

《金小姐》稻草人舞團 2012 年台語創作音樂舞蹈劇場
世界首演：2012 年 6 月 23 日(六) 19:30 臺南市立臺南文化中心演藝廳

創作者的話

〈金小姐的音樂世界〉

同稻草人合作已經好幾齣舞碼了，228 的島、安徒生的影子、詩人陳建成的浪人、留聲機以及戀戀大員，一直延續到金小姐。

一開始當然是文瑾的電話：謝老師啊！有沒有空再來玩一下啊？（這應該是我心口自成的對話，她的原版應該是比較正式的邀請。）我的反應也當然是：又要擠腦汁了！根據她的說法，也就是承接戀戀大員，再加強安平追想曲中的主角金小姐，所引出的女性主義的種種發想，去做出在時間軸上女人所處的狀態及其扮演的角色，當然，重要的是稻草人一直以來所強調的再思考產生的肢體發酵。

對我，可能要再單純些，金小姐，原就是從小耳熟能詳的傳說人物，因母親是安平人，我小時候就曾隨母親住在安平半年之久，現在我就住在運河旁，也屬安平區，在地的！就這種種，要將金這人物樂化，似乎早已先生成某種音樂的“氛兒”了！

於是，我先從部份文字出發，蒐羅與安平有關的記載與歌謠，加上這一陣子我寫有關台南的歌，畫出一個大概；在整理得差不多之後，動筆寫了一些唸白〈無影無跡〉，一些短歌〈鑼聲〉與〈時間搖啊搖〉，腦中也陸續繼續生成了配樂的型態，反正，面對稻草人：不許太複雜！必須自然及原生！慢慢地，再從簡單裡去鑽各自的牛角尖！

其實，我心裡清楚，最主要的還是金小姐！記得在寫戀戀大員時，我把自己放進安平這我最愛的地方裡，聞著她所散發的老味道，當第一句「牽腸掛肚的巷內 風對海中央吹來」蹦出來之後，這首歌其實就已經完成了！那麼金小姐呢？別懷疑，同樣的“手路”（台語，手法的意思），我得先扮成她，回到我猜想的清末，西元 1895 年日據前後的安平小漁村，心裡想著金的母親以及兩人相仿的遭遇（異國戀與愛人遠離後的等待），被思念及社會種種有形無形的束縛著，慢慢地，金小姐的第一句「梳妝點胭脂 等伊畫日眉」溜了出來，以慣用的我的說法「這首歌其實就已經完成了！」在旋律上以二級和弦入歌，再以小調轉大調來描繪轉折，也不過是一種處理方式罷了，重點在我很進去這個角色，以及她所帶給我的無奈感，寫完後，我彷彿還在那個時空遊晃著，行無啥會出來…。

在金小姐這歌完工後，又加了許多與稻草人討論後的音樂，大概要收尾了，補上描寫金小姐與其愛人相遇的〈彼一日〉及最後的唸白〈這條彎彎曲曲的路〉，打完收工！氣力就要散盡，文瑾啊！下一齣...晚一點好嗎？

謝銘祐于 2012·五月的安平

謝銘祐／音樂詞曲創作、製作、演唱

1993 年師承黃大軍老師開始製作生涯。2005 年與同好成立玩物尚志唱片事業有限公司，與台南音樂創作人組成「麵包車」樂團，研究並改編、創作台灣民謠。目前為 Sony 唱片專屬詞曲作者，及南一中、長榮大學吉他社的創作課指導老師，並進行麵包車樂團第一張《七逃》及個人第四張專輯《情獸》製作。

專輯發表：圖騰(2002.12.17)、泥土(2004.4.17)、城市(2005.12.17)

2011 年稻草人舞團春艷舞製作《往事留聲(身)機》音樂創作、製作暨演唱。2009 年稻草人舞團年度製作《時間的浪人》音樂創作、製作暨演唱。2007 年稻草人舞團年度製作《關於影子》詞曲創作、製作暨演唱。

