

稻草人現代舞蹈團 2012 年度製作 超寫實舞蹈劇場《單·身》
Scarecrow Contemporary Dance Company presents 2012
Dance Theater- Singular

像是被框在一個無形的空間中，稍微探出頭就被無形的牆所困住。
只好不斷的更換姿勢。男子的姿勢像是被卡住在時間巨流中，
往前不能、往後不得，單身插在一種怪異的平衡狀態中。——呂毅新

「一個自世界逃離的人類，一個自社會退隱的個體；一個自家庭消失的成員，一個自生命迷走的自我！」由作品風格貼近社會寫實與人性探索的舞蹈劇場編舞家羅文瑾，與『影響·新劇場』藝術總監呂毅新、衣體創作達人角八惠、以及稻草人舞團兼具技巧與內在細膩表現能力的舞者們共同創作演出，一齣講述個體與自我、個體與家庭、以及個體與社會表裡相互矛盾對立的超寫實舞蹈劇場作品《單·身》！

“A person who escapes from the world, An individual who retreats from the society; A family member who disappears from the family, A self who strays from the life.” Scarecrow Contemporary Dance Company presents the Surreal Dance Theater Work 《Singular》, choreographed by Wen-jinn Luo in collaboration with scriptwriter Yi-hsin Lu, costume sculpture artist Hong-hui Chao. 《Singular》 reveals the contradiction, struggle, and absurdity of the individual in relation to self, family, and society.

台南場

11月09-10日(五-六)晚上7:30

11月10-11日(六-日)下午2:30

臺南市立臺南文化中心國際廳原生劇場(台南市中華東路三段332號)

Native theater of International Hall of Tainan Municipal Cultural Center

票價：450元

台北場

11月30-12月01日(五-六)晚上7:30

12月01-02日(六-日)下午2:30

台北市松山文創園區一號倉庫(台北市信義區光復南路133號)

Taipei Songshan Cultural and Creative Park Warehouse no.1

票價：500元

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw-02-33939888 / *萊爾富及7-ELEVEN i-bon 購票

更多優惠請洽：稻草人現代舞蹈團-06-2253218-E-mail：pudding_kk@yahoo.com.tw

info：<http://www.facebook.com/scdc2010>

演出製作群：

·行政經理 / 製作人：羅文君

·藝術總監 / 編舞：羅文瑾

·表演：羅文瑾、李佩珊、李侑儀、林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷、陳瑩芸

·文本創作：呂毅新

·服裝設計：角八惠

·燈光設計：關雲翔

·舞台監督：邱劉亞婷

·文宣設計：陳文德

·攝影：陳長志

演出單位：稻草人現代舞蹈團

指導單位：文化部

協辦：臺南市立臺南文化中心

贊助：國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局、教育部

演職人員 (含編導及演出者) 簡介表

羅文君 / 製作人、行政總監

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所。2003 年起於稻草人現代舞蹈團擔任行政統籌、製作 / 執行、行銷宣傳及設計工作。2010-2011 年兩度帶領稻草人舞團參與法國外亞維儂藝術節「Festival d'Avignon Off」演出周書毅作品《S》、羅文瑾作品《鑰匙 人·The Keyman》之宣傳行政工作。2010-2008 年擔任稻草人舞團赴美國紐約、葡萄牙、中國北京國際演出之技術統整。2008-2010 年：擔任日本名古屋畫廊 GALLERY IDF 在台日文翻譯助理。視覺藝術創作：2011 年影像作品參與「不在場證明—亞洲藝術·概念潛影」聯展。2010 年裝置作品參與當代素描繪畫展「芥末黃—不只是熱狗的調醬」、「雙城跨域展—城市、河流與當代藝術之學術地理學的對話」聯展。2009 年於稻草人舞團《足 in·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》(第八屆台新藝術獎表演藝術類初選) 發表概念編導舞作〈雙重〉以及羅文瑾編舞〈一個獨立的睡眠〉之白紙意象之概念提供。2008 年獲國立臺中圖書館「2008 青年文學創作數位作品購藏公開徵集」新詩類作品入選。2007 年編輯設計古秋妹(修慕伊·北戶)著作「圖騰—美麗的泰雅圖騰」。

