

羅文瑾 舞蹈藝術 × 王連晟 科技藝術 × Nigel Brown 聲音藝術

Wen-jinn Luo Dance Artist | Lien-cheng Wang New Media Artist | Sound Artist

稻草人舞團2018卡夫卡原型計畫
Scarecrow Contemporary Dance Company
2018 The Kafka Project

結合編舞家羅文瑾、新媒體藝術家王連晟、聲音藝術家Nigel Brown，稻草人現代舞團將卡夫卡〈變形記〉的文學深意滲透到舞師身體與科技藝術裡，透過一位舞者與兩個機械蟲的身體連結與感應，透視存在本質的意義與價值，進而剖析「虫」對人感官上及心理層面所造成的各種負面影響及刻板印象，探究我們內心深處真正的恐懼。



舞蹈 × 科技 × 特定空間演出
Dance, Technology, and Site-specific Performance

Inspired by Franz Kafka's novel *Die Verwandlung*, Scarecrow Contemporary Dance Company artistic director and choreographer Wen-jinn Luo collaborated with award-winning media artist Lien-cheng Wang and Australian sound artist Nigel Brown to create the dance work "The Bug" combining movement, digital technology, sound, art installation, and site-specific performance. Through the physical connection between a dancer and two mechanical bugs, the work reveals the essence of meaning and value in human existence. The negative impressions and influences of a "bug" on our sensory and psychological being are analyzed to uncover the deep fears inside our hearts.



團策/製作總監 | 羅文瑾
Director/Producer: Wen-jinn Luo (Wendy)
藝術總監/編舞表演 | 羅文瑾
Artistic Director/Choreographer/Performer: Wen-jinn Luo
新媒體藝術 | 王連晟
New Media Artist: Lien-cheng Wang
聲音藝術 | Nigel Brown
Sound Artist: Nigel Brown
燈光設計 | 王文明
Lighting Designer: Wen-ming Wang
舞台監製 | 郭祥俊
Stage Manager: Shu-ling Kuo
服裝設計 | 黃雅穎
Costume Designer: Chia-yang Huang
音樂助理 | 何佳禹
Rehearsal Assistant: Chia-yu Ho
行政經理/行銷公關 | 吳孟純
Administrative Manager: Meng-chun Wu
攝影 | 吳尚宏
Photographer: Chen-hsun Wu
平面設計 | 陳文雅
Graphic Designer: Minder Chen

主辦 Organizer | 稻草人現代舞團
Scarecrow Contemporary Dance Company
協辦 Co-organizer | 十鼓仁糖文創園區 Ten Drum Culture Village
贊助 Sponsor | 財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
特別感謝 Special thanks to | Dimension Plus - 樂風 Ting Shuo hear say
Guest rehearsal
稻草人現代舞團 Scarecrow Contemporary Dance Company
團策聯絡專頁 | www.facebook.com/scd2018
稻草人舞團網站 | https://scd2018.wordpress.com
聯絡方式 | +86-4-2253218 scdcv2018.pat@gmail.com

票價 Price | MTD 800
兩廳院售票系統
www.artticket.com.tw
04-336-2639

十鼓仁糖文創園區
創客基地
Ten Drum Culture Village, Creative Base
台南市仁德區北寧路二段324號

12.14 Fri. 19:00 / 20:30 | 12.15 Sat. 19:00 / 20:30 | 12.16 Sun. 19:00 / 20:30

羅文瑾 舞蹈藝術 × 王連晟 科技藝術 × Nigel Brown 聲音藝術

Wen-jinn Luo Dance Artist | Lien-cheng Wang New Media Artist | Sound Artist

稻草人舞團2018卡夫卡原型計畫
Scarecrow Contemporary Dance Company
2018 The Kafka Project

舞蹈 × 科技 × 特定空間演出
Dance, Technology, and Site-specific Performance



我在虫裡，
虫在夢裡

I am in the bug.
The Bug is in my dream.

My dream is stuck in reality.

夢卡在現實裡，
現實粉碎
在我的身體裡

Dream is stuck in reality,
Reality is smashed in my body.

Reality is smashed in my body.



十鼓仁糖文創園區創客基地
Ten Drum Culture Village, Creative Base
台南市仁德區北寧路二段324號

12.14 Fri. 19:00 / 20:30 | 12.15 Sat. 19:00 / 20:30 | 12.16 Sun. 19:00 / 20:30

關於《虫》：

卡夫卡原型計畫《虫》是藝術總監 羅文瑾與新媒體藝術家 王連晟繼 2014年《擊城·Unbreakable City》後再度合體，並特別邀請澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 一起加入以追求精緻特殊的全新舞蹈x科技藝術的長程創作研發計畫。本計畫於2018年初首先獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助，並利用2018年完成第一階段舞蹈科技相互運用與研發創作成果：用舞者 文瑾的身體動態去驅動穿戴於身上的三軸感應裝置所相互連結的兩隻機械蟲，使他們產生動作、聲音與光線的即時回應，讓舞者身體和機械蟲體產生互相牽制、操控晦澀難辨的情緒。

《虫》是編舞家羅文瑾從舞蹈創作的形式與角度出發，將卡夫卡的經典文學著作〈變形記〉，結合新媒體與科技多媒材的運用，把這齣已被戲劇廣為用來編劇演出的經典文學作品，創造出一個屬於舞蹈劇場風格的跨界科技作品，將卡夫卡〈變形記〉的文學深度滲透到舞蹈身體與肢體語彙裡，並輔以具開創精神的新媒體語言和身體語彙共同產生令人期待又獨特的對話。

關於藝術家們：

羅文瑾 (藝術總/編舞/表演)

「(羅文瑾)嘗試在每部作品中以大膽的創意挑戰當代舞蹈動作的美學觀點，使得許多作品在藝術形式上有令人意想不到的驚喜與期待，與透過藝術形式開放的深度哲思對話。」——表演藝術評論台，徐瑞瑋
美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞、表演家。2016年獲羅曼非舞蹈獎助金赴比利時舞蹈研習。2017年於台南老爺行旅發表獲選為【2017台南藝術節「城市舞台」】、獲第十六屆台新藝術獎第二季提名演出作品《不在場》。2016年於台南七十年老戲院今日戲院發表獲選為【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日、事件》。2015年發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作品《誰 跡Dripping》。2014年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《擊·城》。2013年編創作品《秋水》獲選為【2013年台南藝術節】演出節目。2012年發表超寫實舞團劇場作品《單·身》，獲表演藝術評論台評為「稻草人本年度(2012年)最有張力的製作。」作品《The Keyman - 雙重》獲選為【2012年台南藝術節】演出節目。2011年作品《鑰匙人 - The Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011外亞維德藝術節】於法國亞維德演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為「令人驚嘆的創作」。

Wen-jinn Luo, a native of Taiwan, received the Master of Fine Arts degree in dance from University of Illinois at Urbana-Champaign (1998). She is currently the artistic director, choreographer, and performer of Scarecrow Contemporary Dance Company in Taiwan. In 2010, her work An Independent Sleep was selected to be presented at the World Dance Alliance Global Dance Event in New York City. In 2011, the work The Keyman was selected to be presented in 2011 Festival d'Avignon Off and received "Keyman ... Created Avignon amazing!" review from Reg'Arts by Sofia Bouadan. In 2012, her work The Keyman - Dualism was selected to be performed in the 2012 Tainan City Art Festival. In the same year, her work Singular was hailed by Performing Arts Review Platform as "the most powerful production of Scarecrow Contemporary Dance Company in 2012." In 2013, her work Water of Fall was selected to be presented at 2013 Tainan City Art Festival at Tree House. In 2014, her work