發表作品(1994~2006) 百餘首：劉德華：我不夠愛你、續集、明天同一時間／游鴻明：落單的候鳥、男人貓、七月一號／黃大煒：離愛不遠／許如芸：Don't say goodbye、生氣／徐若瑄：大麻煩、台北下了雪、不愛了／謝霆鋒：撤、點歌、搖晃、如果一開始你愛上的人是我／施文彬：為啥人、傷心歌傷心肝／侯孝賢：生命中的痛／動力火車：再見我的愛人、天真的雙眼、我若不曾愛過你／黃磊：老車站／蘇有朋：我們怎會愛成這樣／王力宏：歡喜城／阿桑：讓我愛／蘇永康：幸福離我們很近／梅豔芳：不惑...等。

〈用一輩子的等待，來紀念自己生命裡最終的愛〉

和謝老師的音樂合作，從 2007 年為他的音樂〈島〉作肢體互動演出時就開始結下了不解之緣，同年我邀請謝老師為我的新製作《關於影子》創作當代舞作品音樂，並請他帶著麵包車樂團為這個舞蹈作品現場演唱。之後接下來 2009 年《時間的浪人》、2011 年《戀戀大員》，到 2012 年的《金小姐》，他則替我開啟一扇又一扇通往優美脫俗的台語音樂世界的大門。父親是外省人、母親是原住民、加上年輕時赴美留學的我，對台語其實是一知半解，透過謝老師的音樂讓我更加認識並了解我所居住的城市的風土民情及語言。《金小姐》的合作讓我整個栽進了一個美麗的台語世界裡，並有幸和台南安平의 傳奇女性用藝術來相遇。

「用一輩子的等待，來紀念自己生命裡最終的愛。」是我深入到金小姐及其母親的內心世界時所產生出來的深刻感觸。「等待」某種程度對當事人來說是美好的，因為充滿對團圓的期待以及對未來廝守的憧憬才會持續不斷的等待，但也有可能當事人其實早已瞭然於心結局的無疾而終卻又不願承認，寧願用等待的方式來守著心中所愛之人僅存的影像，睹物思人，遙望一望無際的海平面；聆聽不曾間斷的浪潮聲，也許可以慰藉一絲絲想念的心。就如同謝老師為本製作《金小姐》所寫地同名主題曲裡的歌詞：「揣無時間的港邊，是啥人留的青春少年時，愛啊怨啊分袂清，攏變做無情的海湧...」所有的思念與等待、痛苦與無奈、愛與恨全都化成浪潮跟著時間一起流逝。這些都是我在創作《金小姐》時，試圖去想像模擬她和她的母親選擇等待時的內心狀態與心情寫照。

在這次的創作裡，我使用了謝老師所創作音樂曲目是：由謝老師口白的〈這條彎彎曲曲的路〉、由美聲歌手吳南穎演唱的〈鑼聲〉及〈金小姐〉、吉他演奏配樂的〈等待〉、鋼琴演奏配樂的〈流動〉。在聆聽這些音樂時，我在歌聲、旋律及節奏裡"看"到了金小姐母親所帶有的傳統女性認命的堅韌氣質，也"看"到了不同形象及個性的金小姐分身，在歌詞及音樂裡穿梭，我將這些音樂的想像化作實體的創作，用肢體呈現出層層疊疊的海浪意象來表達周而復始的時間感；用仿希臘悲劇裡的歌隊形式，將主人翁(當事人)的內心獨白投射在身著厚重大衣的群體舞者(旁觀者/反射鏡)身上，透過群體舞者集結出的身體能量、情緒張力以及服裝重量，來反映出當事人的心情轉折與情緒波動。

服裝方面，利用大衣的厚重感搭配輕薄洋裝，象徵在金小姐單薄的身軀套上凝重的壓力以及沉重的宿命枷鎖。在〈流動〉段落裡，大衣的反穿更象徵等待者的世界是全然的顛倒，其真實的孤獨生活與其想像的重逢世界之間的界線已經模糊，正面即是反面的時空錯置默默的在等待者的身上發酵。而舞作裡唯一的道具圓板凳，則象徵著需要與被需要的欲望及想望，板凳的存在除了明顯得表示一個等待者與被等待者的位置外，也被引申為金小姐母女宿命的牽絆，更化身成為那個不存在的男主角的替代意象。

