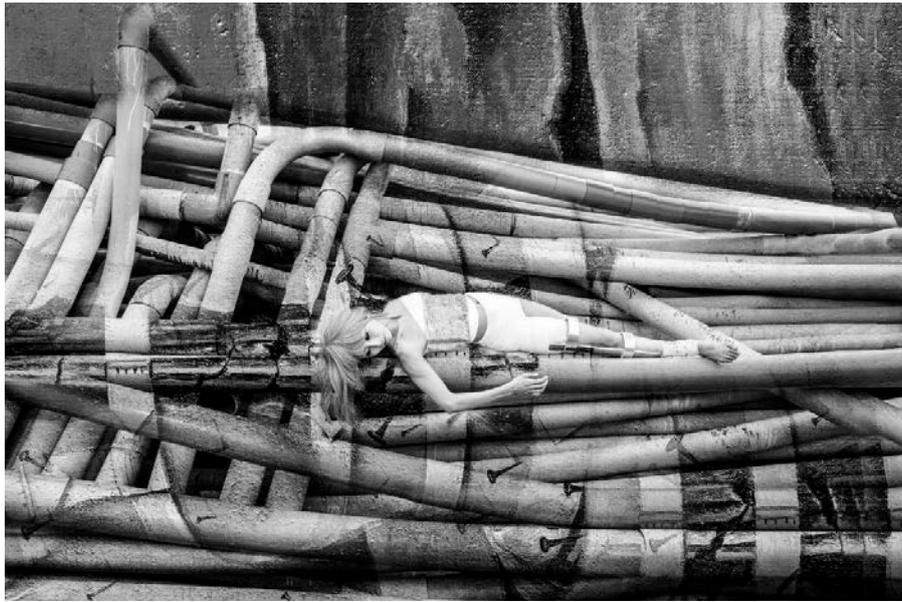


稻草人舞團 2013 跨界創作舞劇《激 戀 Passion》

一位藝術家的創作與生命歷程

激



戀

10月18-20日於台南文化中心國際廳原生劇場、10月25-27日於台北國家戲劇院實驗劇場。

《激 戀 Passion》創作內容來自於傳奇女畫家芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo)的畫作與生平。芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo)生於1907年7月6日卒於1954年7月13日，是墨西哥著名女畫家。6歲時感染了小兒麻痺，18歲出了一場車禍，公車鐵棒刺穿她的骨盤，全身多處骨折、碎裂、折斷。22歲時和當時41歲的墨西哥著名壁畫家迪亞哥·里維拉(Diego Rivera)結婚。婚後，里維拉風流的行為並沒有因承諾而收斂，卡蘿卻因為深愛他而一再容忍，直到里維拉犯下讓她最痛心的過錯，染指她的親生妹妹克莉絲汀娜而分居。這段期間卡蘿到巴黎辦個展，才發現自己對丈夫的愛已勝過愛自己，里維拉卻提出離婚的要求，她將失落哀痛的情緒寄託在繪畫裡，也因此創作出奠定她國際藝術成就非常重要的作品〈兩個卡蘿〉(1939)。後來里維拉重新向卡蘿求婚，直到卡蘿的生命終點，里維拉一直陪在她身邊。深受車禍後遺症的痛楚，一生中經過多達三十五次的手術，包括多次的流產手術，最終在過世前一年右腿還是因感染壞疽而必須被截肢，讓她幾乎完全崩潰。在她過世前幾天，她在日記上寫道：我希望離去是喜悅的，我希望永遠別再回來。



製作演出設計群：

製作人、行政總監：羅文君。

藝術總監：羅文瑾。

編舞：俞秀青。

表演：羅文瑾、李佩珊、李侑儀、左涵潔、林羿汎、許惠婷、蘇鈺婷、蘇尹聆、林居延。

音樂創作：周慶岳、〈獻禮〉音樂-Michael Wall。

影像設計：徐志銘。

燈光設計：關雲翔。

服裝設計：月亮30設計實驗室。

舞台道具設計：李維睦。

文本：呂毅新。

攝影：陳長志、劉人豪。平面設計：陳文德。

排練助理：蔡宜靜、蘇尹聆。行政助理：蕭翊秀。

演出單位：稻草人現代舞蹈團。指導單位：文化部。贊助單位：國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局、菁霖文化藝術基金會、中華民國數位產業發展協會(台南場)、國立臺南大學數位學習科技學系(台南場)、財團法人數位藝術基金會(台北場)、臺北數位藝術中心(台北場)。