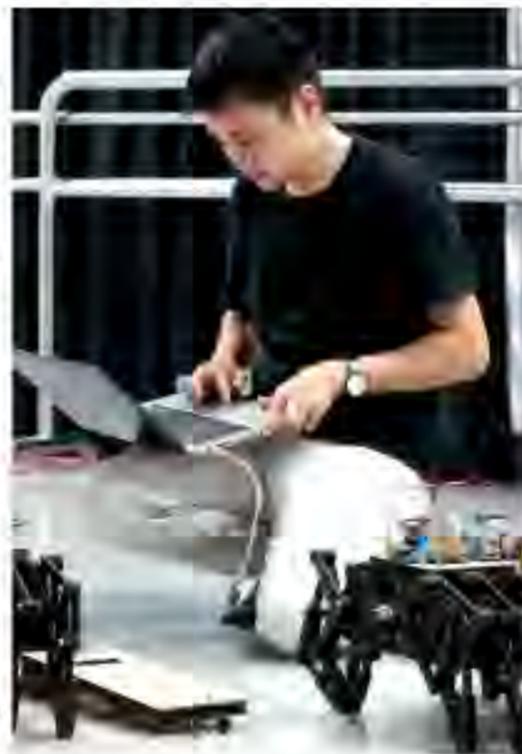
Unbreakable · City, collaborating with new media artist Lien-cheng Wang, was commissioned by Quanta Arts Foundation and received Creative Technology Crossover Performing Arts Grants from Ministry of Culture. In 2015, her work Milky, was selected to be in the sponsoring program of the Fourth Pursuit of Excellence in Performing Arts of National Culture and Arts Foundation. In 2016, her site-specific dance work, Incident Today, was selected to be presented at 2016 Tainan City Art Festival in the 70-year-old cinemas. In 2017, she created an immersive dance theater work To Be Present or Not at the Place Tainan Hotel for 2017 Tainan City Art Festival and premiered Abyss at the same year.



王連晟 (新媒體藝術家)

數位藝術創作者，作品跨足於互動裝置和聲音表演。裝置作品常以數量的方式以達到一種特異的身體感知。而聲音表演常搭備程式即時生成的影像，與即時運算的聲音演出。近年來致力於程式演算影像與聲音的契合。現任城氏互動設計工作室負責人。曾獲得台北數位藝術節互動裝置類首獎、台北數位藝術表演獎、英國流明獎雕塑類首獎，並於奧地利林茲電子藝術節、西班牙現代影音藝術節、法國里昂國立音樂中心、德勒斯登國際當代藝術展、比利時新科技藝術獎等國際知名藝術節展出。

Lien-Cheng Wang is a new media artist, open source education collaborator and audiovisual performer, residing in Taipei, Taiwan. His artistic and research involve with interactive devices and real-time sound performance. He uses open source to create installation art and audio-visual real-time performance. The works are committed to seamless combination of images and sounds created by computer algorithm as well as human perception with the universe and nature. He often utilizes a volume of installed approach to achieve a unique physical perception. His works have been exhibited and performed at Linz Ars Electronica (Austria), New Technological Art Award (Belgium), Les Journées GRAME (France), MADATAC (Spain), Digital Art Festival Taipei (Taiwan), etc.



Nigel Brown (聲音藝術家)

澳洲皇家墨爾本科技大學 (RMIT) 純藝術碩士、媒體藝術學士，主修聲音藝術。生於澳洲維多利亞州，目前定居台南，聽說工作室共同主持人、自由聲音藝術家。創作觸角延伸於表演、錄音、聲音設計與策展相關。作為劇場、舞蹈、影像的聲音設計者，Nigel 常與舞台設計、程式設計、表演者與藝術總監密切合作，融合各方設計專業的需求，其中一件作品曾獲得多項獎項，也參與各藝術節巡迴演出，包括2014年於蘇格蘭格拉斯哥的大英國協運動會文化節。他的即興音樂表演也曾受邀巡迴澳洲、亞洲與歐洲等藝術節，以及於各種在地小型演出中呈現。2006年取得澳洲皇家墨爾本科技大學純藝術碩士並得到澳洲文化協會中的創作及旅行獎助。執行過的駐村計畫包括2011年於葡萄牙的 Binaural Media、2015年於澳大利亞的維多利亞州的 Laughing Waters 以及奧地利克雷姆斯等。他的作品專注於實質物體的物理實驗發展，從既存的樂器或物件中找出意外的聲音可能性。

Nigel Brown is a sound artist who enjoys delving into the unknown and working within a situation of instability and negotiation. This approach applies across the various contexts that he creates



work: improvised performance, composition, installation, documentation, sound design. Nigel specializes in the integration of sound in complex physical environments; working in close collaboration with set designers, programmers, performers and directors on approaches that blur boundaries between design disciplines. His regular improvised sound performances have occurred in solo and group settings in Australia, Asia and Europe. Nigel completed an MFA at RMIT University, Australia in 2006. In 2016 he relocated from Melbourne, Australia, to Tainan, Taiwan to establish Ting Shuo Hear Say with Alice Hui-Sheng Chang. Ting Shuo Studio is a space for the promotion of listening practice and experimental music.

www.nigelbrownsound.com





當週評論

優點是，化身蟲的表演者與機器蟲透過空間移動、視覺亮光、聽覺聲音的互動，彰顯戲劇性的對話、共處與權力關係。但從另一角度視之，卻隱藏了表演者如何以身體（腳）控制、反饋機器蟲的趣味性。（徐瑋瑩）

[我要投稿](#)
[聯絡我們](#)

2018-12-24 (舞蹈)

非人與科技的交互感應《虫》

演出：稻草人現代舞團

時間：2018/12/16 19:00

地點：十鼓仁糖文創園區創客基地

文 徐瑋瑩（2018年度駐站評論人）

為何人會／要變形為虫？為何舞蹈人會／要變形為虫？「虫」這個字，直覺就令人聯想到居住在潮濕、暗黑、啃食腐蝕性食物，連帶發出令人不悅乃至作噁臭氣的低等生物。節目取名

《虫》，特別注音為「ㄉㄨㄥˋ」，強調「虫」是一個可以延伸成不同生物種類的部首，例如蛇、蛾、蝶、蜜、蟹……等等。

大部分的人對「虫」的物種形象聯想，或許陰濕爬行類昆蟲的意象要多過能飛翔（且象徵光明燦爛）的蝶、蜜、蛾。表演者在整部作品的動作形式大致也是低水平，身體接近地面的爬行、匍匐、坐姿移動，偶而出現翻滾動作，而非高水平跳躍、或象徵飛翔的滑順動作。這與作品靈感來自卡夫卡的《變形記》，主角格里高爾變形為一隻大蟲有關。雖然舞作無意再現小說中的情節，然而編舞者暨舞者羅文瑾的姿態與動作，讓人不得不直接聯想到格里高爾所變形的那隻大蟲。

