
演職人員簡歷

◎藝術總監、編舞、表演：羅文瑾

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。「稻草人現代舞蹈團」藝術總監兼編舞及表演者。

目前亦擔任國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立台南大學戲劇創作與應用學系、台南應用科技大學舞蹈系兼任講師，以及高雄市左營高中、台南市家齊女中現代舞教師與編舞。

2010年創作統籌、編舞及演出稻草人舞團《2010 足 in·豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》。獨舞作品《An Independent Sleep 一個獨立的睡眠》入選「世界舞蹈聯盟 2010 年全球舞蹈年會」World Dance Alliance Global Dance Event 的表演節目，於 7 月在紐約市著名的 Dance Theater Workshop 劇場演出。同月隨稻草人舞團參加法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off)演出客席編舞家周書毅作品『S』。10 月創作發表稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人·The Keyman》並擔任演出。

2009 年創作統籌、編舞及演出稻草人舞團獲第八屆台新藝術獎—表演藝術類初選之製作《足 In·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》。同年隨稻草人舞團參與「葡萄牙當代舞蹈節」《第十一屆國際編舞家平台》演出客席編舞家周書毅作品『S』。

2008 年於稻草人現代舞團發表與客席編舞家周書毅共同創作並榮獲「第二屆表演藝術追求卓越」贊助之作品『月亮上的人—安徒生』。8 月於台北國際藝術村發表駐村作品『房間』。

2007 年獲台北國際藝術村遴選為 2008 年 1-3 月美國科羅拉多大學戲劇舞蹈系駐校藝術家。與音樂創作謝銘祐合作發表稻草人現代舞團年度公演作品『關於影子』。

2006 年作品『時間的漩渦』於《香港國際舞蹈節》發表演出，同年獲選參與《2006 亞洲青春編舞營》編創作品『牽絆』。製作發表稻草人現代舞團年度公演『舞獨有三之偶加伊—三之舞』、『俠影映今城—大南門城戶外特定環境舞蹈』演出。

2005-2006 年曾參與「高雄城市芭蕾舞團」『點子鞋』創作芭蕾舞展演出，編創作品『孤獨三昧』、『無言』。

2005 年作品『天堂鳥』、『Magic Box』於《馬來西亞國際舞蹈會議》及《馬來西亞國際大學舞蹈節》發表演出。製作發表稻草人舞團年度公演『舞獨有貳』及『南門城事件—大南門城戶外特定環境舞蹈』演出。

2004 年發表稻草人舞團年度公演作品『消失的 ATAYAL』。

2002-2003 年發表稻草人舞團年度公演作品『舞俠傳—序章』及『舞俠貳之暗藏玄機』。

2002 年獲選為「台南安平樹屋駐村舞蹈藝術家」，發表並演出駐村作品『影』。

2001 年應邀赴法國巴黎《馬恩河谷雙年舞蹈節》中演出獨舞作品『荷觀』。

2000 年 3 月獲「財團法人國家文化藝術基金會」"個人舞蹈類創作項目"之贊助發表作品『千禧年—一起翔』。

◎行政經理、製作人、創作：羅文君

國立雲林科技大學視覺傳達設計系畢業／高雄師範大學跨領域藝術研究所。

稻草人現代舞蹈團專職行政經理、製作人暨平面設計。

2010年擔任稻草人舞團於法國「2010外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d'Avignon Off)演出作品『S』之製作經理以及於紐約「2010年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event)演出作品『一個獨立的睡眠』之技術統整。以及《2010足 in·豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》、稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人·The Keyman》製作人。

2009年製作稻草人舞團獲第八屆台新藝術獎—表演藝術類初選之《足 In·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》。5月擔任稻草人舞團受台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》的行政統籌工作。

2009年「第一屆台北國際當代藝術博覽會 YOUNG ART TAIPEI」及2008年「Art Taipei 2008台北國際藝術博覽會」擔任日本名古屋 GALLERY IDF 日文助理。

