

・ 演出製作群 ・

羅文君 (製作總監)

稻草人現代舞蹈團 團長暨製作人，跨領域當代藝術家暨獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。2015年起以舞蹈概念及元素為基底的策展計畫以及藝術創作陸續於國立臺北藝術大學關渡美術館、高雄市立美術館、臺南文化中心、臺中 20 號倉庫發表展覽。2008、2015年擔任稻草人舞團《月亮上的人—安徒生》、特定空間舞蹈劇場《Milky》(國藝會「第二、四屆表演藝術追求卓越」專案)演出製作人；2014年創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》演出製作人；2010-2011年帶領稻草人舞團之周書毅《S》、羅文瑾《The Keyman》舞作參與法國外亞維儂藝術節Festival d'Avignon Off演出；2009年起《足in—特定場域舞蹈創作系列展演》於古蹟、畫廊、咖啡館、廢墟、樹屋、美術館發表之演出製作人。

李佩珊 (排練指導)

「稻草人舞團的《詭 跡》只由羅文瑾與李佩珊表演卻能夠強烈吸引觀眾的注意力。」-----Taipei Times, Diane Baker, 2015
國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。2001年起加入稻草人現代舞蹈團。2009年獲菁霖文化藝術基金會獎學金參加美國舞蹈節 (American Dance Festival) 活動。於稻草人舞團演出代表作品：周書毅作品《S》(2008北京、2009葡萄牙、2010法國亞維儂)；《鑰匙人·The Keyman》(2010台灣、2011法國亞維儂)；《單·身Singular》(2012)；當代舞蹈劇場《詭 跡》、【第四屆表演藝術追求卓】作品《Milky》(2015)；【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》(2016)；《深 淵》(2017)。

何佳禹(舞者)

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。2015年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團演出作品：【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015)；【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》、《鑰匙人 The Keyman》(2016)；【2017台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》、《深 淵》(2017)等。

林佳璇 (舞者)

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2015年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團演出作品：【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015)；【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》、《鑰匙人 The Keyman》(2016)；【2017台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》、《深 淵》(2017)等。

蘇微淳 (舞者)

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。2016年起加入稻草人現代舞蹈團。於稻草人舞團演出作品：《鑰匙人 The Keyman》(2016)；【2017台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》(2017)、《深 淵》等。

倪儷芬 (舞者)

中國文化大學舞蹈學系畢業。2018年起加入稻草人現代舞蹈團。過去參加的演出經歷：2018高雄公共藝術節-國際舞蹈創作進行曲、2017國慶文化藝術交流會、2017Come Together Dance Festival、2016第六屆海峽兩岸青年舞蹈嘉年華開幕式、2016蘭陵芭蕾舞團年度展演『心中信』。

蔡馨瑩 (燈光設計)

澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業 (Dance, Queensland University of Technology, Australia)劇場藝術工作者。以編舞者、舞者、燈光設計、舞台監督、技術統籌等不同身分棲身於劇場，偶爾也參與藝術展覽執行照明設計。曾擔任高雄市左派舞蹈協會執行秘書、台南大學戲劇系專職校聘技士，2014年入選蕭壠國際藝術村駐村藝術家(表演藝術類)。現今多以燈光設計、舞台監督、教授劇場技術類課程為主。

薛楷瀚 (舞台道具設計)

國立臺南大學戲劇創作與應用學系105級畢業。目前現職李維造物員工，工作內容包含戲劇舞台佈景製作、展場設計、室內設計等空間設計製作。2016 阿伯樂戲工場《鰻魚安魂曲》校巡版舞台設計；2016 高雄城市芭蕾舞團《牡丹亭》舞台燈光技術執行；2017阿伯樂戲工場《糖甘蜜甜》宣傳影像設計。

邱郁雯 (舞台監督)

國立臺南大學戲劇創作與應用學系105級畢業。舞台監督/助理經歷：滯留島舞蹈劇場《鏽塔》、高雄春天藝術節《靈界少年偵查組》、南島十八劇場《無用的聖餐杯》、321小戲節-末路小花劇團《去他的森林》、臺南藝術節國際經典《雙城紀失》、崑舞劇場《In Wey》、國立臺南大學戲劇創作與應用學系105級學製及畢製。

黃稚揚 (服裝設計)

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任MR.CUTTING服裝工作室總監。合作過演出團體有橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、唱歌集音樂劇場、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、高雄市中正國小舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO爵諾人聲樂團、台南市聖功女中舞蹈隊...等。

劉人豪 (攝影·主視覺劇照/演出劇照)

文化大學美術系畢業。2017高雄獎攝影類入圍。自由攝影師、劇場攝影師。於南臺灣拍攝劇場攝影工作多年，拍攝過許多舞蹈與戲劇團體及演出單位之劇照。

許家瑜 (音樂設計)