回到一開始的提問，為何人會／要變形為「虫」？特別對以身體感受與表達的舞蹈人而言，有何意義？倘若身體的型態、組織結構與所延伸出的感官知覺是人經驗世界的根本，那麼當人身不再而變形為「虫」時，經驗世界的身體感必然相當不同。當人體變形為非人的「虫」時，就必須牽制於「虫」的身體外型與功能和世界遭遇。或許在那怪異、不適、難以控制的身軀中，才能重新體會擁有人體身型的價值。也或許，透過進入「虫」的軀體，才能展開人形身體所不曾經驗的視角，打開另一種存在與經驗世界的方式。

羅文瑾大膽嘗試以「虫」化的身軀姿態經驗世界，全程幾乎以低水平的動作展演，過程中能感受到她從人形試圖變為蟲形，身體呈現扭曲、拉扯、緊繃之張力，並帶著焦躁情緒與兩隻機械虫互動。對比編創者以低水平的姿態挑戰日常身體慣性，身為觀眾的我們似乎保守拘謹了些。雖然演出前工作人員宣布觀眾在特定區域內可以自由移動，然而大部分觀眾幾乎從頭到尾站在原地，從上往下觀看貼近地板的表演者與機械虫。站著觀看的視角容易距離化、客體化表演者與機械虫，同時加強表演者爬蟲化的身體，然而卻不容易同感共鳴表演者當下貼近地面移動的身體感。對比人體雙腳站立而能輕鬆位移，表演者四肢低水平的挪動讓短距離的移動都顯得費力。畢竟，表演者的生理構造是人，不是蟲。

以人身模擬蟲的低水平姿態，會發覺身處環境的空間頓時變得巨大。這也是創作團隊刻意選擇十鼓仁糖文創園區內廢棄的巨大工業機具中的一小方塊為展演場地。觀眾必須穿越巨大冰冷、陰暗可怖的廢棄機具中的鐵製老舊天橋，才能抵達表演場所，身體的臨場經驗還真像是一隻蟲般在黑夜出沒，棲身於老腐陰暗之地，圍困於龐然大物、充滿危險的機關之間。而表演者特意

壓低動作水平，想必從她的角度觀看四周機具環境，應該更顯得巨大與壓迫。在龐然機械廠中的一方小空間，羅文瑾對話的對象是圍繞在她身旁的兩隻機械虫。

兩隻機械虫裝有感應器，能夠發聲（且有大小聲）、發光（向不同方向）、前進後退旁移。透過表演者裝在腳部的感應器短距離遙控，表演者與機器虫產生相互牽制的關係。技術性上，雖然機器虫被表演者所操控，然而因腳部形狀影響方位控制的精準性，機械虫的移動方式並非每次都如表演者之意，過程中表演者也得遷就機械虫的移動而改變身體姿態與行動。展演性上，表演者又與機器虫有舞蹈化的情緒互動。表演者與機器虫具表現性的互動，掩蓋了兩者間相互操控的關係。特別是感應裝置設置於腳背，遠離了表現性強、吸引目光的身軀與臉部。當觀者的目光被上半身動作與臉部表情吸引，就難以分心關注腳部動作與機械虫的互動關係。作品如此設計的優點是，化身蟲的表演者與機器虫透過空間移動、視覺亮光、聽覺聲音的互動，彰顯戲劇性的對話、共處與權力關係。但從另一角度視之，卻隱藏了表演者如何以身體（腳）控制、反饋機器虫的趣味性，或放大腳的細微移動如何牽制機器虫的「奇觀」，以及機器虫的行動、光線、聲音如何刺激並改變舞者身體行動與選擇、回應之關係。

整體而言，「虫」的實驗蘊含幾個有趣的現象。一則是透過機器的移動（動覺）、光線（視覺）、聲音（聽覺）刺激表演者（與觀者）的生理感官，挑戰不同感官接受器對外在刺激可能給出的回應，再將之以身體動作（舞蹈）展現回饋。一則是嘗試機器與人對話的可能性，是否機器將靈活猶如人，進而翻轉人對機器的想像，與人對自我的想像。再一則是人是否可能以非人「虫」的姿態觀看與感受世界？從中人類可以學到甚麼？這些現象都有待創作團隊更深刻的疑問與實驗。

稻草人舞團近年的幾支作品圍繞在非人的題材，從爬蟲類、飛禽類到尼采的超人，接連出現於近作中。「虫」的實驗以科技加入非人系列的嘗試，目前只是初步成果，卻可預期後續巨大的創作空間與能量。超越現狀、勇於嘗試一直是稻草人舞團的創作精神，就如作品題名「虫」，以之為部首，能夠開展之空間與想像力無限廣大。

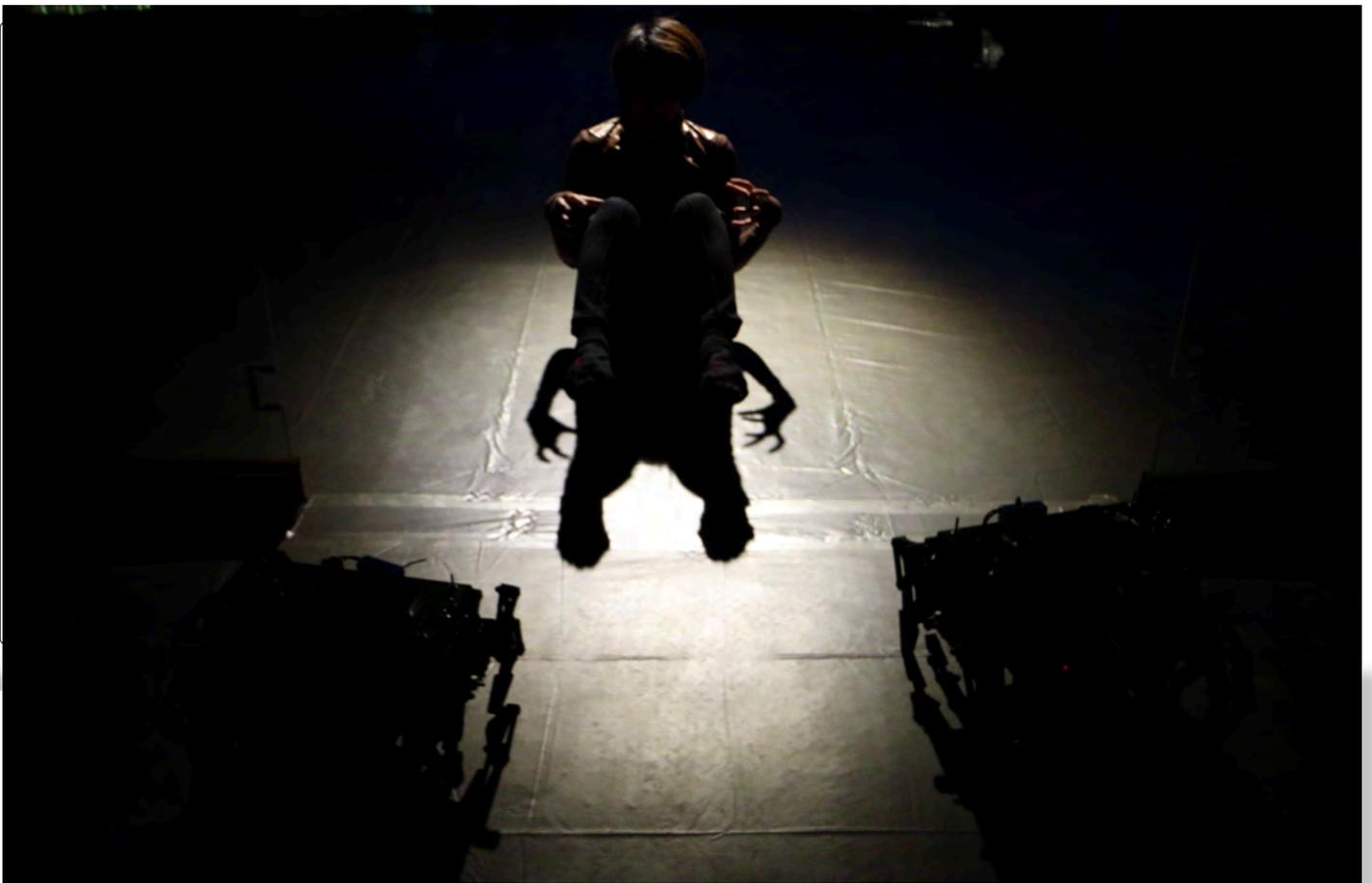
[【閱讀作者其它文章】](#)

