

· 記者會新聞稿 ·

稻草人舞團《鑰匙 人·The Keyman》

尋找生命中的鑰匙

以每一個家庭成員在生活中的存在感所創作的《鑰匙 人·The Keyman》，來自台南在地的「稻草人現代舞團」藝術總監羅文瑾，將帶領舞者在 10 月 8-10 日於台北國家劇院實驗劇場，以及 11 月 19-21 日於台南市立文化中心國際廳原生劇場演出，一場以肢體探討「存在」的痛苦與困難的舞蹈劇場挖掘每一位觀眾內心的「關鍵」。

從架高 120 公分高的舞台，藝術總監羅文瑾想讓觀眾看到一個「模範家庭」，在看似美滿的家庭背後暗藏的衝突與矛盾。《鑰匙 人·The Keyman》作品裡，羅文瑾以生活觀察為出發點，藉挖掘人內心所潛藏各種負面感受：無歸屬感、陌生感、孤獨感、以及恐懼感，來探討造成現代人類內心世界充滿矛盾和衝突，痛苦和磨難，孤獨和憤懣，並且令當今社會呈現混亂失序荒謬冷漠現象的主要關鍵「家庭」的影響。

家庭是形塑一個人性格的主要場所，一個人成長過程裡，家庭都扮演極重要的角色，羅文瑾賦予作品裡虛構的五位平凡的家庭成員，各種不同的人性面貌與隱性人格：爸爸對家庭責任冷漠與不滿；媽媽對家人強迫症似的奉獻；雙胞胎姐妹欣賞彼此卻也質疑對方存在意義的矛盾；小女兒因父母和雙胞胎姐姐的冷漠與忽略，進而對自我存在所產生的卑微虛無感。這五個成員的不安也因謎樣的鑰匙人的出現而一一被顯現出來…此作品希望讓每個入場的觀眾因為自己的生活背景，透過舞者的表現，感受角色、音樂與肢體間的互動與連結，進而挖掘自己內心的「關鍵」，找尋自己對舞作觀賞的解釋與答案。

台南在地優秀的舞團—稻草人現代舞團，連續在今年以藝術總監羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』躍上美國紐約世界舞蹈聯盟舞蹈年會，以及周書毅作品『S』躍上法國亞維儂外圍藝術節的國際舞台，兩個作品傑出的創作及優異的舞技贏得兩個藝術節的舞蹈專業人士還有一般觀眾的讚賞與肯定。回國後，稻草人舞團馬不停蹄的繼續年度公演的製作行程，舞團將在台南演出由藝術總監羅文瑾以舞蹈劇場形式所創作的新作《鑰匙 人·The Keyman》，讓台南在地的觀眾看到在台北觀眾及舞蹈藝術圈裡，被視為「一股令人無法忽視的南部舞蹈新勢力」的稻草人舞團精湛傑出的新創作與演出！

《鑰匙 人·The Keyman》10 月 8-10 日於台北國家劇院實驗劇場，以及 11 月 19-21 日於台南市立文化中心國際廳原生劇場關鍵演出。詳情請洽稻草人舞團 06-2253218，或上兩廳院訂票系統查詢。

新聞聯絡人：
稻草人現代舞蹈團 羅文君

----- 演出參考資料 -----

關於稻草人現代舞蹈團

「『一個獨立的睡眠』是一首以流動的白為題，充滿戲劇性、畫面強烈如同視覺藝術般、動作主題簡約的作品。」— 2010 世界舞蹈聯盟全球舞蹈年會(WDA)／演出評論：Elizabeth Zimmer

「舞者很棒，她們以一種相當美妙且和諧的方式舞蹈，非常有張力以及技術性。」
—2010 法國亞維儂 Off 藝術節演出評論（《S》編舞：周書毅）

2007-2010 年連續四年榮獲「行政院文建會扶植演藝團隊、行政院文建會演藝團隊分級獎助入選」及「94、95 年度台南市傑出演藝團隊」的稻草人現代舞蹈團，1989 年由舞蹈藝術家古秋妹女士創立，並於 1998 年起由美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士羅文瑾擔任舞團藝術總監，主導舞團創作及表演風格。舞團本著力求突破與勇於挑戰的精神，每年製作風格多元豐富的當代舞蹈演出來活絡並創造南部當代舞蹈的風華與特色，並以「稻草人不畏風雨險阻」的精神，推廣現代舞藝術於廣大群眾，積極跨越地域限制，將來自台灣南部的優秀舞蹈創意、專業演出能力與傑出發展成就在台北及其他城市的表演藝術圈裡展現出來，打破一般大眾對南部舞蹈發展保守傳統的既定印象。

