

## 稻草人舞團 2012 年超寫實舞蹈劇場《單·身 Singular》

### 【製作設計演出群】

行政經理/製作人/團長：羅文君。  
藝術總監/編導/文本暨服裝概念：羅文瑾。  
表演/動作發展：羅文瑾、李佩珊、李侑儀、  
林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷、陳瑩芸。  
文本創作：呂毅新。  
燈光/舞台設計：關雲翔。  
舞台監督：邱劉亞婷。  
服裝顧問：角八惠。服裝製作：陳翠金。  
行政助理：柯念璞、蔡佳玲。  
前後臺協力：蕭翹秀、吳勻綺。  
攝影：陳長志、劉人豪 (Ren-Haur Liu)。  
錄影：FANS 舞蹈影像工作室  
文宣設計：陳文德。



《單·身》，作為單一、奇異個體的意思，在作品裡表達被社會排除、孤立於多數與大眾之外的特殊個體，並非在描述都會愛情剩男剩女或心碎情傷的碎語，而是在審視都會中普遍現代人禁錮自我、封閉內心的存在狀態，藉此探討個體生命在城市中的孤獨狀態，再現個體面對自我無法與人交集、傾吐或膠著所造成的存在性不安，也點出生命終極孤獨的寫照：人出生到死都是孤獨一人。

作品以一位永生無法死亡的人物：「時間過客」來貫穿主軸，呈現其享有永恆的生命與時間卻被迫一再經驗人類彼此相聚又再分離、排斥、隔離的終極孤獨感受。透過永遠無法歇息安眠的過客眼睛，把被生活掏空的母親與一直得不到愛的孩子、人與人警戒排擠的距離關係、情感世界的落單者、無法接受社會規範的身體、汲汲營營博取注意的邊緣人物，這些人類生命一連串的荒謬疏離與他人建立起彼此相聚又分離的生活邏輯搬演至人生舞台上。

### 【關於 稻草人現代舞蹈團】

2007-2012 年連續六年榮獲「行政院文建會扶植演藝團隊、行政院文建會演藝團隊分級獎助入選」及「94、95 年度台南市傑出演藝團隊」的稻草人現代舞蹈團，1989 年由舞蹈藝術家古秋妹女士創立，並於 1998 年起由羅文瑾擔任舞團藝術總監，主導舞團創作及表演風格。

2008 年舞團以『月亮上的人—安徒生』獲選為「第二屆表演藝術追求卓越專案」中唯一的舞蹈團體，2010 年獲選參加由文建會主辦、文建會駐法國巴黎台灣文化中心策劃的「2010 外亞維儂藝術節」(2010 Festival d' Avignon Off) 演出周書毅作品『S』，同年，舞團亦獲邀參加由世界舞蹈聯盟(World Dance Alliance)主辦之「2010 年全球舞蹈藝術節」(2010 Global Dance Event)，於紐約知名舞蹈機構 Dance Theater Workshop (DTW)，發表羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』。

舞團於 2010 年 6 月所製作《2010 足 In·豆油間—肢體介入特殊空間舞蹈創作展演》及 10 月由藝術總監羅文瑾所創作的作品《鑰匙 人·The Keyman》雙雙獲第九屆台新藝術獎—表演藝術類初選提名。《鑰匙 人·The Keyman》亦獲表演藝術雜誌(217 期)舞評人俞秀青評為：「是台灣少數舞蹈劇場風格中另人眼睛一亮的作品」，並獲選再次代表台灣參加「2011 外亞維儂藝術節」(2011 Festival d' Avignon Off)活動，並獲法國 Reg'Arts 《表演雜誌網路》譽為「令人驚嘆的創作」。2011 年由羅文瑾及角八惠共同創作之《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，獲第十屆台新藝術獎表演藝術類初選提名，亦獲表演藝術雜誌(228 期)舞評人俞秀青評為：「一齣高度風格化 (Stylize) 的跨界表演... 是台灣舞壇中少數能把肢體與主題作密切配合與貫徹始終的現代舞團。」