瀏覽次數：131

讀 59 分享

[繼續閱讀](#) ◀ 上一篇 ▶ 下一篇

標籤: 創客基地,十鼓仁糖文創園區,卡夫卡,徐瑋瑩,稻草人現代舞團,羅文瑾,虫,變形記



運動Top10

首頁 > 運動

稻草人現代舞團年度壓軸演出 震撼力卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈科技

勁報 2018/12/13 21:52(9天前)



【勁報記者于郁金/連凱斐/臺南報導】時光飛逝，轉眼間年即將結束，在歲末之際，稻草人舞團特別邀請民眾前來觀賞一場非常另類又獨特壓軸演出「稻草人舞團卡夫卡原型計畫《虫》」；卡夫卡原型計畫《虫》是藝術總監羅文瑾與新媒體藝術家王連晟繼年後再度合體，並特別邀請澳洲聲音藝術家Nigel Brown一起加入的，以追求精緻特殊的全新舞蹈科技藝術的長程創作研發計畫；本計畫於2018年首先獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助，於上半年完成第1階段舞蹈科技相互運用與研發創作：用舞者文瑾的身體動態去驅動穿戴於身上的三軸感應裝置所相互連結的兩隻機械蟲，使他們產生動作、聲音與光線的即時回應，讓舞者身體和機械蟲體產生合為一體的錯覺。

《虫》是編舞家羅文瑾從舞蹈創作的形式與角度出發，將卡夫卡的經典文學著作《變形記》，結合新媒體與科技多媒材的運用，把這齣已被戲劇廣為用來編劇演出的經典文學作品，創造出一個屬於舞蹈劇場風格的跨界科技作品，將卡夫卡《變形記》文學深度滲透到舞蹈身體與肢體語彙裡，並輔以具開創精神的新媒體語言和身體語彙，共同產生令人期待又獨特的對話；技術研發之後，《虫》演出製作獲國家文化藝術基金會補助，即將於2018年12月14、15、16日每晚17時及20時30分，在臺南市十鼓文創園區創客基地公開發表演出。

透過編舞家亦是表演家羅文瑾，與2個機械蟲在有著百年歷史與廢棄大型機具的糖廠特殊環境裡，相互操控、牽制、感應與連結，觀眾將看見真實的人體，充滿蟲的特性，而機械的蟲體，反而深具人性，兩者相互交織出極具震撼力的聲光影體的超現實舞蹈科技藝術作品。

十鼓園區表示，邀請各位民眾一起來十鼓仁糖文創園區，欣賞這齣難得一見的演

臺北市

降雨：80%
氣溫：19 - 23°C

001 民視新聞台

002 華視新聞資訊台

- 1 NBA / 雙星各飆至少30分仍輸
- 2 NBA / 勇士兵敗鹽湖城 柯瑞：
- 3 NBA / 作客紐約比賽「豪」像
- 4 SBL / 富邦迎賈西亞回鍋超籃
- 5 中職 / 跟進另3隊續留洋投？劉
- 6 NBA / 詹皇寫大三元紀錄 小將
- 7 NBA / 支持自主 詹姆斯：NF
- 8 NBA / 老鷹楊恩繳雙十 林書豪
- 9 日職 / 王柏融第一位台將對手 宋
- 10 紐約球迷力挺 林書豪：像回到主

熱門專題



木村拓哉中文問候粉絲 要幫志玲姊姊慶生

[波羅的海三小國15天...



研究：年輕時耳鳴 增未來患腦瘤率

呼吸不正確？小心害身...

雜誌



張雄藝術網

狂熱之心—吳炫三
A-Sun WU
「你有多少能量，你就做多少事情。」
乘載著年少時的記憶，
吳炫三(A-Sun WU)



盜墨狂野
Wild List - A-Sun WU Modern Ink Painting Exhibition

出，跟我們一同用舞蹈藝術，為精彩的2018年劃下美好的句點！購票請洽「兩廳院售票系統及各地端點」，演出詳情「稻草人舞團06-2253218」。



[讚](#) [分享](#) 成為朋友中第一個說這個讚的人。

[FB留言](#)

稻草人現代舞團年度壓軸「2018卡夫卡原型計畫《虫》」



今日新聞NOWnews

11.8k 人追蹤

追蹤

記者陳聖璋/台南報導
2018年12月14日 下午5:57

留言

LINE

f

✉



▲編舞家、表演家的羅文瑾與機械蟲。(圖/記者陳聖璋攝，2018.12.13)

2018年即將結束，歲末之際，稻草人現代舞團特別邀請民眾觀賞非常另類又獨特的壓軸演出-稻草人現代舞團2018卡夫卡原型計畫《虫》。

稻草人現代舞蹈團團長羅文君表示，卡夫卡原型計畫《虫》是藝術總監羅文瑾與新媒體藝術家王連晟繼2014年後再度合體，特別邀請澳洲聲音藝術家Nigel Brown一起加入，以追求精緻特殊的全新舞蹈結合科技藝術之長程創作研發計畫。

羅文君指出，該計畫於2018年首先獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助，於上半年完成第一階段舞蹈科技相互運用與研發創作，即是用舞者羅文瑾的身體動態，驅動穿戴於身上的三軸感應裝置所相互連結的兩隻機械蟲，使他們產生動作、聲音與光線的即時回應，讓舞者身體和機械蟲體產生合為一體的錯覺。

編舞家亦是表演家的羅文瑾表示，舞者與兩個機械蟲在有著百年歷史與廢棄大型機具的糖廠特殊環境裡，相互操控、牽制、感應與連結，觀眾將看見真實的人體充滿蟲的特性，而機械蟲體反而深具人性，兩者相互交織出極具震撼力的聲光體，更是超現實舞蹈科技藝術作品。透過一位舞者與兩個機械蟲的身體連結與感應，透視存在本質的意義與價值，進而剖析「虫」對人感官上及心理層面所造成的各種負面影響及刻板印象，探究我們內心深層真正的恐懼。