羅文瑾 / 藝術總監、編舞、表演

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。2011 年與衣體創作家角八惠合作稻草人舞團年度製作《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，獲表演藝術雜誌 228 期舞評人俞秀青評為：「一齣高度風格化 (Stylize) 的跨界表演...是台灣舞壇中少數能把肢體與主題作密切配合與貫徹始終的現代舞團。」；同年七月作品《鑰匙 人·The Keyman》獲選至法國『2011 外亞維儂藝術節』演出，獲法國《Reg'Arts 表演雜

誌》譽為「令人驚嘆的創作」。2009~2010年創作統籌、編舞及演出之稻草人舞團《足 in·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》及《2010 足 in·豆油間—肢體介入特殊空間舞蹈創作展演》連續獲第八、九屆台新藝術獎—表演藝術類初選及提名。2010年獨舞作品〈An Independent Sleep 一個獨立的睡眠〉入選『世界舞蹈聯盟 2010 年全球舞蹈年會 World Dance Alliance Global Dance Event』表演節目，7月於紐約市著名的 Dance Theater Workshop 劇場發表；同年發表年度製作《鑰匙 人·The Keyman》，獲表演藝術雜誌 217 期演出評論：「是台灣少數舞蹈劇場風格中另人眼睛一亮的作品」，並獲第九屆台新藝術獎表演藝術類初選。2008年於台北國際藝術村發表驻村作品〈房間〉。

呂毅新 / 文本創作、戲劇指導

美國東密西根大學兒童與青少年劇場研究所藝術碩士 (M.F.A) 與美國蒙大拿大學戲劇研究所碩士 (M.A)。現職為【影響·新劇場】藝術總監，國家文化藝術基金會藝教於樂專案「寓教於戲—Stop 霸」計畫主持人，第四屆「草草戲劇節」計畫主持人，台南大學戲劇系、成功大學台文系、台南應用科技大學等校講師。曾任國立台灣文學館推廣與展示教育組組長。呂毅新導演亦為資深劇場編導，著有《呂毅新戲劇作品集》等，並曾於美國、台灣各地編導數十齣戲劇作品，如 “The lion, the witch and the wardrobe,” “Mountain, Monster, Sea: Legends of Taiwan,” “Birth Myth,” ·影響·新劇場《閱遇計畫》、《一桿稱仔讀奏版》、《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》、台南人劇團《終生大事》、那個劇團《惡質好人》、南風劇團《微暈》等。

角八惠 (趙虹惠) / 服裝設計、舞台設計

實踐大學時尚與媒體設計研究所 / 日本武藏野美術大學空間演出設計系畢業。劇場作品：擔任稻草人舞團 2011 年《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演之衣體設計創作者、稻草人舞團 2010 年《鑰匙人·The Keyman》(第九屆台新藝術獎表演藝術類提名) 演出製作舞台 / 服裝設計、2008 年「第二屆表演藝術追求卓越」《月亮上的人—安徒生》以及 2002 年《舞俠章序傳》演出製作服裝造型設計。2004~2005、2009 年擔任那個劇團《竹行蟬》、《渡·狀況外》、《安蒂岡妮》《城頂上的精靈》服裝 (造型) 設計。2006 年 06' 新點子劇展二分之一 Q 劇場《戀戀南科 療傷系水磨情歌》服裝設計。2005 年 29 屆金穗獎優秀影片、最佳美術《題紅葉》出品人 / 服裝設計。2003 年台南人劇團「莎士比亞在台北」節目之一《女巫奏名曲·馬克白詩篇》服裝設計。2002 年歡喜扮戲團《放聲狂禧—國際劇場藝術節》服裝設計。台南新生態藝術環境生活劇場「女節」《情境·對話 II—你說我愛你》舞台裝置、《自畫像之死》導演舞台裝置。高雄市美術館「美術高雄 2002、游變、擴張」影像裝置入選。2001 年台南藝術村《安平·樹屋》進駐藝術家。

關雲翔 / 燈光設計暨執行

國立台灣藝術大學戲劇系畢業。資深劇場幕後工作者。2011 年稻草人舞團《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演燈光設計。2010 年 7 月擔任稻草人現代舞蹈團於法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off) 演出周書毅作品『S』、於紐約「2010 年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event) 演出羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』、10 月年度製作《鑰匙 人·The Keyman》(第九屆台新藝術獎表演藝術類提名) 之燈光設計；