這次舞蹈創作的部分，還加上了舞團資深團員左涵潔的編創在裡面，她 2003 年就加入舞團，至今將近十年的光景，從高中指導她到現在成為舞團可以獨當一面的表演者甚至是創作者，她都展現出強烈的企圖心與傑出的能力，在舞團工作的過程裡我們也一起經歷了許多人生以及舞團的各種轉變，這次她用她的生命歷程為金小姐作品賦予更多的靈魂與想像在作品裡頭，都讓我感到驚艷與感動。我們用各自不同世代的女性觀點一起探究金小姐母女的內心世界，不但挖了她們的事蹟，也挖了自己的內心世界。在創作的過程裡我就不斷的在思考：金小姐母女的「等待」是迫於無奈還是自己甘願的選擇呢？是整個時代、環境、社會所造成的，還是只是純粹個人因素，只是單純因為「愛」呢？還是要歸咎於看不見的命運之神的操弄呢？當然，傳奇之所以成為傳奇就是在於我們永遠也無法知道當事人的真實想法與經歷，甚至連這個傳奇是否真實存在，我們也無從查起，但我非常肯定的是透過這次的音樂與舞蹈的創作，我們已經替〈金小姐〉傳奇增添了許多豐富美麗的動態想像空間！

最後要感謝稻草人舞團的靈魂人物—佩珊（更資深的團員）、侑儀、羿汎、惠婷、鈺婷、瑩芸，因為她們發自內心真誠的演出以及她們另人不可忽視的表演能量，才能讓金小姐重新活在舞台上！也感謝舞團團長文君的勞心勞力，以及關雲翔充滿靈性的燈光設計，以及所有促成《金小姐》製作成形的師長親友學生及觀眾們，謝謝大家！

羅文瑾／藝術總監、編舞、表演

美國伊利諾大學(Master of Fine Arts degree in Dance, University of Illinois at Urbana-Champaign) 舞蹈藝術碩士。

2012 年 4 月作品《e Keyman· 雙重》獲選為【2012 年台南國際藝術節】演出節目，6 月與左涵潔合編《金小姐》獲邀參加美國加州 Montalvo 藝術中心創建百年紀念活動的演出。2011 年作品《鑰匙 人· e Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011 亞維儂外圍藝術節】活動法國亞維儂演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”。與衣體創作家角八惠合作稻草人舞團 2011 年度製作《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，獲表演藝術雜誌(228 期) 舞評人俞秀青評為：「一齣高度風格化 (Stylize) 的跨界表演是台灣舞壇中少數能把肢體與主題作密切配合與貫徹始終的現代舞團。」，並獲第十屆台新藝術獎表演藝術類初選提名。2010 年獨舞作品《An Independent Sleep 一個獨立的睡眠》入選「世界舞蹈聯盟 2010 年全球舞蹈年會 World DanceAlliance Global Dance Event」的表演節目，於紐約市 Dance eater Workshop 劇場演出。10-11 月於稻草人舞團創作發表年度製作作品《鑰匙 人· e Keyman》，獲表演藝術雜誌(217 期) 舞評人俞秀青評為：「是台灣少數舞蹈劇場風格中另人眼睛一亮的作品」。2009 年創作統籌、編舞及演出之稻草人舞團《足 in· 發生體 2009 一特殊空間舞蹈創作展演》獲第八屆台新藝術獎一表演藝術類初選。同年隨稻草人舞團參與「葡萄牙當代舞蹈節」《第十一屆國際編舞家平台》演出周書毅作品《S》。2009 年 2010 年創作統籌、編舞及演出之稻草人舞團《足 in· 發生體 2009 一特殊空間舞蹈創作展演》及《2010 足 in· 豆油間一肢體介入特殊空間舞蹈創作展演》連續獲第八、九屆台新藝術獎一表演藝術類初選提名。2009 年製作、編舞及演出稻草人舞團《我為美殉身—艾蜜莉· 狄金生》。2008 年與周書毅共同創作並演出稻草人舞團獲國家文化藝術基金會「第二屆表演藝術追求卓越」專案補助獎作品《月亮上的人—安徒生》。2007 年獲台北國際藝術村遴選為 2008 年 1-3 月美國科羅拉多大學(Colorado College) 戲劇舞蹈系駐校藝術家。與音樂創作人謝銘祐合作，編創舞團年度製作《關於影子》。2006 年獲選參與由世界舞蹈聯盟亞太分會主辦的《2006 亞洲青春編舞營》，並於其中編創發表作品『牽絆』。2001 年應邀赴法國巴黎《馬恩河谷雙年舞蹈節》中演出獨舞作品『荷觀』。