2012 年 4 月獲選在【2012 年台南國際藝術節】吳園公會堂演出《The Keyman·雙重》。同年 6 月獲美國加州 Montalvo 藝術中心及 Dancing Sun 基金會之邀，赴美參加該藝術中心創建百年紀念演出《金小姐》。

美國伊利諾大學舞蹈研究所畢業，1989 年擔任稻草人舞團藝術總監迄今。



**歲**月如潮；時間似河！人的一生都在這條永無止盡的時間波濤裡載浮載沉，直到我們最終上了岸才會結束這個旅程。不管生活如何變遷，生命如何改變，人終將一死是唯一不變的事實！不管活著的時候是否能享受或接受孤獨，在生病時，永遠都是自己一人在面對在感受，即使親朋好友在身邊也無法分擔這個單一身體病痛時的真實體驗，死亡亦然！

這個作品的源起來自我的父親，在現實生活裡，父親跟我們永遠保持著無法讓人進入的孤獨狀態，而今，父親的身心受著病痛及衰老的折磨，更是只能獨自一人承受這些人生必經的苦難，而身邊愛他的人，也在體驗無法代替他受苦的孤獨感！這讓我不由得想到如果有個人一直永遠無法死去的話，他不是就要一再經歷他最愛的人會老去死去這件事的殘酷！這種永遠無法上岸歇息的身體與靈魂，要不斷得在時間的潮流裡流浪，這種孤獨感真的是太終極！而《單身》這個作品就是因為這個想像而被產生出來！

創作時的心理狀態其實是孤獨的，尤其每天為了創作弄到凌晨 3 點才睡，那種身心疲累與抽離的感覺是很難找人訴說的！但當排練過程中有整個稻草人製作團隊、舞者們可以共同分享創作想法時，這個孤獨感就昇華了！感謝我的父母創造出我這個人；感謝我的團長姐姐以及稻草人舞者們的一路陪伴與相挺；感謝設計群、行政助理們、技術群及幕後工作群的通力合作；感謝稻草人之友們的熱情支持，讓這一切都成為可能！表心得感謝你們！



.....  
**【來自表演者的話】** ...按照角色演出順序

**林羿汎 / 角色：鬥魚**

國立臺灣體育大學舞蹈系畢業，2008 年加入稻草人舞團。

一個人，處於某狀態，似乎就跟孤獨劃上等號，不與寂寞相仿，而是更深厚的寂靜。

鬥魚，好鬥的牠，只能單獨的存在，

外表的豔麗，更顯現出孤傲感；天性如此，用強勢捍衛自我，旁人無法靠近...

每一個呼吸瞬間，傲性優越，彷彿只有我的世界；一有其牠，便鬥勁揚起，而近身者亡！



.....  
**李佩珊 / 角色：失愛的孩子**

國立臺灣體育大學舞蹈系畢業，2001 年加入稻草人舞團。

人從一出生，就是一個單一個體，到死亡也是獨自離去，生命的過程中，很多時候也是處於這種單一的狀態，只是我們沒有特別去察覺。小時候玩的遊戲，總會有一個人當鬼出來抓人，長大些，自己穿的衣服，總是會想跟別人不同，顯示自己的獨特。

在生活中，最常覺得自己一個人單一狀態是何時？是內心的孤單，還是外在落單的身影，也許也都只是一個想法，而就形成了這個「單」的狀態。



## 陳瑩芸 / 角色：落單的女子

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，2012年加入稻草人舞團。

唯有在單獨的時候，才能好好消化自己的情緒。會害怕孤獨嗎？我想我不怕，因為有時候那會使我更加勇敢，也許單獨，只是一種心情的感受或是狀態，事實我們都被太多人事物牽連在一起，真的可以單獨嗎？還是單獨走遠的人就不應該？心裡的單獨，身體的單獨，我們每個人都有，也每天都在面對。



