# 稻草人現代舞蹈團 2018 年度製作 新銳編舞 高辛毓《愚 人》

# 演職人員簡介

## 羅文瑾 (藝術總監)

「(羅文瑾)嘗試在每部作品中以大膽的創意挑戰當代舞蹈動作的美學觀點,使得許多作品在藝術形式上有令人意想不到的驚喜與期待,與透過藝術形式開啟的深度哲思對話。」-----表演藝術評論台,徐瑋瑩

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士·稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞·表演家·2016年獲羅曼菲舞蹈獎助金赴比利時舞蹈研習。

2017年於台南老爺行旅發表獲選為【2017台南藝術節「城市舞台」】、獲第十六屆台新藝術獎第二季提名演出作品《不·在場》。2016年於台南七十年老戲院今日戲院發表獲選為【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》。2015年發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作品《詭跡 Dripping》。2014年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作,並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《孿·城》。2013年編創作品《秋水》獲選為【2013年台南藝術節】演出節目。2012年發表超寫實舞蹈劇場作品《單·身》,獲表演藝術評論台評為「稻草人本年度(2012年)最有張力的製作。」作品《The Keyman·雙重》獲選為【2012年台南藝術節】演出節目。2011年作品《鑰匙人·The Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011外亞維儂藝術節】於法國亞維儂演出,並獲法國《Reg'Arts表演雜誌》譽為"令人驚嘆的創作"。

#### 高辛毓 (編舞)

國立台北藝術大學舞蹈系畢業/高雄市立左營高中舞蹈班畢業

現為泰國東方大學音樂暨表演藝術學系專任教師(Burapha University)

法國卡菲舞團舞者(Compagnie Käfig)

曾任左營高中舞蹈班、家齊高中舞蹈班客席教師

曾受邀至法國、荷蘭、比利時、土耳其、新加坡、泰國、韓國、尼泊爾、柬埔寨、 美國、阿爾巴尼亞...等地給予舞蹈工作坊。

2016 年起參與泰國東方大學所舉辦之國際藝術節,並發表作品

2016 年作品【莫測之徒】受邀至韓國首爾參加法、韓聯合舉辦的 Danse Elargie(擴大舞蹈)國際競賽活動並進入總決賽,為台灣唯一晉級的代表隊伍

2015年起參與高雄市傑出演藝團隊-「薪傳兒童舞團」合作編舞暨演出

2015年獲台北藝術村交流計劃,前往美國科羅拉多大學授課並編創作品【南風】

2014 獲菁霖文化藝術基金會補助前往尼泊爾教學與交流

2012 起隨法國卡菲舞團世界巡迴演出,並給予舞蹈工作坊

## 李佩珊 (排練指導)

「稻草人舞團的《詭 跡》只由羅文瑾與李佩珊表演卻能夠強烈吸引觀眾的注意力。」-----Taipei Times, Diane Baker, 2015

國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。2001 年起加入稻草人現代舞蹈團。2009 年獲菁霖文化藝術基金會獎學金參加美國舞蹈節(American Dance Festival)活動。於稻草人舞團演出代表作品:周書毅作品《S》(2008 北京、2009 葡萄牙、2010 法國亞維儂);《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂);《單·身 Singular》(2012);當代舞蹈劇場《詭 跡》、【第四屆表演藝術追求卓】作品《Milky》(2015);【2016 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》(2016);《深 淵》(2017)等。

#### 何佳禹(舞者)

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。2015年起加入稻草人現代舞蹈團。 於稻草人舞團演出作品:【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015); 【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》、《鑰匙人 The Keyman》 (2016);【2017台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》、《深淵》(2017) 等。

## 林佳璇 (舞者)

台南應用科技大學舞蹈系畢業。2015年起加入稻草人現代舞蹈團。 於稻草人舞團演出作品:【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015); 【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》、《鑰匙人 The Keyman》 (2016);【2017台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》、《深 淵》(2017) 等。

#### 蘇微淳 (舞者)

國立台北藝術大學舞蹈系畢業。2016 年起加入稻草人現代舞蹈團。 於稻草人舞團演出作品:《鑰匙人 The Keyman》(2016);【2017 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》(2017)、《深 淵》等。

#### 倪儷芬 (舞者)

中國文化大學舞蹈學系畢業。2018年起加入稻草人現代舞蹈團。過去參加的演出經歷:2018高雄公共藝術節-國際舞蹈創作進行曲、2017國慶文化藝術交流會、2017 Come Together Dance Festival、2016第六屆海峽兩岸青年舞蹈嘉年華開幕式、2016蘭陵芭蕾舞團年度展演『心中信』。

#### 羅文君 (製作總監)

稻草人現代舞蹈團 團長暨製作人,跨領域當代藝術家暨獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。2015 年起以舞蹈概念及元素為基底的策展計畫以及藝術創作陸續於國立臺北藝術大學關渡美術館、高雄市立美術館、臺南文化中心、臺中 20 號倉庫發表展覽。

2008、2015 年擔任稻草人舞團《月亮上的人一安徒生》、特定空間舞蹈劇場《Milky》(國藝會「第二、四屆表演藝術追求卓越」專案)演出製作人;2014 年創作科技跨界舞蹈劇場《孿·城》演出製作人;2010-2011 年帶領稻草人舞團之周書毅《S》、羅文瑾《The Keyman》舞作參與法國外亞維儂藝術節 Festival d'Avignon Off 演出;2009 年起《足 in—特定場域舞蹈創作系列展演》於古蹟、畫廊、咖啡館、廢墟、樹屋、美術館發表之演出製作人。

## 蔡馨瑩 (燈光設計)

澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業 (Dance, Queensland University of Technology, Australia)