《金小姐》—一甲子的女人姿態

一首 1951 年的台語歌，描述著 19 世紀末的故事，與現代的我們到底有何關係？從一個流傳在民間的眾說紛紛，透過音樂、透過傳唱，成了城市的記憶、成了安平標記，『安平追想曲』中那令人心碎、又是沒有終點的等待，卻幾乎成為人人心所嚮往的完美愛情？

在本身工作《金小姐》各個片段的創作過程中，不斷地想起有名的希臘神話「潘妮洛普」長達二十年的等待、普契尼歌劇「蝴蝶夫人」錐心刺骨的異國戀曲，女人的愛情不論是豐富或是貧脊，似乎都脫離不了被評頭論足的命運。而尤其是悲劇，女人在愛情上一輩子的不滿足，竟成就了如此之多的藝術題材。而 1950 年代，是我母親的年代，她跟同時代的女人一般，從出生開始，就註定了一生要為了家庭付出、煩心，嫁給了身為野戰部隊的父親，女人的韌性，在她身上一覽無遺，而《金小姐》中的確有許多的片段的觀念，是來自於我的家庭背景。

1983 年出生的我，生長在一個以夫／父為天的家庭，這在台灣十分常見。但有趣的是，父親在家的重要性，並沒有等同於父親在家的時間長短，對小時候的我來講，父親參與我的童年時期並不是這麼的多。家裡清楚地有男主外、女主內的分工，曾經也感受到“父親的缺席”，編創的過程中，時常與自己的生命經驗相互呼應，不論父親參與的程度如何，都產生了某部分能被察知或不得而知的影響。而金媽媽呢？金小姐呢？男人的缺席更是她們生命中無法挽回的局面，於是，我們發展了一段以兩人三椅的母女雙人，讓兩位舞者分別扮演母親和女兒，用具有戲劇性及故事性的方式，與三張椅子相互激盪出兩個女人之間的想像與空白，多的一張椅子來代替那位缺席的男人，那位看不見卻始終存在在母女之中的男人。而在謝老師為《金小姐》所創作的一首音樂，歌名即為〈無影無跡〉，“有時 伊變做我的一絲白頭髮 有時 伊變做我夢中喊出來 彼口 思念的名字 有時 伊煞無聲無說 對我身軀邊消失”，思念的百轉千迴，在兩個女人的心中迴盪。

延續著母女的關連，在接下來的段落〈顫〉，出現了一位著白長裙的女子，她在只剩下心跳聲的音樂中出現，從背後抱住了場上唯一的女子，然後女子抬頭，開始輕輕地漫舞。母親與女兒之間的關係，就是如此的貼近與影響

深遠，母親不知不覺地影響著我的作為；依賴著她，就這麼被引導著走上一樣的道路，兩個人之間的互相重疊與交錯，就是與母親之間關係的一種描述。《金小姐》中漫長的等待與飄渺的人生，一年又一年的物換星移，卻始終等不到開花結果，有的只是四季一再的輪替，〈落〉之中以白衣女子不斷向外延伸的動作以及緩慢的移動，像等待情郎回來的時間一樣，既是靜止又是不停流逝的。