稻草人舞團於 2004-2010 年陸續發表於國家劇院實驗劇場演出的『消失的 ATAYAL(泰雅)』、『舞獨有三之偶加伊—三之舞』、『S』、『我為美殉身—艾蜜莉·狄金生』（「聯合報 2009 年 30 大「錯過可惜」表演藝術）、『鑰匙 人·The Keyman』等受國藝會常態補助且廣受好評之年度製作。舞團 2008 年演出製作『月亮上的人—安徒生』獲選為「第二屆表演藝術追求卓越專案」中唯一的舞蹈團體。周書毅為本團所創作作品『S』連續獲選參加 2008 年北京「08' 兩岸當代青年戲劇演出季」、2009 年「葡萄牙當代舞蹈節 17^a Quinzena de Dança de Almada-Contemporary Dance Festival」之《第十一屆國際編舞家平台-11th International Platform for Choreographers》活動、以及 2010 年獲選參加由文建會主辦、文建會駐法國巴黎台灣文化中心策劃的「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」（2010 Festival d' Avignon Off）演出活動，並先後獲得法國全國性媒體《解放報 liberation》、以及地區性媒體《普羅旺斯報 La Provence》、《Midi Libre》及表演藝術網路媒體評論百餘篇報導，並更獲《Vaucluse Matin》早報評為外亞維儂藝術節 8 大表演節目。2010 年，舞團亦獲邀參加由世界舞蹈聯盟(World Dance Alliance)主辦之「2010 年全球舞蹈藝術節」（2010 Global Dance Event），於紐約知名舞蹈機構 Dance Theater Workshop(DTW)，發表羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』，成功的讓來自台南精采的現代舞創作在台灣及國際都市裡展現丰采。

----- 演出參考資料 -----

稻草人舞團 2010 年度製作《鑰匙 人・The Keyman》

現在，她在自己家裡，在那些最好的、最親愛的人們中間，比一個陌生人還要陌生…

離開生活習慣軌道的她，已是處於「失重」的狀況…

現代人們的內心世界充滿矛盾和衝突、痛苦和困惑、焦慮和孤獨，這些“看不見的存在”，卻真實的“存在”於我們的身體和 記憶裡，而連結並開啟現實與意識之間的關鍵鑰匙(Key)是什麼？關鍵的 Keyman 是真實存在嗎？舞蹈，是一種沒有語言的表演，純粹用身體來詮釋並演繹著世間的人們或是其內心世界。由稻草人舞團羅文瑾所創作的《鑰匙 人・The Keyman》是一場以肢體探討「存在」的矛盾與衝突的舞蹈作品！

演出時間/地點：

10 月 08 日（五）7:30pm

10 月 09 日（六）2:30pm、7:30pm

10 月 10 日（日）7:30pm

台北市國家劇院 實驗劇場（台北市中山南路 21-1 號） 票價：450 元

11 月 19 日（五）7:30pm

11 月 20 日（六）2:30pm、7:30pm

11 月 21 日（日）7:30pm

台南市立文化中心 國際廳原生劇場（台南市中華東三段路 332 號） 票價：400 元

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw • 02-33939888 / 萊爾富及 7-ELEVEN i-bon 購票

製作演出群：

團長、製作人：羅文君 / 藝術總監、編舞：羅文瑾

演出：羅文瑾、李佩珊、林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷、戴中蓮

燈光設計：關雲翔 / 舞台監督：左涵潔

舞台設計暨服裝設計：趙虹惠 / 服裝製作：陳翠金

舞台空間設計顧問：王誌成

音樂創作：王東昇、郭世勛

劇照攝影：陳長志 / 平面設計：陳文德