

羅文瑾哲學舞蹈作品

Wen-jinn Luo's Philosophical Dance Work

2019年再創重製演出



財團法人國家文化藝術基金會  
「2019年度獎助專案-  
Taiwan Top演藝團隊」

6/8 [Sat.] 14:30, 19:30

6/9 [Sun.] 14:30

臺南市文化中心 原生劇場

Tainan Cultural Center, Native Theater of International Hall

製作人 | 古羅文君

編舞 | 羅文瑾

音樂設計 | 許家維

燈光設計 | 關雲翔

舞台裝置設計 | 孫佳暄

服裝設計 | 黃稚揚

舞者 | 羅文瑾、李佩珊、何佳禹、簡麟懿、孟凱倫

攝影 | 陳長志、劉人豪

平面設計 | 陳文德

團務經理 / 公關 | 吳孟純

Contact Information:

稻草人現代舞蹈團

Scarecrow Contemporary Dance Company

<https://www.facebook.com/scdc2010>

06-2253218 scarecrowdance2013@gmail.com

主辦單位 | 稻草人現代舞蹈團

贊助單位 | 國藝會 臺南市政府文化局



### 關於《深淵》

《深淵 Abyss》在2017年首演時因為作品在主題、形式、內涵與表演上的強烈獨特性，讓許多舞蹈界人士與一般觀眾為之驚豔「羅文瑾以尼采睿智、狂傲與警世名言為創作靈感，再以諷刺嘲笑的詭譎手法展演自己的想像。她獨特的創作風格、不追逐潮流的自信，使沉重的議題在其帶領的製作團隊設計下，常展露詭異不凡的色調，隱晦迷人、引人發想，特別是透過動作將人的身體變形成怪誕的生物，令人著迷。羅文瑾引導觀眾遠距離的觀看舞台上的一切，將舞台當成另一個由真實世界折射、變形的超凡空間，藉著奇幻的舞台景緻，疏離台上事件與台下觀眾的距離，使觀者不沉浸於台上的一切，而是遠距冷靜的反身自省。」(表演藝術評論台/特約評論 徐瑋瑩2017.11.04)。為了讓更多尚未看見或已看過此作品的廣大觀眾能再次欣賞並讓經典作品再創出另一個風華重現的機會，本團在2019年重新製作演出《深淵 Abyss》。2019年經典再創重演版本在舞蹈表演除了由藝術總監 羅文瑾、舞團資深駐團舞者李佩珊、新生代舞者何佳禹和孟凱倫擔綱外，還特別邀請曾擔任日本職業舞團Noism一團專業舞者以及翹舞製作創團舞者簡麟懿一起參與演出。音樂創作則邀請活躍於電影電視的配樂師許家維量身打造充滿聽覺撼動與張力的深淵音樂。

### 《深淵》演出內容

《深淵 Abyss》舞作內容闡述人類從禽獸的動物本能一路進化到人的規範牽制，再到追求超越自我成為超人的慾望驅動，這中間過程裡所歷經的鬥爭、掠奪、佔據、利用、犧牲他人以達目的等等的各種人性糾葛、衝突與矛盾狀態與情結。文瑾以精準獨特的身體象徵詮釋和嚴謹豐富的舞蹈結構編排，要帶領觀眾跳入尼采的深淵寓言，感受懸掛糾結在「獸」、「禽」、「人」的生理與心理征戰裡，體會掙扎於成為「超人」的無限深淵裡，上下不能的矛盾處境。人類，其實一直糾結在「動物」、「人」的生理與心理征戰裡，想成為所謂的「超人」，卻連成為基本的「人」都無法過渡到~~所以當人類的鬥爭、搶奪、利誘一旦展開，整個世界將無疑地成為 深 淵..... 尼采在<查拉圖斯特拉如是說>寫道：「人是聯結在動物與超人之間的一根繩索---- 懸在深淵上的繩索。」這個懸於深淵的繩索意象在《深淵》舞作裡是由一條條白色橡皮筋串連而成，並從天垂降下來，藉其充滿勁力與伸張緊縮的彈性特徵，表現出人們抓著橡皮筋繩努力往上攀升但又想駐足流連在所處深淵的矛盾情緒與緊繃狀態，也藉其充滿彈力韌性的反彈作用力，呈現出人們努力生存在介於天堂與地獄的混沌世界裡，不斷被綁縛、限制、拉拖、牽扯、掉落、躍升於人的理感性錯雜的身體心理糾葛，以及體內含藏禽獸本能反應慾望的無限迴圈裡！

## 編舞者簡介

### 羅文瑾 (藝術總監、編舞、表演)

「(羅文瑾)嘗試在每部作品中以大膽的創意挑戰當代舞蹈動作的美學觀點，使得許多作品在藝術形式上有令人意想不到的驚喜與期待，與透過藝術形式開啟的深度哲思對話。」

-----國藝會表演藝術評論台/特約評論人 徐瑋瑩

稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞、表演家。美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。2016年羅曼菲舞蹈獎助金得主。