〈纏〉，唯一的一段有男女主角的雙人舞，兩人之間命運的交纏，而謝銘祐老師以進行曲的概念製作出的音樂，充滿了一種男性的剛強與悲哀。“纏”在白衣男子腳邊的女舞者，有點像是金小姐內心的想望，她多麼希望他仍然存在，然而卻只是空想。而後出現了五位身著男性西裝外套的舞者，隨著進行曲的音樂像行軍一般的動作，她們就像是被規訓要等待、循規蹈矩的女性們，在巨大的父權壓力之下，僅能依照既定的路線生活與期盼。

在《金小姐》這個作品中，“時間”是一個無法脫離與忽視的主題，在謝老師製作的〈時間搖阿搖〉這首音樂，歌詞這樣寫著：“思念若牽絲 會牽若長 等待的身軀 愛等若久？”；在舞蹈上，希望每個表演者都能夠在這個段落表現出她們的各具特色的身體動作質感與個性，在發展動作的時候，我提出了三個問題，分別為：妳喜歡或是希望自己是哪一種植物/動物？以及喜歡的顏色？的確讓 8 位舞者在短短一分鐘的 SOLO 中，有些不同的展現。

《金小姐》中的靈魂人物

很巧合的，在製作這個作品的時候，舞團已經很多年沒有加入新的男舞者，在許多舞團來說，可能是一件很困擾的事情，但對於《金小姐》這個作品，卻是誤打誤撞地符合此製作的含意。《金小姐》的原始故事「安平追想曲」，從未出現的男人，成了缺席的主角。《金小姐》中，一個所有聽眾與觀眾都無法看到的人，卻主宰著整個故事的發展；“他”造就了這一切，另一個“他”（陳達儒）造訪且流傳，而還有另一個“他”（即為謝銘祐老師），為《金小姐》做為開場。“他”就是《金小姐》中主導整個故事的靈魂人物之一。

而另外一位我們所創造出來的人物，身著白色長禮服的女子，時不時飄渺地出現在舞台上。一個充滿女性純白、乾淨且無瑕的角色，像幽靈一樣地觀看，時而介入。《金小姐》故事中隱含著母女之間命運的牽扯與輪迴，發展出一段靈魂與金小姐極為貼近且同步的雙人段落〈顫〉。母親在我生命中的影響，是如此顯而易見又不知不覺，母親的影子推著我往另一個她邁進，越是年長，我們越來越相像，越來越知悉彼此。

這個既像是靈魂、又像是宿命、又像掌權者的角色，旁觀著所有的事情發生，時而緩步著操控的女人命運、時而像時間一樣蔓延在整個舞台上，“她”任意穿越在時空當中，就像我們在未來往前回顧一般。“她”沒有特定的角色，依存在各個女人心中，那最純淨與執著的一個角落，每個女舞者都各自代表了一種獨特的顏色與特質。而白，就是最不染的靈魂。

編舞者 左涵潔 2012/6/16

左涵潔／編舞、表演

2003 年起加入稻草人現代舞蹈團並擔任主要舞者。2012 年獲羅曼菲獎助金參加法國洛宏汀之家（Maison Laurentine）主辦【自然與森林藝術節】活動。2012 年 4 月演出稻草人舞團獲選【2012 年台南國際藝術節】作品《e Keyman·雙重》，6 月與羅文瑾合編作品《金小姐》獲邀參加美國加州 Montalvo 藝術中心創建百年紀念活動的演出。2011 年演出稻草人舞團《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，同年 7 月隨團參加「2011 外亞維農藝術節」演出《鑰匙 人·e Keyman》。4 月參與舞團《往事留聲(身)》製作演出之編舞及表演工作。2011-2010 年擔任稻草人舞團《2011 足 in·安平樹屋》《2010 足 in·豆油間》（第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名）肢體介入特殊空間創作展演編舞及表演工作、7 月隨團參加法國「2010 外亞維農藝術節」（2010 Festival d' Avignon O-）演出周書毅作品《S》。2009 年參與舞團應台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、《足 in·發生體 2009 一特殊空間舞蹈創作展演》（第八屆台新藝術獎表演藝術類初選）編舞及表演工作；同年隨舞團參與「葡萄牙當代舞蹈節」「第十一屆國際編舞家平台」演出周書毅作品《S》、以及參與年度製作《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》之表演工作。作品《Under F》獲邀至印度 Kaman Art Village 發表演出。2008 年 5 月隨團應邀赴北京參與《08' 兩岸當代青年戲劇演出季》活動，於朝陽區文化館九個劇場演出周書毅作品『S』、6 ~ 10 月參與舞團「第二屆表演藝術追求卓越」作品『月亮上的人—安徒生』之表演工作。2007 年擔任舞團《關於影子》之表演工作。