新聞頭條

- 重砲狂轟：民進黨丟臉
- 已逾900死傷 海嘯吞噬
- 你的房貸，做過「健檢白付掉 花旗銀行自由
- 補教名師控徒弟「劫走
- 慘！38萬公務員被迫
- 「老公進步好多」人妻
- 韓：兩岸不能只是「淨
- 這地方好旺！連3天刮
- 判賠1068萬「這錢綁

你可能還想看

鄭麗君、陳其邁棄選，榮泰內幕
新新聞周刊



【液態超聲刀抗皺去眼袋/黑眼圈，皮膚保養要入NT\$899

icocoshop/優惠商城 Sponsor

大里霸氣小火鍋，必點片，讓你吃到厭世也甘
Yahoo奇摩旅遊網友投稿

稻草人現代舞團年度壓軸「2018卡夫卡原型計畫《虫》」

記者陳聖璋/台南報導 - 2018-12-14 17:57:21

縮小

放大

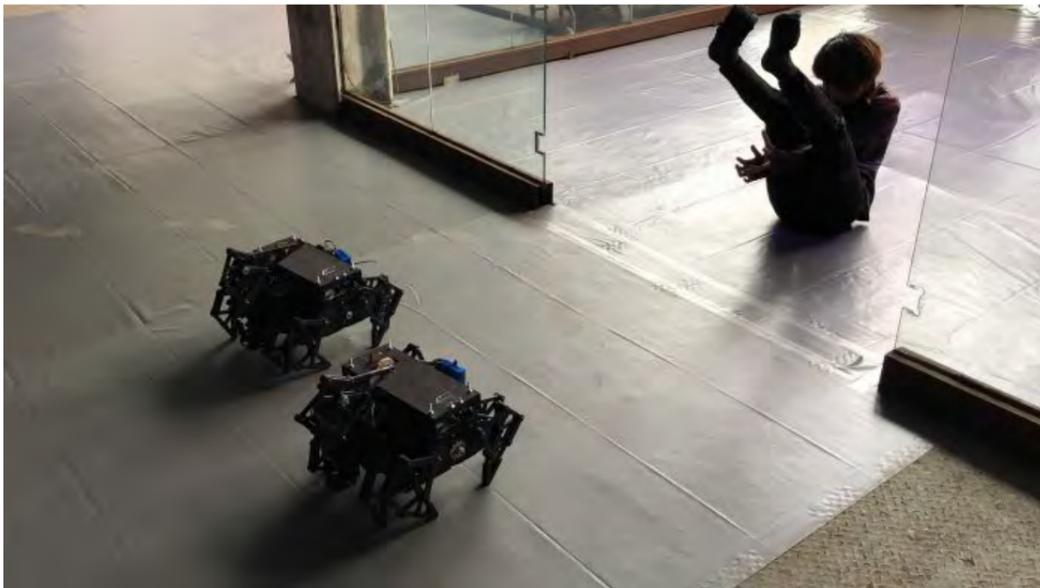
2018年即將結束，歲末之際，稻草人現代舞團特別邀請民眾觀賞非常另類又獨特的壓軸演出-稻草人現代舞團2018卡夫卡原型計畫《虫》。

稻草人現代舞蹈團團長羅文君表示，卡夫卡原型計畫《虫》是藝術總監羅文瑾與新媒體藝術家王連晟繼2014年後再度合體，特別邀請澳洲聲音藝術家Nigel Brown一起加入，以追求精緻特殊的全新舞蹈結合科技藝術之長程創作研發計畫。

羅文君指出，該計畫於2018年首先獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助，於上半年完成第一階段舞蹈科技相互運用與研發創作，即是用舞者羅文瑾的身體動態，驅動穿戴於身上的三軸感應裝置所相互連結的兩隻機械蟲，使他們產生動作、聲音與光線的即時回應，讓舞者身體和機械蟲體產生合為一體的錯覺。

《虫》是編舞家羅文瑾從舞蹈創作的形式與角度出發，將卡夫卡的經典文學著作〈變形記〉，結合新媒體與科技多媒材的運用，將這齣已被戲劇廣為用來編劇演出的經典文學作品，創造出一個屬於舞蹈劇場風格的跨界科技作品，將卡夫卡〈變形記〉的文學深度滲透到舞蹈身體與肢體語彙裡，並輔以具開創精神的新媒體語言和身體語彙，共同產生令人期待又獨特的對話。

編舞家亦是表演家的羅文瑾表示，舞者與兩個機械蟲在有著百年歷史與廢棄大型機具的糖廠特殊環境裡，相互操控、牽制、感應與連結，觀眾將看見真實的人體充滿蟲的特性，而機械蟲體反而深具人性，兩者相互交織出極具震撼力的聲光影體，更是超現實舞蹈科技藝術作品。透過一位舞者與兩個機械蟲的身體連結與感應，透視存在本質的意義與價值，進而剖析「虫」對人感官上及心理層面所造成的各種負面影響及刻板印象，探究我們內心深層真正的恐懼。



▲舞者與機械蟲相互交織出極具震撼力的聲光影體。(圖/記者陳聖璋攝, 2018.12.13)

技術研發之後，《虫》演出製作獲國家文化藝術基金會補助，即將於2018年12月14、15、16日每晚19:00及20:30在台南市十鼓文創園區創客基地公開發表演出。



- [新聞首頁](#)
- [名人演講](#)
- [頭版新聞](#)
- [政治經濟](#)
- [兩岸新聞](#)
- [兩岸藝文](#)
- [產業新聞](#)
- [企業報導](#)
- [社會新聞](#)
- [地方新聞](#)
- [綜合新聞](#)
- [全民專欄](#)
- [新聞直播](#)
- [美食天地](#)
- [課程活動](#)
- [全民記者](#)
- [電子報](#)

新聞

重要標籤：[兩岸商機](#) [兩岸藝文](#) [展覽資訊](#) [企業報導](#) [表演活動](#) [政府政策](#) [政府補助](#) [創業](#) [中央政府](#) [六都](#) [地方政府](#) [地方政府2](#)

