、教育部

About

## 稻草人現代舞蹈團

1997-2011年榮獲「行政院文建會扶植演藝團隊、演藝團隊分級獎助入選」及「94、95年度台南市傑出演藝團隊」的稻草人現代舞蹈團，本著力求突破與勇於挑戰的精神，每年製作風格多元豐富的當代舞蹈演出來活絡並創造南部當代舞蹈的風華與特色，並以「稻草人不畏風雨險阻」的精神，推廣現代舞藝術於廣大群眾，積極跨越地域限制，將來自台灣南部的優秀舞蹈創意、專業演出能力與傑出發展成就在台灣的表演藝術圈裡展現出來。舞團《月亮上的人—安徒生》2008年獲選為國藝會「第二屆表演藝術追求卓越專案」唯一舞蹈製作，2010-2011連續兩年以《S》、《鑰匙 人·The Keyman》獲選赴法國參與「外亞維儂藝術節」(Festival d' Avignon Off) 演出，而《足in·系列—特殊空間舞蹈創作演出》更獲得第八、九屆台新藝術獎—表演藝術類初選提名。

即將推出

稻草人現代舞團2011年度製作  
《介·入—衣體與舞蹈行為跨界實驗展演》

身為城市一份子的我們將試著潛入這座島嶼的深層去探討人的居所現象。在標準規格化的現代主義建築文本之下，島民習慣去擴充私人空間文本，如：頂樓加蓋、陽台外推等類違建風景。在此以〈介／入〉為題，嘗試進入這個隱藏在居所背後的違建意涵和心理，並體現居所中的身體經驗。

人們出生到死亡一直被衣服包覆，衣服是我們身體的第二層皮膚，也屬身體的一部分，我們經常將自己的身體意象用其包覆的外壁關係去統合。在這次作品中將使用「衣體」這個名詞，意指衣服和身體緊密相互包覆的中介空間，同時利用Refashion的制衣方式，重新拆解重置延伸。

本創作是介於舞蹈、戲劇和行動藝術之間的身體展演。首先抽取「居所現象」過渡到衣體的形式和內容，最後從衣體作品出發延伸至身體的動態舞蹈與行為編導。

地點  
時間

台南市立文化中心國際廳 原生劇場  
(台南市中華東路三段332號)

11月4日 7:30pm  
11月5日 2:30pm、7:30pm  
11月6日 2:30pm

台北市國家劇院實驗劇場  
(台北市中山南路21-1號)

11月11日 7:30pm  
11月12日 2:30pm、7:30pm  
11月13日 2:30pm