演出曲目暨舞作段落介紹

一、〈這條彎彎曲曲的路〉

詞 / 唸白：謝銘祐。編曲：沈蝶衣、謝銘祐。編舞：羅文瑾。

表演：蘇鈺婷、林羿汎、李佩珊、羅文瑾、左涵潔、許惠婷、李侑儀、陳瑩芸 (依出場順序)。

這是厝邊的阿嬤留落來予阮阿嬤的日記內底，最後的一篇，伊是安呢寫的：

這條對厝沿途彎彎曲曲到港邊的路，算來已經行過幾千擺囉！每一日出門行出的每一步，攏若親像第一日的第一步全款，遐呢啊期待，也遐呢啊沉重！

觀音亭的香煙猶原這呢啊鼎盛，這呢啊興旺！我雙手合什所祈望的，到底觀音嬤敢有聽著？

近來，沉重煞來變輕啊！敢若是陀一日突然間拍無去的，伊的模樣敢會某一日，也親像沿路抹磚牆的蚵殼灰彼款，慢慢啊焮去？

透早一逝，暝晝了攏一逝，黃昏的這逝路，我總會放慢我的跔步，總向望行到港口，看會著到轉來的船隻的時，伊就安呢，猶是少年時彼款的活跳，倚佇船頭的這片，向我搵手.....

月娘又攏探頭出來啦！漸漸暗去的港邊，風又攏鹹鹹的吹來，等待早就變成身體的某一部份，家己佇遐喘氣，家己佇遐睨目...，今夜，我若親像聽著伊佇咧叫我，攏等一時啊！攏等一時啊！攏等一時啊.....

--

二、〈鑼聲·海浪〉

詞 / 曲、編曲：謝銘祐。演唱：吳南穎。編舞：羅文瑾。

表演：蘇鈺婷、左涵潔、李佩珊、許惠婷、林羿汎、
李侑儀、陳瑩芸 (依出場順序)

鑼聲若響

希望你早日轉來

無閒的港邊 迎來又送去

一粒心會當拆做幾片

冷清的房間 梳妝無人應

心是逐工飛 揣無你的天邊

找無一粒報路的天星

阮是俛無海岸的海湧

你的船隻往東抑往西

走陀覘



三、〈等待〉

編曲：謝銘祐。編舞：羅文瑾。

表演：蘇鈺婷、李侑儀、陳瑩芸、許惠婷、林羿汎、左涵潔、
李佩珊 (依出場順序)

等待的心情如浪潮般，不斷的潮起又潮退；不斷的堆疊
又崩落；不斷的期待又不斷的失望.....

製作演出群：製作人、行政總監：羅文君 / 藝術總監：羅文瑾 / 編舞：羅文瑾、左涵潔 / 音樂製作、詞曲創作：謝銘祐 / 編曲：謝銘祐、石思明、吳南穎、沈蝶衣 / 錄音：浩世音樂 (沈蝶衣) / 演唱、唸白：吳南穎、謝銘祐 / 演出：李佩珊、李侑儀、林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷、陳瑩芸、羅文瑾、左涵潔 / 燈光設計：關雲翔 / 舞台監督：邱劉亞婷 / 影像製作設計：徐志銘 / 劇照攝影：陳長志、劉子嘉、劉人豪 / 平面設計：陳文德 / 服裝贊助提供：朵拉星球 / 服裝製作：陳翠金 / 行政助理：蔡佳玲 / 彩妝：梁采絃、林芸如、林青慧、洪甄環。