[新聞首頁](#) > [課程活動](#) > 2018卡夫卡原型計畫 《虫》舞蹈x科技x特定空間演出



作者：新聞部彥伶 時間：2018-12-14 人氣：19206次

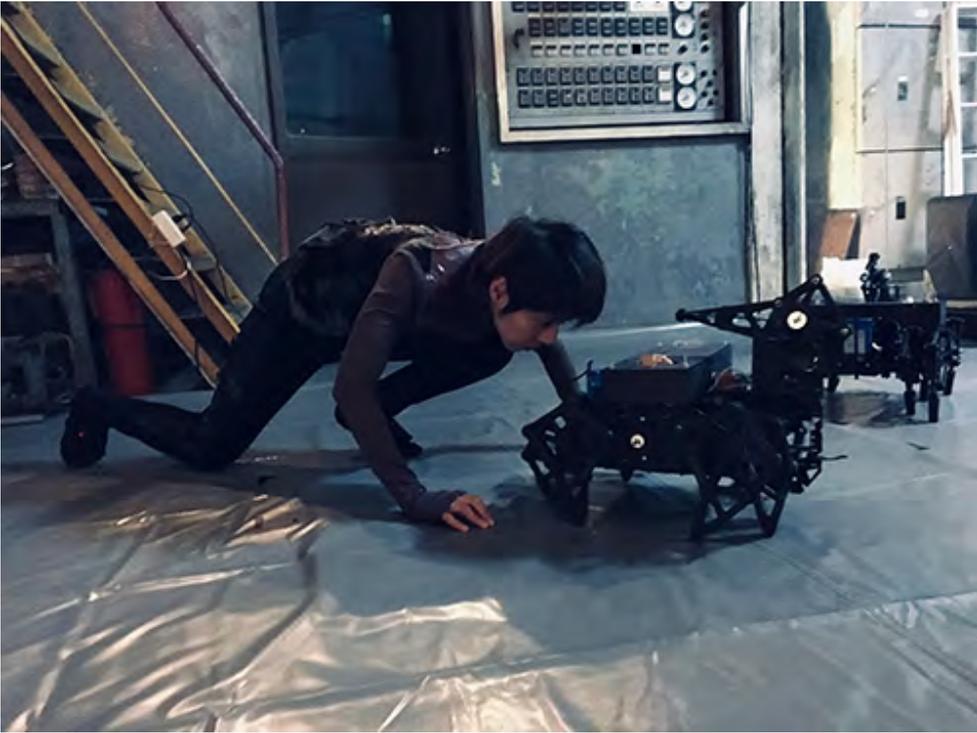
2018卡夫卡原型計畫 《虫》舞蹈x科技x特定空間演出

（台灣TB新聞網）時光飛逝，轉眼間2018年即將結束，在歲末之際稻草人舞團特別邀請各位民眾前來觀賞一場非常另類又獨特的壓軸演出「稻草人舞團2018卡夫卡原型計畫《虫》」。卡夫卡原型計畫《虫》是藝術總監羅文瑾與新媒體藝術家王連晟繼2014年後再度合體，並特別邀請澳洲聲音藝術家Nigel Brown一起加入的以追求精緻特殊的全新舞蹈x科技藝術的長程創作研發計畫。該計畫於2018年首先獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助，於上半年完成第一階段舞蹈科技相互運用與研發創作：用舞者文瑾的身體動態去驅動穿戴於身上的三軸感應裝置所相互連結的兩隻機械蟲，使他們產生動作、聲音與光線的即時回應，讓舞者身體和機械蟲體產生合為一體的錯覺。

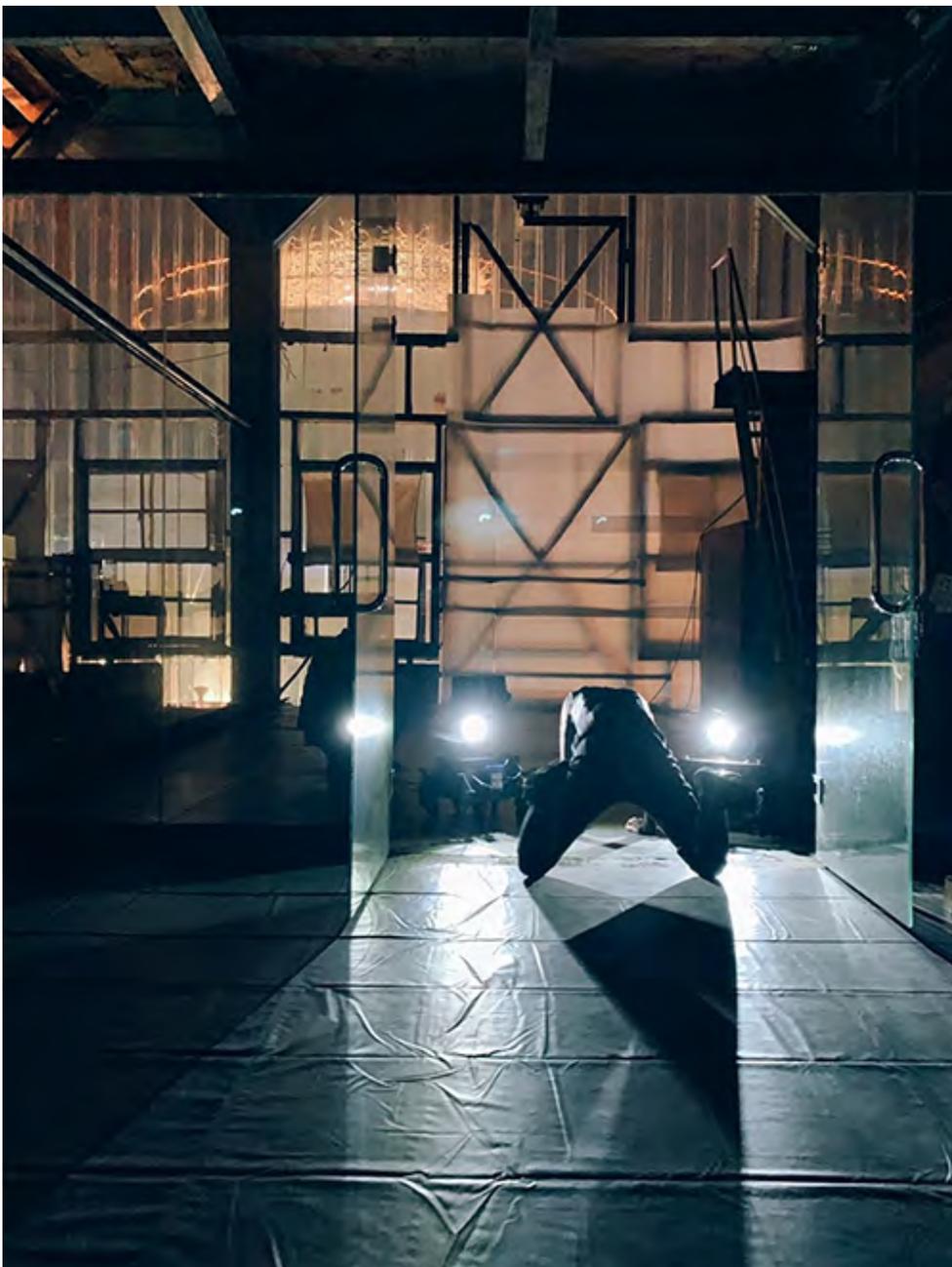
《虫》是編舞家羅文瑾從舞蹈創作的形式與角度出發，將卡夫卡的經典文學著作〈變形記〉，結合新媒體與科技多媒材的運用，把這齣已被戲劇廣為用來編劇演出的經典文學作品，創造出一個屬於舞蹈劇場風格的跨界科技作品，將卡夫卡〈變形記〉的文學深度滲透到舞蹈身體與肢體語彙裡，並輔以具開創精神的新媒體語言和身體語彙共同產生令人期待又獨特的對話。技術研發之後《虫》演出製作獲國家文化藝術基金會補助即將於2018年12月14、15、16日每晚19:00及20:30在台南市十鼓文創園區創客基地公開發表演出。透過編舞家亦是表演家羅文瑾與兩個機械虫在有著百年歷史與廢棄大型機具的糖廠特殊環境裡相互操控、牽制、感應與連結，觀眾將看見真實的人體充滿蟲的特性，而機械的蟲體反而深具人性，