2009 年擔任稻草人舞團應台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、年度製作《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》之燈光設計及執行；2008 年稻草人舞團「第二屆表演藝術追求卓越」作品『月亮上的人—安徒生』之燈光設計及執行。以及 2009 年高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞【2009 點子鞋】、舞躍大地舞蹈創作比賽暨得獎作品展 / 巡迴展等演出之燈光設計及執行。

李佩珊 / 排練助理、表演者

國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2011-2010 年擔任稻草人舞團年度製作《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演、《鑰匙 人·The Keyman》之表演工作；以及《2011 足 in·安平樹屋》《2010 足 in·豆油間》肢體介入特殊空間創作展演之編舞及表演工作；並隨團參加法國 7 月「外亞維儂台灣小劇場藝術節」演出羅文瑾《鑰匙 人·The Keyman》(2011) 及周書毅作品〈S〉(2010)。2009 年參與舞團應台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、《足 in·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》、隨團參與「葡萄牙當代舞蹈節」《第十一屆國際編舞家平台》演出周書毅作品〈S〉、以及年度製作《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》之表演工作。2008 年隨團應邀赴北京參與『08' 兩岸當代青年戲劇演出季』活動，於朝陽區文化館九個劇場演出周書毅作品〈S〉；並參與舞團「第二屆表演藝術追求卓越」製作《月亮上的人—安徒生》之表演工作。2009 年獲美國舞蹈節 (American Dance Festival) 獎學金於 6~7 月赴美參加美國舞蹈節活動。2008 年參與那個劇團《夢之葉》演出。2003 年起加入稻草人現代舞蹈團 (稻草人藝術舞蹈團)。

李侑儀 / 表演者

國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2011 年演出稻草人舞團《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演。2011-2010 年擔任稻草人舞團《2011 足 in·安平樹屋》《2010 足 in·豆油間》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名)肢體介入特殊空間創作展演編舞及表演工作、2010 年 6 月擔任稻草人舞團《2010 足 in·豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名)編舞及表演工作、7 月隨團參加紐約「2010 年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event) 演出羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』；2007 年《關於影子》之表演工作。自 2004 年起加入稻草人現代舞蹈團。

林羿汎 / 表演者

國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2011 年演出稻草人舞團《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，同年 7 月隨團參加「2011 外亞維儂藝術節」演出《鑰匙 人·The Keyman》。2011-2010 年擔任稻草人舞團《2011 足 in·安平樹屋》《2010 足 in·豆油間》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名)肢體介入特殊空間創作展演編舞及表演工作、7 月隨團參加紐約「2010 年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event) 演出羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』、10 月參與年度製作《鑰匙 人·The Keyman》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名)之表演工作。2009 年參與舞團應台南縣政府南區服務中心委託製作節目《時間的浪人》、《足 in·發生體 2009—特殊空間舞蹈創作展演》(第八屆台新藝術獎表演藝術類初選)編舞及表演工作；同年隨舞團參與「葡萄牙當代舞蹈節」《第十一屆國際編舞家平台》演出周書毅作品《S》、以及參與年度製作《我為美殉身—艾

蜜莉·狄金生》之表演工作。2008 年起加入稻草人現代舞蹈團。

許惠婷 / 表演者

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2011 年演出稻草人舞團《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，同年 7 月隨團參加「2011 外亞維儂藝術節」演出《鑰匙 人·The Keyman》。2011-2010 年擔任稻草人舞團《2011 足 in·安平樹屋》《2010 足 in·豆油間》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名) 肢體介入特殊空間創作展演編舞及表演工作、7 月隨團參加紐約「2010 年世界舞蹈聯盟全球舞蹈藝術節」(2010 World Dance Alliance Global Dance Event) 演出羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』、10 月參與年度製作《鑰匙 人·The Keyman》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名) 之表演工作。2010 年起加入稻草人現代舞蹈團。