四、〈無影無跡〉

詞/曲、編曲：謝銘祐。唸白：吳南穎。編舞：左涵潔
表演：蘇鈺婷、李侑儀、左涵潔、林羿汎、許惠婷、
陳瑩芸、李佩珊 (依出場順序)

到底 時間是生做啥物款模樣呢？
是不時提醒的風？
猶是一粒袂振袂動的石頭？
有時 伊變做我的一絲白頭髮
有時 伊變做我夢中喊出來
彼个思念的名字
有時 伊煞無聲無說
對我身軀邊消失
就愛等某一陣風
吹動我的白頭髮
彼个時陣 伊才會攔來佇我的身上 猶原是 無影無跡
鑼聲 又攔咧催囉！
到底 是經過若濟年啊？
這陣鑼聲 是安怎佇我的耳坑邊 響攏袂停呢？

--

七、〈流動〉

編曲：石恩明。編舞：羅文瑾
表演：陳瑩芸、許惠婷、李侑儀、李佩珊、林羿汎、左涵潔、蘇鈺婷 (依出場順序)

時間一點一滴的落下，匯集成一條長河不間斷的在流動著，等待的人兒沈默的如河流中飄盪的枝葉，任憑時間之河的推動，冀望流動的水能帶著她漂流到所思念的那個人身邊.....



五、〈心跳〉

編曲：沈蝶衣。編舞：左涵潔。
表演：左涵潔、李侑儀、蘇鈺婷、林羿汎、許惠婷、
陳瑩芸、李佩珊 (依出場順序)

我們曾經擁有同一個頻率的心跳
心靈相通
生命，在妳我之間的緊密連結
不可分

--

六、〈顫·落〉

作曲：謝銘祐。編舞：左涵潔
表演：李佩珊、羅文瑾 (依出場順序)

被那潔白的靈魂擁抱著，
未來，是一條看不見底的道路，
我步上了妳的後塵，
而妳的堅定，與我相伴。

八、〈纏〉

編曲：謝銘祐。編舞：左涵潔

表演：左涵潔、羅文瑾、陳瑩芸、李侑儀、林羿汎、
許惠婷、蘇鈺婷 (依出場順序)

遠去的你，留在此地的我，
蜷曲在心中的思念，多麼不可知，
像我一樣的女人何其多，
卻僅能將堅強往身上一披，
努力地活著！

--

十、〈金小姐〉

詞/曲、編曲：謝銘祐。演唱：吳南穎。編舞：羅文瑾

表演：李侑儀、蘇鈺婷、許惠婷、左涵潔、陳瑩芸、
李佩珊、林羿汎 (依出場順序)

梳妝點胭脂 等伊畫目眉
心肝綴伊飛出海 伊啊伊毋知
金金的頭毛 生成的心酸
海風講伊猶無線索 思念猶寡遠

叩啊叩啊伊這扇無應的門
伊對阮的約束 猶掛佇鑼聲響起彼個黃昏

揣無時間的港邊 是啥人留的青春少年時
愛啊怨啊分袂清 攏變做無情的海湧

念的彼个伊 敢猶彼个伊
念成一首歌 纏

念啊伊啊伊 猶是彼个伊
纏啊伊啊伊 伊 伊 伊.....

九、〈時間搖啊搖〉

詞/曲、編曲：謝銘祐。演唱：吳南穎。編舞：左涵潔。

表演：羅文瑾、李佩珊、蘇鈺婷、林羿汎、許惠婷、
李侑儀、陳瑩芸、左涵潔 (依出場順序)

啊~
時間搖啊搖 行過有若無
Hey~ Hey~
Hey~ Hey~
思念若牽絲 會牽若長
等待的身軀 愛等若久？
啊~
時間搖啊搖 行過有若無

--

◎謝幕◎

〈彼一日〉

詞/曲：謝銘祐。編曲、演唱：吳南穎

若毋是彼一日 拄著彼个人
若毋是彼一日 心肝匹嘆喘

夢 嬌嬌的彼个夢 風 勻勻仔吹
未來彼條線咱敢牽會纏

有春天住佇阮心內 有愛過的人伊著知
日頭落山 換月娘來 明仔載是安怎樣的世界

有喜鵲搭好彼條橋 阮若在眠夢毋通叫
相拄會著 緣份愛惜 命運伊浮佇風中微微仔笑

李佩珊／國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2001年起加入稻草人現代舞蹈團並擔任主要舞者。