2008年擔任國藝會「表演藝術·追求卓越」專案《月亮上的人—安徒生》演出行政/宣傳工作執行。同年11月獲國立臺中圖書館「2008青年文學創作數位作品購藏公開徵集」新詩類作品入選。8月參與「2008亞洲藝術產經·台北論壇」實習計畫工作。

2006年編輯設計古秋妹著作「圖騰—美麗的泰雅圖騰」。

2003-2007年擔任稻草人現代舞蹈團年度公演文宣品設計暨行政/宣傳工作執行。以及經典佛舞舞團、泰雅風情舞蹈團、台灣省佛教藝術研究學會等教學手冊、活動文宣品等設計工作。

◎排練助理、表演：李佩珊

國立台灣體育學院舞蹈系畢業。稻草人現代舞蹈團專職排練助理及資深舞者。

目前亦擔任台南縣文化國小人文藝術教師。

2010年6月參與稻草人舞團《2010足 in·豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》編舞及表演工作。7月隨稻草人舞團參加法國「2010外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d'Avignon Off)演出客席編舞家周書毅作品『S』。10月參與稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人·The Keyman》演出工作。2009年參與稻草人舞團受台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、獲第八屆台新藝術獎—表演藝術類初選之《足 In·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》、年度製作《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》等製作演出的編舞及表演工作。2009年獲美國舞蹈節(American Dance Festival)獎學金將於6-7月赴美參加美國舞蹈節活動。2008年11月參與那個劇團2008年度創作發表《夢之葉》演出；參與北京《08'兩岸當代青年戲劇演出季》活動，於朝陽區文化館九個劇場演出稻草人舞團作品『S』。6-10月參與稻

草人舞團「第二屆表演藝術追求卓越」作品『月亮上的人—安徒生』演出。2007年參與稻草人舞團年度製作客席編舞家周書毅作品『S』及羅文瑾作品『關於影子』的演出。2006年獲選參與《2006 亞洲青春編舞營》演出 Olivia Millard(澳洲編舞家)作品『遠方 Far side』和楊雯筑作品『打祭』。參與稻草人舞團年度製作『舞獨有三之偶加伊—三之舞』、『俠影映今城—大南門城戶外特定環境舞蹈』演出。2005年參與稻草人舞團年度製作『舞獨有貳』及『南門城事件—大南門城戶外特定環境舞蹈』演出。2004年參與稻草人舞團年度製作『消失的 ATAYAL』演出。2002-2003年稻草人舞團年度製作『舞俠傳奇』系列演出。2001年加入稻草人現代舞蹈團參與每年年度製作演出擔任主要舞者。

◎表演：林羿汎

國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2010年6月參與稻草人舞團《2010 足 in·豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》編舞及表演工作。7月隨稻草人舞團參加紐約「2010 年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event)演出羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』。10月參與稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人·The Keyman》演出工作。2009年參與稻草人舞團受台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、獲第八屆台新藝術獎—表演藝術類初選之《足 In·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》、年度製作《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》等製作演出的編舞及表演工作。2008年起加入稻草人現代舞蹈團。

◎表演：許惠婷

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2010年6月參與稻草人舞團《2010 足 in·豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》編舞及表演工作。7月隨稻草人舞團參加紐約「2010 年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event)演出羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』。10月參與稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人·The Keyman》演出工作。2010年起加入稻草人現代舞蹈團。

◎表演：蘇鈺婷

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2010年6月參與稻草人舞團《2010 足 in·豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》編舞及表演工作。7月隨稻草人舞團參加法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off)演出客席編舞家周書毅作品『S』。10月參與稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人·The Keyman》演出工作。2010年起加入稻草人現代舞蹈團。

◎表演：戴中蓮

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2010年6月參與稻草人舞團《2010 足 in · 豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》編舞及表演工作。7月隨稻草人舞團參加法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off)演出周書毅作品『S』。10月參與稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人 · The Keyman》演出工作。2010年起加入稻草人現代舞蹈團。