劇場藝術工作者。以編舞者、舞者、燈光設計、舞台監督、技術統籌等不同身分棲身於劇場,偶爾也參與藝術展覽執行照明設計。澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業,曾擔任高雄市左派舞蹈協會執行秘書、台南大學戲劇系專職校聘技士,2014年入選蕭壠國際藝術村駐村藝術家(表演藝術類)。現今多以燈光設計、舞台監督、教授劇場技術類課程為主,曾合作的團隊與單位有高雄市政府文化局春天藝術節舞蹈類自製節目(連續三年擔任舞台監督)、國立台南大學戲劇創作與應用學系、左營高中舞蹈班、嘉義女中舞蹈班、新加坡鄭氏芭蕾舞團、滯留島舞蹈劇場、曙光種籽舞團、稻草人現代舞團、阿伯樂戲工場、涴莎藝術中心、南島十八劇團、索拉舞蹈空間…等。

#### 邱郁雯 (舞台監督)

國立臺南大學戲劇創作與應用學系 105 級畢業。舞台監督/助理經歷:滯留島舞蹈劇場《鏽塔》、高雄春天藝術節《靈界少年偵查組》、南島十八劇場《無用的聖餐杯》、321 小戲節-末路小花劇團《去他的森林》、臺南藝術節國際經典《雙城紀失》、嵬舞劇場《In Wey》、國立臺南大學戲劇創作與應用學系 105 級學製及畢製。燈光設計經歷:滯留島舞蹈劇場《鏽塔》、阿伯樂戲工場《糖甘蜜甜》、曙光種籽舞團《日常的味道》、南島十八劇場《無用的聖餐杯》、台南涴莎藝術展演中心《孩童與魔法》、嵬舞劇場《In Wey》、嘉義小劇場藝術節《求生不能》。

## 黄稚揚 (服裝設計)

樹德科技大學表演藝術系畢業,現任 MR.CUTTING 服裝工作室總監。合作過演出 團體有橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄 舞蹈教師協會、唱歌集音樂劇場、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、高雄市中正國 小舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、両両製造聚團、涴莎藝術展演空間、 高雄市農業局、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團、台南市聖功女中舞蹈隊...等。

## 許家瑜 (音樂設計)

南臺科技大學流行音樂產業系(就學中),目前與獲得第24屆與28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》之謝銘祐老師學習並獲推薦參與稻草人舞團年度製作之音樂創作。

## • 其他使用音樂出處

Keep on Pushin, The Fool; Für Elise (Piano version), Ludwig van Beethoven;

Zigeunerweisen, Op. 20, Pablo de Sarasate; Dingapoplac, Divers; Last Delicious Cigarette, Matmos;

Monkeys Spinning Monkeys, Kevin MacLeod; The Rain Pools Are Happy, Geoff Smith / Nicola Walker Smith;

Adagio in G minor, Stjepan Hauser / Zagreb Philharmonic Orchestra; Modlitwa Dziewicy Op. 4

## 薛楷瀚 (舞台道具設計)

國立臺南大學戲劇創作與應用學系 105 級畢業。目前現職李維造物員工,工作內容包含戲劇舞台佈景製作、展場設計、室內設計等空間設計製作。2016 阿伯樂戲工場《鰻魚安魂曲》校巡版舞台設計;2016 高雄城市芭蕾舞團《牡丹亭》舞台燈光技術執行;2017 阿伯樂戲工場《糖甘蜜甜》宣傳影像設計。

#### 劉人豪 (攝影-主視覺劇照/演出劇照)

文化大學美術系畢業。2017 高雄獎攝影類入圍。自由攝影師、劇場攝影師。於 南臺灣拍攝劇場攝影工作多年,拍攝過許多舞蹈與戲劇團體及演出單位之劇照。

#### 吳孟純 (團務經理/票務公關)

朝陽科技大學休閒事業管理系畢業

曾任:樺霖有限公司專案經理;臺灣經典藝術創作舞蹈學會執行秘書;臺北市體 育總會經典佛舞協會執行秘書。

#### ·關於稻草人現代舞蹈團

2018 年獲選為財團法人國家文化藝術基金會「演藝團隊分級獎助-發展級」團隊,於 2007 年起便已連續 10 年榮獲「文化部扶植/演藝團隊分級獎助」專案補助之臺南市傑出演藝團隊(2005-2006)的稻草人現代舞蹈團, 1989 年由原住民泰雅族舞蹈藝術家古秋妹(修慕伊 北戶)女士創立,並於 1998 年起由美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士羅文瑾擔任舞團藝術總監,主導舞團創作與表演風格,以及國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士羅文君擔任舞團製作總監及策展人,協

助策劃創新思維的展演製作。

稻草人舞團積極開發當代舞蹈和其他藝術及劇場領域間相互合作的各種可能性,並藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者,共同發展並突破既有的舞蹈編創、表演概念及製作模式,以觀察生活、表現人性、關懷生命、反觀人生、省思社會為創作主題與內涵,展現當代舞蹈藝術跨界實驗精神與追求精緻卓越之理念。創團以來諸多作品已在台灣各地主要劇場、特定空間演出,並陸續獲選應邀至北京、葡萄牙、法國亞維儂、美國紐約、美國加州等地演出。

## • 製作演出群

製作經理:羅文君 藝術總監:羅文瑾 編 舞:高辛毓

表 演:何佳禹、林佳璇、蘇微淳、倪儷芬

排練指導:李佩珊燈光設計:蔡馨瑩舞台監督:邱郁雯服裝設計:黃稚揚舞台設計:薛楷瀚音樂設計:許家瑜攝影:劉人豪

團務經理/票務公關:吳孟純 平面設計:框外森林視覺設計