協辦單位：臺南市立臺南文化中心、樹德科技大學表演藝術系、人體舞蹈劇場。

舞作段落暨內容

序

第一幕- 成長

- 1 - 1【童年】病魔剝奪了自由，面對身體的殘缺，孤單伴隨在側。
- 1 - 2【意外】撞擊像是一頭猛獸，穿刺肉體，全身碎裂解體。
- 1 - 3【噩夢】抹不去的陰影，恐懼如影隨形。

第二幕- 夢魘

- 2 - 1【殘破】無止境切割、癒合再切割，修補不完整的破碎人生。
- 2 - 2【幻影】每一個夢境，如千刀萬剮、萬箭穿心。

第三幕- 愛戀

- 3 - 1【愛慕】痴迷執著的愛戀，像蜘蛛絲的網，吞噬一生。
- 3 - 2【記憶】跨越現在與過去的回憶，愛慾漩渦不停的輪轉。

第四幕- 傷痛

- 4 - 1【流失】淌血的骨盆，讓飛翔的天使，成為懸空的死胎。
- 4 - 2【死神】死亡每晚到我的床邊跳舞，帶走悲傷。
- 4 - 3【背叛】情人與親人的叛變，是心靈的致命、是精神的分裂。

第五幕- 崩解

- 5 - 1【破碎】身體撕裂的痛苦，遠不及被掏空的心，哀莫大於心死。
- 5 - 2【終點】母親的話，猶言在耳；同一張床，帶來了生、也帶來死。
- 5 - 3【獻禮】面對生命的終結，喜怒哀樂、生老病死，萬般自然。



舞作角色

- 羅文瑾— 卡蘿
- 左涵潔— 卡蘿、死神、動物
- 李佩珊— 妹妹克莉絲汀娜、畫作裡的卡蘿
- 李侑儀— 爸爸、醫生、Tango 舞者
- 林羿汎— 媽媽、醫生
- 蘇鈺婷— 姐姐、醫生、Tango 舞者
- 許惠婷— 醫生、Tango 舞者
- 蘇尹聆— 醫生
- 林居延— 里維拉

特別感謝：國立台灣藝術大學舞蹈系、台北藝術大學舞蹈系、台北體育學院舞蹈系、台南應用科技大學舞蹈系、家齊女中、聖功女中、中山國中、永仁高中、仁德國中、新豐高中、月亮 30 設計實驗室、王秀珠、朱佳瑩、呂毅新、李維睦、邵晉璿、林怡利、周慶岳、施佳怡、徐志銘、郭旂玓、陳長志、陳翠金、陳碧涵、陳耀堂、莊景雲、黃文浩、黃蘊萱、曾定璿、曾啟庭、蔡宜靜、廖晉楷、鄧量元、蘇尹聆、顏佳玟、關雲翔、蘭陵秀月。

編舞者：俞秀青

紐約莎羅勞倫斯大學表演藝術碩士 (Sarah Lawrence College, MFA) · 主修編舞。人體舞蹈劇場藝術總監。樹德科技大學表演藝術系專任助理教授。經歷 / 獲獎：為「表演藝術雜誌」資深舞評。1998-1996 年為此雜誌的柏林特約海外撰述。2007 年為德國舞蹈巨擘碧娜·鮑許專書《為世界起舞》撰稿。2011 年獲教育部補助受邀「柏林國際街頭劇場藝術節」及 Alex 電視台演出。1997 年獲文建會委託創作於紐約文化中心 (TECO) 演出。1996 年獲美國「傅爾布萊特」基金會獎學金。1996 年獲台灣文化藝術基金會獎助至美國政府機構「紐約州藝術協會」研習。1996 年榮獲台灣舞蹈雜誌票選為「最被期待之編舞者」。1996 年獲紐約觀念藝術家謝德慶之創作工作室一年。1993 年獲青春之星 (ICRT) 舞蹈創作藝術獎學金國外獎。1992 年獲文化建設基金管理委員會「優秀舞蹈人才」獎學金赴美。1991 年獲文建會舞蹈創作比賽首獎。1991 年獲文基會及亞洲文化協會獎金，赴美國國際舞蹈節以及艾文·尼可來斯舞團研習。