◎燈光設計、執行：關雲翔

國立台灣藝術大學戲劇系。資深劇場幕後工作者。

燈光設計作品：2010年7月擔任稻草人舞團於法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off)演出作品『S』、於紐約「2010年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event)演出作品『一個獨立的睡眠』燈光設計。10月擔任稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人 · The Keyman》燈光設計。2009年擔任稻草人舞團受台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、年度製作《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》燈光設計。2009年高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞【2009 點子鞋】。2008年稻草人現代舞蹈團「第二屆表演藝術追求卓越」作品『月亮上的人—安徒生』。舞躍大地舞蹈創作比賽暨得獎作品展、巡迴展。2007年菸品稅捐宣導暨府城聯合舞展「王城之舞」台南市文化中心演出、《歲月的舞跡》李彩娥舞蹈節：李彩娥舊作重現。舞躍大地舞蹈創作比賽暨得獎作品展、巡迴展。高雄城市芭蕾舞團巡迴公演《傾城之戀》、《梁祝》。迪迪舞蹈劇場巡迴公演。台北皇家芭蕾舞團年度公演。泛美舞蹈團巡迴公演《春夏秋冬》。台北市體育學院舞蹈系第一屆師生聯合創作畢業展。國立台灣藝術大學、國立台灣體育學院舞蹈系巡迴公演。

舞台監督節目：2006-2007年台灣全球華人新年晚會。「台灣 Sugar Land 藝術高雄現」高雄縣國際藝術節。潔兮杰舞團印度公演《舞想新寺祭—Vu. Shon · Apsars》、中華民國青年友好訪問團國際巡演。

◎舞台空間暨服裝設計：趙虹惠

日本武藏野美術大學空間演出設計系畢業。

2001年《孽女·安蒂崗妮》/服裝設計.大南門城.那個劇團.台南。《城頂上的精靈》/服裝設計.大南門城. 那個劇團.台南。《狂想年代系列舞展》之《安平追想》/服裝設計.士敏廳.台北。台南藝術村《安平·樹屋》進駐藝術家。2002年《放聲狂禧-國際劇場藝術節》服裝設計.歡喜扮劇團.國家劇院之實驗劇場。稻草人舞團《舞俠章序傳》服裝設計.華燈藝術中心.台南。2003年《女巫奏名曲.馬克白詩篇》台南人劇團/服裝設計。2004年《'04、'05 國際鼓樂節》十鼓擊樂團 /服裝設計。2005年電影短片《題紅葉》/服裝設計。2006年'06新點子劇展 二分之一 Q 劇場《戀戀南柯--療傷系水磨情歌》/服裝設計。2008年稻草人現代舞蹈團

「第二屆表演藝術追求卓越」作品《月亮上的人—安徒生》服裝設計、2010 年稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人・The Keyman》舞台空間及服裝設計。

◎音樂設計：王東昇

成功大學統計系肄業。專長:吉他。現任麵包車樂團民謠吉他手(擔任樂團音樂創作及編曲以及部分製作)、Sunday Studio 錄音編曲及 Sunday 樂團創作樂團吉他手。2010 年擔任稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人・The Keyman》音樂設計、《2010 足 in・豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》音樂創作及現場演奏工作。2009 年擔任稻草人舞團受台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》音樂創作工作。2007 年擔任稻草人舞團年度製作《關於影子》音樂創作及現場演奏工作。其他演奏及創作經歷：Sunday 樂團經歷春天吶喊 野台開唱 貢寮海洋音樂祭／駁二音樂祭 起秋音樂祭／南方影展農夫的紀錄片裡的素人農夫的音樂編曲錄音製作並發行 CD"柳丁花開"／參與知名詞曲作者兼製作人謝銘祐個人專輯"圖騰"首唱木吉他手／參與謝銘祐第二張專輯"泥土"編曲錄音以及演出,此張專輯並獲選音響論壇雜誌評選年度百張必聽專輯第一張／創作電玩配樂/流行音樂吉他錄音/布袋戲配樂

◎音樂設計：郭世勛

遠東科技大學肄業。現任 Sunday Studio 錄音編曲及 Sunday 樂團創作樂團吉他手。2010 擔任稻草人現代舞蹈團年度製作《鑰匙 人・The Keyman》音樂設計、《2010 足 in・豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》音樂創作及現場演奏工作。2007 年擔任稻草人舞團年度製作《關於影子》音樂創作及現場演奏工作。