南臺科技大學流行音樂產業系。

其他使用音樂出處

Keep on Pushin, The Fool; Für Elise (Piano version), Ludwig van Beethoven; Zigeunerweisen, Op. 20, Pablo de Sarasate; Dingapoplac, Divers; Last Delicious Cigarette, Matmos; Monkeys Spinning Monkeys, Kevin MacLeod; The Rain Pools Are Happy, Geoff Smith / Nicola Walker Smith; Adagio in G minor, Stjepan Hauser / Zagreb Philharmonic Orchestra; Modlitwa Dziewicy Op. 4



標題字及圖樣設計：框外森林視覺設計 / 節目單排版：羅文君

首演

臺南 10 / 26, 27 Fri, Sat, 19:30
/ 27, 28 Sat, Sun, 14:30

臺南市文化中心 原生劇場

巡演

臺中 11 / 10 Sat, 14:30

臺中 11 / 10 Sat, 19:30
/ 11 Sun, 14:30

臺中屯藝2018音樂舞蹈藝術節

臺中市屯區藝文中心 實驗劇場

臺北 11 / 23, 24 Fri, Sat, 19:30
/ 24, 25 Sat, Sun, 14:30

臺北華山文創產業園區區三館 烏梅劇院

・ 關於稻草人舞團 ・

2018年獲選為財團法人國家文化藝術基金會「演藝團隊分級獎助 - 發展級」團隊，於2007年起便已連續10年榮獲「文化部扶植 / 演藝團隊分級獎助」專案補助之臺南市傑出演藝團隊 (2005-2006) 的稻草人現代舞蹈團，1989年由原住民泰雅族舞蹈藝術家古秋妹 (修慕伊 北戶) 女士創立，並於1998年起由美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士羅文瑾擔任舞團藝術總監，主導舞團創作與表演風格，以及國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士羅文君擔任舞團製作總監及策展人，協助策劃創新思維的展演製作。稻草人舞團積極開發當代舞蹈和其他藝術及劇場領域間相互合作的各種可能性，並藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者，共同發展並突破既有的舞蹈編創、表演概念及製作模式，以觀察生活、表現人性、關懷生命、反觀人生、省思社會為創作主題與內涵，展現當代舞蹈藝術跨界實驗精神與追求精緻卓越之理念。創團以來諸多作品已在台灣各地主要劇場、特定空間演出，並陸續獲選應邀至北京、葡萄牙、法國亞維儂、美國紐約、美國加州等地演出。

●稻草人現代舞蹈團 www.facebook.com/scdc2010 06-2253218 scarecrowdance2013@gmail.com

主辦單位：稻草人現代舞蹈團
Scarecrow Contemporary Dance Company

指導單位：文化部
Ministry of Culture

贊助單位：國藝會
National Endowment for the Arts

臺南市政府文化局
Taichung City Government Cultural Bureau

臺中市政府文化局
Taichung City Government Cultural Bureau

台北市文化局
Taipei City Cultural Bureau

青雲文化藝術基金會
Chingyun Cultural Arts Foundation

特別感謝special thanks：臺灣舞典藝術創作薪傳學會

MOA
Theatre



羅文瑾 (藝術總監)

「(羅文瑾)嘗試在每部作品中以大膽的創意挑戰當代舞蹈動作的美學觀點，使得許多作品在藝術形式上有令人意想不到的驚喜與期待，與透過藝術形式開啟的深度哲思對話。」-----表演藝術評論台，徐瑋瑩
美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞、表演家。2016年獲羅曼菲舞蹈獎助金赴比利時舞蹈研習。2017年於台南老爺行旅發表獲選為【2017台南藝術節「城市舞台」】、獲第十六屆台新藝術獎第二季提名演出作品《不在場》。2016年於台南七十年老戲院今日戲院發表獲選為【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》。2015年發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作品《詭跡Dripping》。2014年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《攀·城》。2013年編創作品《秋水》獲選為【2013年台南藝術節】演出節目。2012年發表超寫實舞蹈劇場作品《單·身》，獲表演藝術評論台評為「稻草人本年度(2012年)最有張力的製作。」作品《The Keyman·雙》法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011外亞維儂藝術節】於法國亞維儂演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”