主要作品：創作近五十部現代舞作，於台灣、中國、美國、德國及俄國等藝術節演出。國內曾為雲門舞集 2、蘭陽舞蹈團、薪傳舞蹈團、戲盒劇團、亞青編舞營等編舞。主要作品有《春之祭@100》、《生命是條漫長的河》、《暖化》、《Time Flies》、《Search for the dream》、《Zum Himmel hinauf》、《I 蛻變》、《穿越》、《妳正美麗我正百無聊賴》、《Invisible Touch》、《撕裂之翼 I、II》、《一個男人·一年》、《旅程》、《牆內牆外》、《禮·物》、《性別顛覆》、《人體極限》、《人體幻象》等。

關於 表演者

羅文瑾 (角色-卡蘿)

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。稻草人舞團藝術總監。國立台灣藝術大學舞蹈系、台南應用科技大學舞蹈系兼任講師；高雄左營高中、台南家齊女中舞蹈班兼任教師。於稻草人舞團創作演出作品：創作演出《Lotus》(2001 法國馬恩雙年舞蹈節)、與周書毅合編《月亮上的人—安徒生》(2008)；創作演出《足 in·加力畫廊》、《足 in·豆皮文藝咖啡館》、《時間的浪人》、《一個獨立的睡眠》(2009)；演出周書毅作品《S》(2007 台灣、2008 北京、2009 葡萄牙、2010 法國亞維儂)；創作演出《足 in·豆油間》(2010)、《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)；創作演出《往事留聲(身)機》、《足 in·搗蛋藝術空間》、《足 in·安平樹屋》、《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；創作演出【2012 台南藝術節】《The Keyman·雙重》、與左涵潔合編演出《金小姐》、演出《內心獨白》、創作演出《單·身》(2012)；創作演出【2013 台南藝術節】《秋水》、演出《2013 創作獨白系列—The Apartment》<那些曾經一起的生活>、<平行公寓>(2013)等。



李佩珊 (角色-妹妹克莉絲汀娜、畫作裡的卡蘿) 國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2001 年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團演出作品：《月亮上的人—安徒生》(2008)；《時間的浪人》、《足 in·加力畫廊》、《足 in·豆皮文藝咖啡館》(2009)；周書毅作品《S》(2007 台灣、2008 北京、2009 葡萄牙、2010 法國亞維儂)；《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)；《足 in·豆油間》(2010)；《往事留聲(身)機》、《足 in·搗蛋藝術空間》、《足 in·安平樹屋》(2011)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；【2012 台南藝術節】《The Keyman·雙重》；《金小姐》、《內心獨白》、《單·身》(2012)；《2013 創作獨白系列—The Apartment》<平行公寓>(2013)等。

左涵潔 (角色-卡蘿、死神、動物) 2003 年起加入稻草人現代舞蹈團。2012 年獲羅曼菲獎助金參加法國洛宏汀之家(Maison Laurentine)主辦【自然與森林藝術節】活動。於稻草人舞團創作表演作品：《時間的浪人》(2009)；《足 in·豆油間》(2010)；《足 in·搗蛋藝術空間》、《足 in·安平樹屋》、《往事留聲(身)機》(2011)；《內心獨白》作品<04:33>(2011)；與羅文瑾合編

《金小姐》(2012)；《2013 創作獨白系列—The Apartment》作品〈那些曾經一起的生活〉(2013)。於稻草人舞團演出作品：《月亮上的人—安徒生》(2008)；周書毅作品《S》(2007 台灣、2008 北京、2009 葡萄牙、2010 法國亞維儂)；《鑰匙 人·The Keyman》(2011 法國亞維儂)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；【2012 台南藝術節】《The Keyman·雙重》(2012)；【2013 台南藝術節】《秋水》(2013)等。

李侑儀 (角色-爸爸、醫生、Tango 舞者) 國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2004 年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團演出作品：《一個獨立的睡眠》(2010 美國紐約)、《足 in·豆油間》(2010)；《足 in·搗蛋藝術空間》、《足 in·安平樹屋》(2011)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；《金小姐》、《單身》、創作演出《內心獨白》(2012)；【2013 台南藝術節】《秋水》、《2013 創作獨白系列—The Apartment》〈那些曾經一起的生活〉、〈平行公寓〉(2013)等。