很難想像那種漫長無止盡的等待，等待到最後，會變質！

如果我是金小姐，我不會等，而也就不會有這樣的宿命！

李侑儀／國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2004年起加入稻草人現代舞蹈團。

謎樣女子，一個舞台，兩段時空，三代思念。在乍聞金小姐之初，完全不清楚金小姐的故事，隨著開始排練，為了更了解金小姐當時的時空環境，找了許多資料，再加上老師們的講解之後，金小姐逐漸的印在腦中。在現代與歷史的時空轉換，期待、失望、情感轉折；父親、情人、命運捉弄。以前曾經聽過的安平追想曲，只把它歸類在台語歌曲裡，直到這次的演出，明白了一首歌曲背後，竟然有如此豐厚的情感以及深切的思念，正所謂，銅鑼聲響，喚歸人，無情海風，襯思念。

林羿汎／國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2008年起加入稻草人現代舞蹈團。

聽著故事 跟隨音樂 讓肢體進入她的世界 與她對話 金小姐 一絲絲的憶跟著拂風而過

參與這作品 也彷彿在那故事中成長 體驗那曾經 用舞詮釋那樣的感受

許惠婷／台南應用科技大學舞蹈系畢業。2010年起加入稻草人現代舞蹈團。

"等待是信任最無價的籌碼！因為相信，等待是如此美麗。"

等待是漫長的，鑼聲這段對我來說，帶有無盡的等待和內心的動盪如海的招喚，透過內心的情緒轉化出一種時間的暫留，甚至在多個時刻是可以被放慢來看的，類似一種後製出的影像，被慢速撥放感受細節的格放。

"或許，等待就是無盡期待的開始！"

蘇鈺婷／台南應用科技大學舞蹈系畢業。2010年起加入稻草人現代舞蹈團。

延續上一次「往事留聲機」所扮演孕婦的角色，這次是金小姐的母親。除了以往動作、拍子、隊形和路線等...，還加入一個女人懷著孩子，等待夫君歸來的情緒。每一次的練習都很不同，必須去思考，如何累積每一段的情緒，段落與段落間又有怎樣不同的表現方式，很容易自己先設定好，反而顯得不自然、太刻意。思考過後，應該不是如何去扮演好母親的角色，而是自己就是母親本身，這樣才不會有所謂的「設定」與「刻意」。這也成為了我的新課題。

陳瑩芸／國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。2012年起加入稻草人現代舞蹈團。

這次參與金小姐的演出，是我第一次從頭到尾參與稻草人舞團的排練，在這個過程中，我內心試著以我現在的年齡角色去感受那個時代的女性，那是有些遙遠卻又能感受到那麼一點的雷同，透過音樂的感染張力，我試著將身體的張力變化，使空間中充滿了文字所帶來的情緒，希望有些片刻能勾起你們的感受。

謝謝所有為金小姐演出做任何小事情大事情的人，感恩。

--

關於 稻草人現代舞蹈團 / 2007-2012年連續六年榮獲「行政院文建會扶植演藝團隊、行政院文建會演藝團隊分級獎助入選」及「94、95年度台南市傑出演藝團隊」，1989年由舞蹈藝術家古秋妹女士創立，並於1998年起由美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士羅文瑾擔任舞團藝術總監，主導舞團創作及表演風格。舞團發展目標在於積極開發南部現代舞蹈和其他藝術及劇場領域間互相合作的各種可能性，並藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者，共同發展並突破南部既有的舞蹈創作、表演及製作模式，展現南部舞團追求精緻卓越的專業經營決心與理念。

聯絡方式 / Tel: 06-2253218 scdc.member@gmail.com info: <https://www.facebook.com/scdc2010>