兩者相互交織出極具震撼力的聲光影體的超現實舞蹈科技藝術作品，邀請各位民眾一起來到十鼓仁糖文創園區欣賞這齣難得一見的演出，跟我們一同用舞蹈藝術為精彩的2018年劃下美好的句點！

購票請洽：兩廳院售票系統及各地端點，演出詳情：稻草人舞團06-2253218。



▲2018卡夫卡原型計畫 《虫》舞蹈x科技x特定空間演出



▲ 2018卡夫卡原型計畫 《虫》舞蹈x科技x特定空間演出

推薦 0

分享

讚 382

G+

追蹤

81

G+

標籤: [表演活動](#) [課程活動](#) [稻草人劇團](#)

上一篇: [洪鈞培文教基金會《36》系列第六場公益講座資訊](#)

下一篇: 沒有了

[其他課程活動:](#)

- [2018卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈x科技](#)
- [洪鈞培文教基金會《36》系列第六場公](#)
- [洪鈞培文教基金會《35》系列第十二場](#)
- [洪鈞培文教基金會《34》系列第十二場](#)
- [洪鈞培文教基金會《33》系列第十二場](#)
- [彰化台灣好行：搭好行免開車 親子輕](#)



稻草人現代舞團 2018 卡夫卡原型計畫 《虫》 舞蹈 x 科技 x 特定空間演出



2018-12-13

45分鐘前



【記者連凱斐/林舒婷/綜合報導】時光飛逝，即將告別2018年歲末之際，稻草人舞團特別推出一場非常另類又獨特的壓軸演出：【稻草人舞團 2018 卡夫卡原型計畫《虫》】。卡夫卡原型計畫《虫》是藝術總監 羅文瑾與新媒體藝術家 王連晟繼 2014 年後再度合體，並特別邀請澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 一起加入的以追求精緻特殊的全新舞蹈 x 科技藝術的長程創作研發計畫。



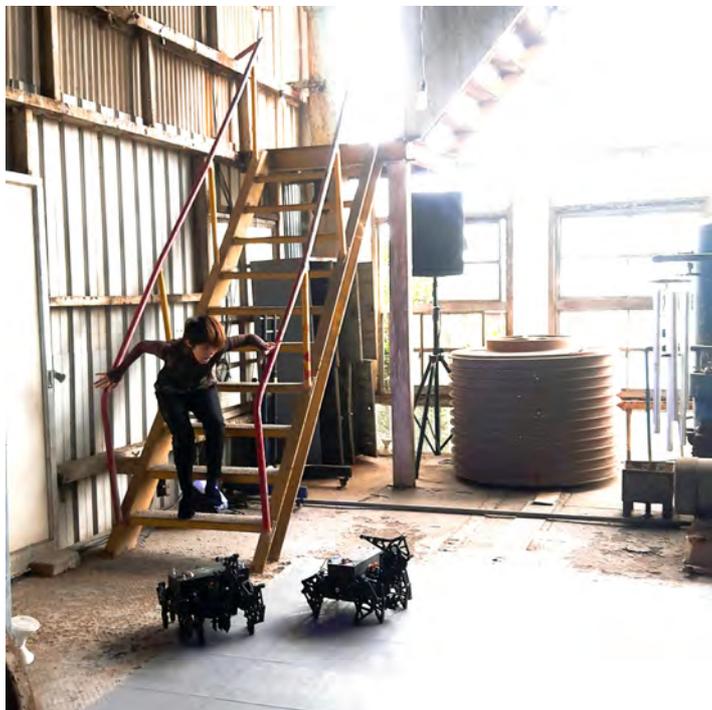
本計畫於 2018 年首先獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助，於上半年完成第一階段舞蹈科技相互運用與研發創作：用舞者文瑾的身體動態去驅動穿戴於身上的三軸感應裝置所相互連結的兩隻機械蟲，使他們產生動作、聲音與光線的即時回應，讓舞者身體和機械蟲體產生合為一體的錯覺。



《虫》是編舞家羅文瑾從舞蹈創作的形式與角度出發，將卡夫卡的經典文學著作〈變形記〉，結合新媒體與科技多媒材的運用，把這齣已被戲劇廣為用來編劇演出的經典文學作品，創造出一個屬於舞蹈劇場風格的跨界科技作品，將卡夫卡〈變形記〉的文學深度滲透到舞蹈身體與肢體語彙裡，並輔以具開創精神的新媒體語言和身體語彙共同產生令人期待又獨特的對話。



技術研發之後《虫》演出製作獲國家文化藝術基金會補助即將於2018年12月14、15、16日每晚19:00及20:30在台南市十鼓文創園區創客基地公開發表演出。透過編舞家也是表演家羅文瑾與兩個機械虫在有有著百年歷史與廢棄大型機具的糖廠特殊環境裡相互操控、牽制、感應與連結，觀眾將看見真實的人體充滿蟲的特性，而機械的蟲體反而深具人性，兩者相互交織出極具震撼力的聲光影體的超現實舞蹈科技藝術作品，歡迎大家一起到十鼓仁糖文創園區欣賞這齣難得一見的演出，一同用舞蹈藝術為精彩的2018年劃下美好的句點！購票請洽：兩廳院售票系統及各地端點，演出詳情：稻草人舞團 06-2253218。



本頁短網址：<http://bit.ly/2Lgxilr>

首頁 > 焦點

稻草人現代舞團年度壓軸「2018卡夫卡原型計畫《虫》」

NOWnews 2018/12/14 17:57(3天前)



▲編舞家、表演家的羅文瑾與機械蟲。(圖/記者陳聖璋攝, 2018.12.13)

2018年即將結束，歲末之際，稻草人現代舞團特別邀請民眾觀賞非常另類又獨特的壓軸演出-稻草人現代舞團2018卡夫卡原型計畫《虫》。

稻草人現代舞蹈團團長羅文君表示，卡夫卡原型計畫《虫》是藝術總監羅文瑾與新媒體藝術家王連晟繼2014年後再度合體，特別邀請澳洲聲音藝術家Nigel Brown一起加入，以追求精緻特殊的全新舞蹈結合科技藝術之長程創作研發計畫。

羅文君指出，該計畫於2018年首先獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助，於上半年完成第一階段舞蹈科技相互運用與研發創作，即是用舞者羅文瑾的身體動態，驅動穿戴於身上的三軸感應裝置所相互連結的兩隻機械蟲，使他們產生動作、聲音與光線的即時回應，讓舞者身體和機械蟲體產生合為一體的錯覺。

《虫》是編舞家羅文瑾從舞蹈創作的形式與角度出發，將卡夫卡的經典文學著作《變形記》，結合新媒體與科技多媒材的運用，將這齣已被戲劇廣為用來編劇演出的經典文學作品，創造出一個屬於舞蹈劇場風格的跨界科技作品，將卡夫卡《變形記》的文學深度滲透到舞蹈身體與肢體語言裡，並輔以具開創精神的新媒體語言和身體語言，共同產生令人期待又獨特的對話。