2018年和數位科技藝術家王連晟、澳洲聲音藝術家 Nigel Brown共同創作發表【卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈x科技x特定空間演出】，並獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助於台南十鼓仁糖文創園區創客基地演出。2017年發表《深淵》以及於台南老爺行旅獲選為【2017台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不在場》。2016年於台南七十年老戲院今日戲院發表獲選為【2016台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》。2015年發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作品《詭跡Dripping》，於2017年獲香港舞蹈團之邀參與《八樓平台XI—一時空行旅記錄》活動，於香港上環文娛中心八樓呈現。2014年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《攀·城》。2013年編創作品《秋水》獲選為【2013年台南藝術節】演出節目。2012年發表超寫實舞蹈劇場作品《單·身》。作品《The Keyman·雙重》獲選為【2012年台南藝術節】演出節目。2011年作品《鑰匙人·The Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011外亞維儂藝術節】於法國亞維儂演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為「令人驚嘆的創作」。2010年獨舞作品《An Independent Sleep 一個獨立的睡眠》入選「世界舞蹈聯盟2010年全球舞蹈年會」的表演節目，於紐約市Dance Theater Workshop 劇場演出。同年10-11月作品《鑰匙人·The Keyman》，獲表演藝術雜誌(217期)舞評人俞秀青評為：「是台灣少數舞蹈劇場風格中另人眼睛一亮的作品」。



## 製作群簡介

### 古羅文君 Miru Xiumuyi (製作人)

原住民泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人，跨領域當代藝術家暨獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。

2015年起以舞蹈概念及元素為基底的策展計畫以及藝術創作陸續發表展覽。

### 關雲翔 (燈光設計)

國內專業劇場資深燈光設計師與技術總監，國立台灣藝術大學戲劇系畢業，目前任職於杰藝設計製作有限公司。於稻草人舞團擔任約聘燈光設計暨技術總監作品。

### 許家維 (音樂設計)

質地有聲製樂所配樂師、製作人。英國倫敦金士頓大學(Kingston University) 碩士，主修電視電影作曲(Composing for Films & TV)。簡歷摘選：2018年《Vision Go Wild 放試大賞》典禮音樂、主視覺配樂師Design for Asia Awards 優異獎；2017年美國金球獎紅毯典禮入場影片配樂師；兩廳院實驗劇場新點子舞展微舞作編舞家林佑如舞作《朵朵 Sponge》聲音設計。

### 黃稚揚 (服裝設計)

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任MR.CUTTING 服裝工作室總監。合作舞蹈團體：高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團等。

### 孫佳暄 (舞台裝置設計)

台灣念生物醫學工程，飛到英國念設計和藝術，回到臺灣跟工藝家專研植物染、文化符號和圖騰在織品設計領域。

於2011年成立織織人工作室創辦人之一。

## 舞者簡介



### 李佩珊 (表演)

「李佩珊，以沉穩、內斂的肢體語彙和身體質感，在舞台上展現極大聚焦的能量。」——表演藝術評論台/特約評論人 楊美英

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演藝術家(2001年起加入)。國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。2009年獲美國舞蹈節 ( American Dance Festival ) 獎學金赴美參加美國舞蹈節活動。

於稻草人舞團演出作品：《月亮上的人—安徒生》(2008)；周書毅作品《S》(2007台灣、2008北京、2009葡萄牙、2010法國亞維儂)；《鑰匙人·The Keyman》(2010台灣、2011法國亞維儂)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；《金小姐》(2011台灣、2012美國加州)；《單·身Singular》(2012)；《激戀Passion》(2013)；創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》(2014)；當代舞蹈劇場《詭跡》(2015台灣、2017香港)；【第四屆表演藝術追求卓】作品《Milky》(2015)；【2016台南藝術節「城市舞台」】《今日·事件》(2016)；《深淵》(2017)；《秋水》(2019台江文化中心)等。

### 何佳禹 (表演)

稻草人現代舞團團員(2015年起加入)。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。於稻草人舞團演出作品：【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015)；【2016台南藝術節「城市舞台」】作品《今日·事件》、《鑰匙人·The Keyman》(2016)；【2017台南藝術節「城市舞台」】作品《不在場》、《2017足in複合體-遊走屯區藝文中心》、《泰雅的印記》、《深淵》(2017)；新銳編舞高辛毓作品《愚人》(2018)；《秋水》(2019)等。

### 孟凱倫 (表演)

原住民排灣族。稻草人現代舞團團員(2019年起加入)。台南應用科技大學舞蹈系畢業。2018曾參與高雄公共藝術節 許芳宜《身體是藝術·城市舞台》並擔任舞者。於稻草人舞團演出作品：《深淵 Abyss》再製重現版(2019)。

### 簡麟懿 (客席表演)

自由舞蹈工作者。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。曾任日本職業舞團Noism一團舞者，於馬德里、首爾、羅馬尼亞、東京等城市進行巡迴；翹舞製作創團舞者，隨團獲得西班牙「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎、「MASDAZA國際舞蹈節暨編舞大賽」觀眾票選最佳編舞獎與德國「漢諾威編舞大賽」第三名與最佳評論獎，目前擔任稻草人現代舞團客席舞蹈表演。過去與現在所參與國內外舞蹈創作表演計畫：「2016鈕扣計畫」、「2017香港城市當代舞蹈節」、「2018高雄點子鞋」、「2019台北藝穗節」及各校客席創作...等。

節目單劇照攝影：吳辰宣