• 關於《愚人》製作 •

稻草人現代舞蹈團在藝術總監羅文瑾以及製作總監羅文君的帶領下，積極創造舞團獨特表演風格以及大膽結合各種跨界創作的可能性，並以當代思潮為主題的當代舞蹈劇場編創為發展方向。在舞團今年的年度製作裡，藝術總監 羅文瑾將創作棒子交給曾擔任法國卡菲舞團 (Compagnie Käfig) 舞者巡迴世界演出，目前擔任泰國布拉帕大學(Burapha University)音樂與表演藝術系專任教師的傑出新銳舞者暨編舞者高辛毓，藉由他豐富的國際演出經驗與編舞經歷，為稻草人舞團帶來斬新風格的舞作《愚人》，舞團期藉此機會提供在國際奮鬥的新生代編舞與舞者回到南部家鄉創作表演的機會，繼續延展他們與台灣舞蹈界的連結，共同展現豐富多元並具國際觀瞻的當代舞製作演出。這次新作高辛毓是以塔羅牌的愚人牌為靈感，探討愚人的本質和特色，透過愚人的角色定位，發展天馬行空的事件，藉由舞蹈、戲劇、裝置藝術的結合，以及辛毓獨特的邏輯性思考與數字遊戲性的身體語彙與舞作架構發展的編舞特色，創作出舞作意涵幽默風趣、視覺畫面豐富多變、服裝造型可愛炫麗、肢體語彙誇張奇特的當代舞蹈作品《愚人》。



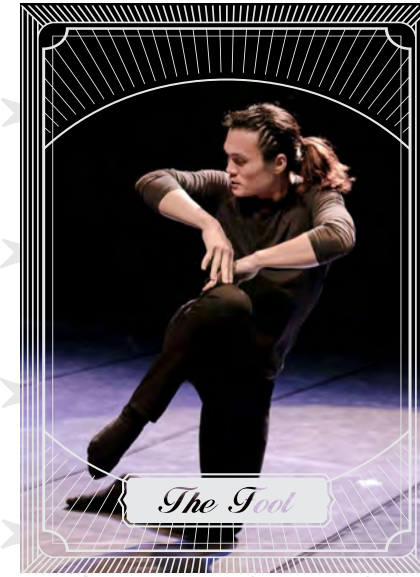
攝影：羅文君

高辛毓 (編舞)

現為泰國東方大學音樂暨表演藝術學系專任教師(Burapha University)
法國卡菲舞團舞者(Compagnie Käfig)
曾任左營高中舞蹈班、家齊高中舞蹈班客席教師

曾受邀至法國、荷蘭、比利時、土耳其、新加坡、泰國、韓國、尼泊爾、柬埔寨、美國、阿爾巴尼亞...等地給予舞蹈工作坊。

2016年起參與泰國東方大學所舉辦之國際藝術節，並發表作品
2016年作品【莫測之徒】受邀至韓國首爾參加法、韓聯合舉辦的Danse Elargie (擴大舞蹈)國際競賽活動並進入總決賽，為台灣唯一晉級的代表隊伍
2015年起參與高雄市傑出演藝團隊 - 「薪傳兒童舞團」合作編舞暨演出
2015年獲台北藝術村交流計劃，前往美國科羅拉多大學授課並編創作品【南風】
2014獲菁霖文化藝術基金會補助前往尼泊爾教學與交流
2012起隨法國卡菲舞團世界巡迴演出，並給予舞蹈工作坊



• 編舞手記 •

《愚人》—以塔羅牌中的「愚人牌」作為發想，「愚人牌」是塔羅牌中非常特別的一張牌，他無法被清楚定義，卻又是一張絕對的活牌。他的代號O，是所有塔羅牌的開始，也是結束，透過特別設計的舞台裝置，將這個代號解構開來，創造出更多循環的空間與O之間的關係。

《愚人》是無法被看透的，你可能以為他臉上的笑容是因為開心，但或許他只是將另一面的自己藏的很深，不輕易顯露出來。他的一切行為看似沒有邏輯，事實上，他有可能真的沒有邏輯，也可能有他自己的一套邏輯，簡而言之，除了他自己之外，沒有人能真正摸透他的心思。

「別人笑我太瘋顛，我笑他人看不穿。」—明代唐寅在桃花庵歌中的經典名句，或許能道出愚人本質的一二。愚人的「愚」，是「愚蠢」、「愚笨」嗎？是的，愚人在世俗眼光中就是個傻子、笨蛋，但試著進入愚人的世界時，你會發現一個天外秘境，而在那個地方，我們才是愚人眼中的愚人。

《愚人》在擁有如此華麗服裝的外表下，不斷地豐富他的生命色彩，一路伴著他走在循環的路上。O，有如事情的循環，再三試驗著自己的決定，讓循環的彎，走的更成熟；又如生命的循環般，被時間推著前進，走到了終點，實為新的起點，再一次循環，在循環之中，我們的每一步的選擇都將影響著下一步，雖然還走在循環之中，但是已經不是原本的那個循環了，而人與人之間的循環交錯，就如同愚人身上的色彩般鮮豔，O走的越多，累積在O裡面的內涵也越豐富，看似空無一物的O，卻是看透萬物的O。



攝影：劉人豪