◎服裝製作：陳翠金

長榮高職美術工藝科畢業。曾參與家齊女中、中山國中成果演出，以及蘭陵古典芭蕾舞團、台南人劇團、南風劇場、謝十擊樂團、高雄城市芭蕾舞團等演出之服裝製作。2004 年起參與稻草人現代舞蹈團(稻草人藝術舞蹈團)各年度製作之特約服裝製作。

◎舞台監督：左涵潔

國立中興大學外文系畢業／高雄師範大學跨領域藝術研究所。

2010 年 6 月參與稻草人舞團《2010 足 in・豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》編舞及表演工作。7 月隨稻草人舞團參加法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off)演出周書毅作品『S』。2009 年參與稻草人舞團受台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、獲第八屆台新藝術獎—表演藝術類初選之《足 In・發生體 2009—特殊空間

舞蹈創作展演》、年度製作《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》等製作演出的編舞及表演工作。2008年5月參與北京《08'兩岸當代青年戲劇演出季》活動，於朝陽區文化館九個劇場演出稻草人舞團作品『S』。6-10月參與稻草人舞團「第二屆表演藝術追求卓越」作品『月亮上的人—安徒生』演出。2007年參與稻草人舞團年度製作周書毅作品『S』及羅文瑾作品『關於影子』的演出。2006年獲選參與《2006亞洲青春編舞營》演出 Hui Chun Kit(香港編舞者)作品『向前進進』和周書毅作品『1875』。參與稻草人舞團年度製作『舞獨有三之偶加伊—三之舞』、『俠影映今城—大南門城戶外特定環境舞蹈』演出。2005年參與稻草人舞團年度製作『舞獨有貳』及『南門城事件—大南門城戶外特定環境舞蹈』演出。2004年參與稻草人舞團年度製作『消失的 ATAYAL』演出。2003年起加入稻草人現代舞蹈團參與每年年度製作演出擔任主要舞者。

◎文宣設計：陳文德

國立藝術專科學校美術學系國畫組畢業。前誠品書店好讀月刊資深美術設計、誠品書店店面行銷美術設計，正職平面設計工作約六年。現主持 winder design 設計工作室，專職劇場、舞蹈、音樂、電影、出版等藝文設計。表演藝術設計作品有組合語言舞團《身聲不息》《紅與白》《為著十萬元》《北極光》、外表坊時驗團《暗殺 Q1,Q2》《早安夜車Ⅲ》《雲淡風輕》《恐怖酒吧》《失眠等於睡著》、台北愛樂合唱團《天堂王國》《搖滾創世紀》《魔笛狂想》《宅男的異想世界》、稻草人舞團 2007-2010 年度製作《S》、《月亮上的人—安徒生》、《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》、《鑰匙 人·The Keyman》等。

◎平面攝影：陳長志

國立台灣藝術大學 造形藝術研究所／國立台灣藝術大學 美術系複合媒材組
藝術創作者／劇場攝影師。現任苗栗縣政府第一屆公共藝術審議委員。曾任苗栗縣國際文化觀光局第四屆公共藝術審議委員。曾獲頒 2008,美國 IPA 國際攝影大賽 專業組 四項榮譽獎。入圍 2008 年和 2007 年 兩屆高雄獎。2005,第 17 屆全國美展 攝影類 金龍獎。2008 年【舞蹈文件】劇場攝影個展於法雅客(信義店)及新舞台，台北市。2008 年【光的另一邊】劇場攝影個展於田園城市及國家實驗劇場，台北市。2006 年【實況透視】聲響與裝置個展於南海藝廊，台北市。2006 年【不在場目擊】攝影個展，台北市。2002 年【藍殤頌】裝置個展，台北縣。曾參展：【Boom！快速與凝結新媒體的交互作用——台澳新媒體藝術展】，【城迷·潛匿·四件】，【工作室-越境】，【當代科技藝術大展—影像、傳輸、互動、監控】，【site/site of】，【現場狀態之能為測量--空間·滲透與介面建構】，【超·薄】，【再一分鐘】，【非族主裔】，【身體·空間】等展。