## 許惠婷 / 角色：備受冷落的女子

台南應用科技大學舞蹈系畢業，2010年加入稻草人舞團。

舞蹈令人迷戀，好比我偶爾喜歡處在單身的狀態裡，那並非是大眾認知的孤獨個體，而是享受一人單身世界的自由狀態。難道如此，就非淪為一種悲情的孤獨嗎？這次的作品「單身」，應在甚麼狀態下被稱為單身呢？單數、空虛、孤獨還是因為存有而被遺忘？也許不全然？假使生存在這世界且獨無僅有，是否更無法真切感受孤獨？



## 蘇鈺婷 /

### 角色：備受群體束縛 關注的女子

台南應用科技大學  
舞蹈系畢業，  
2010年加入稻草人舞團。



那是  
關於單身  
關於單一個體  
關於群體中聚集起來的單數  
關於「少數服從多數中的那一個少數」！  
那是  
獨一無二的單數，  
然而現實訴說：那只是曾經！  
群體生活要將我同化，轉變為她們想象的我。  
誰能代替我接受妳們的關注  
妳們想成為妳們眼中的我，但那終究不是我。  
因為，單身是我獨特的姿態

## 李侑儀 /

### 角色：掏空的母親

國立臺灣體育大學  
舞蹈系畢業，  
2004年加入稻草人舞團。



「幻呼吸」  
呼吸  
代表著生命的存在  
代表著情緒的痕跡  
我曾經遺忘了呼吸  
身軀似乎破了個洞 靈魂由破洞 一點一點的流失  
單身的排練過程  
看似無意義的肢體動作 無意識的眼神渙散 無所謂  
的心情變化  
而我  
藉由呼吸的變化而變化  
剎那間  
回神  
呼吸依然還在  
呼吸影響了動作  
舉手投足間都被呼吸所牽引著  
單純的呼吸動作  
我  
身體不同的情緒表達





一個自世界逃離的人類，  
一個自社會退隱的個體；  
一個自家庭消失的成員，  
一個自生命迷走的自我！

A person who escapes from the world,  
An individual who retreats  
from the society;  
A family member who disappears  
from the family,  
A self who strays from the life.

11月09-11日(五-日)

臺南市立臺南文化中心國際廳原生劇場

11月30-12月02日(五-日)

台北市松山文創園區一號倉庫

指導：文化部 / 協辦：臺南市立臺南文化中心  
贊助：國藝會、臺南市政府文化局、教育部

## 【段落場景暨曲目】

- 景 1：序曲-葬禮 音樂：菅野英紀
- 景 2：鬥·魚 音樂：菅野英紀
- 景 3：束縛的過客  
音樂：Mike Vargas- "Still Suspended"
- 景 4：遊戲 一
- 景 5：落單的女子之圓舞曲  
音樂：" Under the Roof Of Paris"
- 景 6：時間過客  
音樂：石恩明
- 景 7：備受冷落的女子  
音樂：Mike Vargas- "Fog"
- 景 8：時間的波濤  
音樂：Mike Vargas- "Slow Caxixi"、菅野英紀
- 景 9：備受群體束縛關注的女子  
音樂：Mike Vargas- "Rain Applause Surf"
- 景 10：流浪的過客  
音樂：Mike Vargas- "Fan Tunnel"
- 景 11：失眠  
音樂：Mike Vargas- "Messages3"
- 景 12：掏空的母親與失愛的孩子  
音樂：Mike Vargas- "Glass With Melodica"、  
" Fan Hi Wind"
- 景 13：遊戲 二
- 景 14：落單的女子之大風吹
- 景 15：走馬燈  
音樂：Mike Vargas- "Microstoria"、  
" 走馬燈" -演唱：謝銘祐
- 景 16：湖  
音樂：Mike Vargas- "Water"
- 景 17：終局-單·身 音樂：菅野英紀