林羿汎 (角色-媽媽、醫生) 國立台灣體育大學舞蹈系畢業。2008 年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團演出作品：周書毅作品《S》(2009 葡萄牙)；《一個獨立的睡眠》(2010 美國紐約)、《足 in·豆油間》(2010)；《足 in·搗蛋藝術空間》、《足 in·安平樹屋》(2011)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；《金小姐》、《單身》、演出《內心獨白》(2012)；【2013 台南藝術節】《秋水》(2013)等。

許惠婷 (角色-醫生、Tango 舞者) 台南應用科技大學舞蹈系畢業。2010 年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團演出作品：《一個獨立的睡眠》(2010 美國紐約)；《足 in·豆油間》(2010)；《足 in·搗蛋藝術空間》、《足 in·安平樹屋》(2011)；《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；【2012 台南藝術節】《The Keyman·雙重》、《金小姐》、《內心獨白》、《單身》(2012)；【2013 台南藝術節】《秋水》、《2013 創作獨白系列—The Apartment》〈那些曾經一起的生活〉(2013)等。

蘇鈺婷 (角色-姐姐、醫生、Tango 舞者) 台南應用科技大學舞蹈系畢業。2010 年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團創作表演作品：《足 in·豆油間》(2010)；《足 in·搗蛋藝術空間》、《足 in·安平樹屋》(2011)；《內心獨白》作品〈反正是我〉(2012)；《2013 創作獨白系列—The Apartment》作品〈平行公寓〉(2013)。於稻草人舞團演出作品：周書毅作品《S》(2010 法國亞維儂)；《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；【2012 台南藝術節】《The Keyman·雙重》、《金小姐》、《內心獨白》、《單身》(2012)；【2013 台南藝術節】《秋水》(2013)等。

蘇尹聆 (排練助理 / 角色- 醫生) 台南應用科技大學舞蹈系畢業。2012 年起加入稻草人現代舞蹈團。曾參與匯舞集 2012 年《門 The door》巡迴演出。；於稻草人舞團演出作品：【2013 台南藝術節】《秋水》、《2013 創作獨白系列—The Apartment》〈平行公寓〉(2013)等。

林居延 (角色-里維拉) 2013 年 6 月台北藝術大學舞蹈系七年一貫制畢業。左營高中舞蹈班畢業。

關於 稻草人現代舞蹈團

2007 年起連續榮獲「行政院文建會扶植演藝團隊、文化部(行政院文建會)演藝團隊分級獎助入選」及「94、95 年度台南市傑出演藝團隊」的稻草人現代舞蹈團。1989 年由舞蹈藝術家古秋妹女士創立，並於 1998 年起由美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士羅文瑾擔任舞團藝術總監。2008 年舞團以『月亮上的人—安徒生』獲選為「第二屆表演藝術追求卓越專案」中唯一的舞蹈團體，並於 2008-2009 年應邀於北京、葡萄牙演出。2010 年獲選參加由文建會主辦、文建會駐法國巴黎台灣文化中心策劃的「2010 年外亞維儂藝術節」演出周書毅作品『S』，獲《Vaucluse Matin》早報評為外亞維儂藝術節 8 大表演節目。同年，舞團亦獲邀參加由世界舞蹈聯盟主辦之「2010 年全球舞蹈藝術節」，於紐約知名舞蹈機構 Dance Theater Workshop (DTW)，發表羅文瑾作品『一個獨立的睡眠』。舞團於 2010 年 6 月所製作《2010 足 In·豆油間—肢體介入特殊空間舞蹈創作展演》及 10 月由藝術總監羅文瑾所創作的作品《鑰匙 人·The Keyman》雙雙獲第九屆台新藝術獎—表演藝術類初選提名。2011 年《鑰匙 人·The Keyman》獲選再次代表台灣參加「2011 年外亞維儂藝術節」活動，並獲法國 Reg'Arts 《表演雜誌網路》譽為「令人驚嘆的創作」。2011 年由羅文瑾及角八惠共同創作之《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演，獲第十屆台新藝術獎表演藝術類初選提名。2012 年 4 月《The Keyman·雙重》獲選為【2012 臺南國際藝術節】演出節目之一。6 月應美國北加州 Montalvo 藝術中心及加州南灣 Dancing Sun 基金會之邀參加 Montalvo 藝術中心中心創建百年紀念藝術節演出《金小姐》，同年 11-12 月發表演出羅文瑾作品《單身》。2013 年羅文瑾編創作品《秋水》獲選為【2013 臺南藝術節】演出節目，並獲第 12 屆台新藝術獎第二季提名。