編舞家亦是表演家的羅文瑾表示，舞者與兩個機械蟲在有著百年歷史與廢棄大型機具的糖廠特殊環境裡，相互操控、牽制、感應與連結，觀眾將看見真實的人體充滿蟲的特性，而機械蟲體反而深具人性，兩者相互交織出極具震撼力的聲光影體，更是超現實舞蹈科技藝術作品。透過一位舞者與兩個機械蟲的身體連結與感應，透視存在本質

臺北市

降雨：0%

氣溫：12 - 21°C



002 華視新聞資訊台

003 中天新聞台

- 1 澳門回台秒檢舉同行者帶鳳凰捲
- 2 宋慧喬美出新高度！穿熱褲辣秀長
- 3 19歲辣模隆乳術後照曝光 血滲
- 4 減稅有感 年收40.8萬以下單
- 5 將嫁展昭何家勁？高金素梅9字
- 6 豆導硬起來了？鈕承澤駁性侵：
- 7 MLB / 王建民最崇拜的學長 竟
- 8 MLB / 再次穿上洋基40號球衣
- 9 網紅空姐偷吃攝影師...「老公床邊
- 10 過度溺愛孫安佐！他曝狄鶯心理

熱門專題



娃娃機倒閉潮 桃市多店申請停歇業

NOW早報 / 冷氣團發...



韓國冬「遊」體驗 釣冰魚採果

菲律賓長灘島開放了 夢...

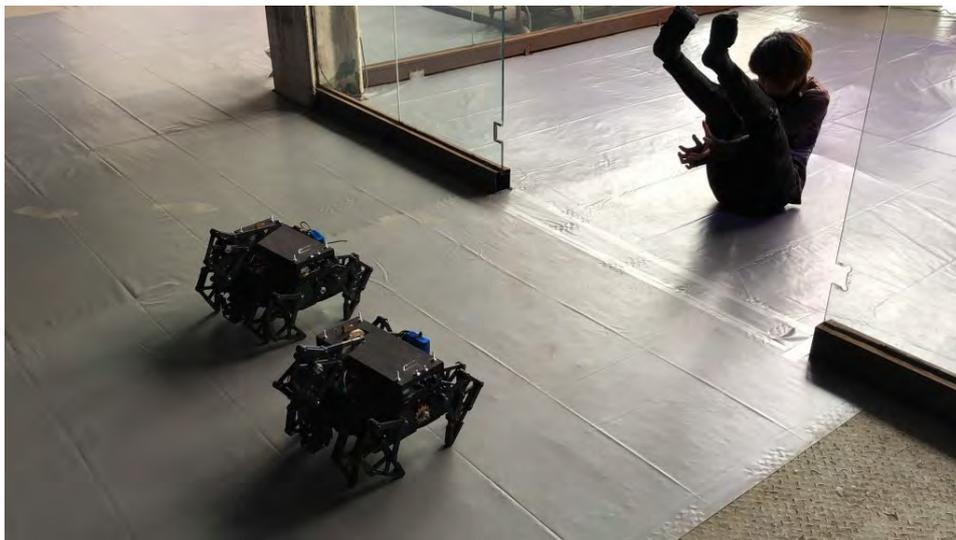
雜誌



供應鏈多空

財務規劃」既了解個人資產，還能創造人生幸福感。根據內政部統計，台灣人平均壽命八〇・四歲，創下歷年新高，同時高

的意義與價值，進而剖析「虫」對人感官上及心理層面所造成的各種負面影響及刻板印象，探究我們內心深層真正的恐懼。



▲舞者與機械蟲相互交織出極具震撼力的聲光影體。(圖/記者陳聖璋攝，2018.12.13)

技術研發之後，《虫》演出製作獲國家文化藝術基金會補助，即將於2018年12月14、15、16日每晚19:00及20:30在台南市十鼓文創園區創客基地公開發表演出。

今日新聞 NOWNEWS NOWnews為探索新聞媒體的各種發展可能，將傳統媒體看不到、聽不到的新聞，透過大家的參與，讓更多人可以發聲、讓更多人可以看到，提供多元的媒體服務，並以分享的精神，期許新聞媒體的新世代。

讚 分享 成為朋友中第一個說這個讚的人。
FB留言

[黃偉哲公布第二波小內閣名單 四位局](#)

[黨主席之爭 / 吳乃仁退黨 新潮流立](#)

[時尚、親子、財經雜誌免費看](#)

[《免費影音線上看》](#)

延伸閱讀

- [稻草人現代舞團年度壓軸演出 震撼力卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈科技](#) 勁報
- [臺南文化中心生日，隨機共舞光雕演出](#) 勁報
- [臺南文化中心34歲生日 隨機共舞3D光雕演出](#) 勁報
- [雲門舞集關於島嶼 獲英國國家舞蹈獎兩大提名](#) 中央社
- [大師退休前最後回顧展 雲門舞集45週年「林懷民舞作精選」](#) 勁報
- [2019 TIFA台灣國際藝術節 保持新鮮就是青春](#) 台灣好
- [2018稻草人藝術節將登場 將小紅帽等童話引進「田中」](#) 旅遊經
- [田中稻草人藝術節15日登場 童話造型裝置藝術亮相](#) 台灣好
- [大野狼來啦！彰化田中稻草人藝術節15、16日登場](#) 聯合新聞網
- [將創意米食融入生活 彰化田中稻草人藝術節12/15、12/16登場](#) 台灣好

即時焦點

媒體 [全部新聞](#)

- [于品海首度出面談雙子星案 南海控股與中資無關](#) 中央社 37分鐘前
- [NBA / 場均僅得1.3分 火箭正式裁掉周琦](#) NOWnews 55分鐘前
- [丁守中砸428萬...找到「超狂廢票」 王世堅感動PO文尋人](#) NOWnews 56分鐘前

HiNet PO 新聞
生活誌 18,497 按讚次數

說這專頁讚 聯絡我們

成為朋友中第一個說這讚的人

HiNet PO 新聞
生活誌 7分鐘前

在古代可能會被認為是性器官遭惡靈詛咒
#小編泰

TIMES.HINET.NET
男子性行為就爆炸性頭痛 竟...



首頁

國際新聞

今日台灣

生活藝術

本社創辦於2000年日本，在2010年台灣發行 / 2018-12-13 18:25:51

主頁

分享:

讚 0

Tweet

Share

中華民國資深記者協會

客服

稻草人現代舞團年度壓軸演出【2018卡夫卡原型計畫《虫》】

合作

來源：中華民國資深記者協會

作者：記者朱德清/採訪報導

發佈時間：2018-12-13

1074 次

時光飛逝，轉眼間2018年即將結束，在歲末之際稻草人舞團特別邀請民眾前來觀賞一場非特的壓軸演出：【稻草人舞團2018卡夫卡原型計畫《虫》】。

時光飛逝，轉眼間2018年即將結束，在歲末之際稻草人舞團特別邀請民眾前來觀賞一場非特的壓軸演出：【稻草人舞團2018卡夫卡原型計畫《虫》】。卡夫卡原型計畫《虫》是藝術家與新媒體藝術家 王連晟繼2014年後再度合體，並特別邀請澳洲聲音藝術家 Nigel Brown一起求精緻特殊的全新舞蹈x科技藝術的長程創作研發計畫。