蘇鈺婷 / 表演者

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2011 年演出稻草人舞團《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，同年 7 月隨團參加「2011 外亞維儂藝術節」演出《鑰匙 人·The Keyman》。2011-2010 年擔任稻草人舞團《2011 足 in·安平樹屋》《2010 足 in·豆油間》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名) 肢體介入特殊空間創作展演編舞及表演工作、7 月隨團參加法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off) 演出周書毅作品『S』、10 月年度製作《鑰匙 人·The Keyman》(第九屆台新藝術獎表演藝術類初選提名) 之表演工作。2010 年起加入稻草人現代舞蹈團。

陳瑩芸 / 表演者

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。2010 年參加組合語言舞團第一屆跨領域創作與演出人才培育計畫，同年作品入圍新竹《2010 國際金舞獎》舞蹈比賽最佳編舞和最佳造型。2011 年 2-3 月台灣藝術大學日間部畢業製作《共舞紀事》編創作品：、。8 月參加三十舞蹈劇場之三十沙龍 show case 發表個人編創作品：。10 月參加世紀當代舞團-永康藝族，編創作品：。11 月參加大觀舞集現代舞年度公演《動靜·自在》演出姚淑芬作品〈裸色〉。2011 年 12 月起加入稻草人現代舞蹈團。

陳翠金 / 服裝製作

長榮高職美術工藝科畢業。曾參與家齊女中、中山國中成果演出，以及蘭陵古典芭蕾舞團、台南人劇團、南風劇場、謝十擊樂團、高雄城市芭蕾舞團等演出之服裝製作。2004 年起參與稻草人現代舞蹈團 (稻草人藝術舞蹈團) 各年度製作之特約服裝製作。

邱劉亞婷 / 舞台監督

樹德科技大學表演藝術系畢業。「白開水劇團」行政暨舞台統籌。劇場幕後工作：2011 ~ 2010 年參與稻草人現代舞蹈團稻草人舞團年度製作《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演、《鑰匙 人·The Keyman》技術統整暨舞監；2011 年 7 月隨稻草人現代舞蹈團參加法國「2011 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2011 Festival d' Avignon Off) 演出羅文瑾作品《The Keyman》擔任技術執行。

陳長志 / 攝影

國立台灣藝術大學造形藝術研究所畢業。藝術創作者。苗栗縣文化局第四屆公共藝術審議委員。曾入圍 2008 年和 2007 年兩屆高雄獎。曾獲 2005 年 第 17 屆全國美展攝影類金龍獎。個展有 2008 年【光的另一邊】劇場攝影個展。2006 年【實況透視】聲響與裝置個展，【不在場目擊】攝影個展。2002 年【藍殤頌】裝置個展。曾參展：【Boom！快速與凝結新媒體的交互作用——台澳新媒體藝術展】、【城迷·潛匿·四件】、【工作室-越境】、【當代科技藝術大展—影像、傳輸、互動、監控】、【site/site of】、【現場狀態之能為測量--空間·滲透與介面建構】、【超·薄】、【再一分鐘】、【非族主裔】、【身體·空間】等展。並擔任稻草人現代舞蹈團 2007 年《S》、2008 年「第二屆表演藝術追求卓越」作品《月亮上的人—安徒生》、2010 年度製作《鑰匙 人·The Keyman》(第九屆台新藝術獎表演藝術類提名) 之特約劇照攝影。

陳文德 / 文宣設計

國立藝術專科學校美術學系國畫組畢業。資歷為前誠品書店好讀月刊資深美術設計、誠品書店店面行銷美術設計，正職平面設計工作約六年。現主持 winder design 設計工作室，專職劇場、舞蹈、音樂、電影、出版等藝文設計。表演藝術設計作品：羈舞劇場；組合語言舞團《身聲不息》、《紅與白》、《為著十萬元》、《北極光》；外表坊時驗團《暗殺 Q1、Q2》、《早安夜車 III》、《雲淡風輕》、《恐怖酒吧》、《失眠等於睡著》；台北愛樂合唱團《天堂王國》、《搖滾創世紀》、《魔笛狂想》、《宅男的異想世界》等。以及稻草人現代舞蹈團 2007 年《S》、2008 年「第二屆表演藝術追求卓越」作品《月亮上的人—安徒生》、2009 年《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》、2010 年度製作《鑰匙 人·The Keyman》(第九屆台新藝術獎表演藝術類提名) 以及稻草人舞團赴法國「2010 外亞維儂台灣小劇場藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off) 演出周書毅作品『S』之文宣品設計。