

羅文瑾哲學舞蹈作品《深淵 Abyss》

2019 年再創重製演出

關於《深淵》

《深淵 Abyss》在 2017 年首演時因為作品在主題、形式、內涵與表演上的強烈獨特性，讓許多舞蹈界人士與一般觀眾為之驚豔「羅文瑾以尼采睿智、狂傲與警世名言為創作靈感，再以諷刺嘲笑詭譎手法展演自己的想像。她獨特的創作風格、不追逐潮流的自信，使沉重的議題在其帶領的製作團隊設計下，常展露詭異不凡的色調，隱晦迷人、引人發想，特別是透過動作將人的身體變形成怪誕的生物，令人著迷。羅文瑾引導觀眾遠距離的觀看舞台上的一切，將舞台當成另一個由真實世界折射、變形的超凡空間，藉著奇幻的舞台景緻，疏離台上事件與台下觀眾的距離，使觀者不沉浸於台上的一切，而是遠距冷靜的反身自省。」(表演藝術評論台/特約評論 徐瑋瑩 2017. 11. 04)。為了讓更多尚未看見或已看過此作品的廣大觀眾能再次欣賞並讓經典作品再創出另一個風華重現的機會，本團在 2019 年重新製作演出《深淵 Abyss》。2019 年經典再創重演版本在舞蹈表演除了由藝術總監 羅文瑾、舞團資深駐團舞者李佩珊、新生代舞者何佳禹和孟凱倫擔綱外，還特別邀請曾擔任日本職業舞團 Noism 一團專業舞者以及翹舞製作創團舞者簡麟懿一起參與演出。音樂創作則邀請活躍於電影電視的配樂師許家維量身打造充滿聽覺撼動與張力的深淵音樂。

《深淵》演出內容

《深淵 Abyss》舞作內容闡述人類從禽獸的動物本能一路進化到人的規範牽制，再到追求超越自我成為超人的慾望驅動，這中間過程裡所歷經的鬥爭、掠奪、佔據、利用、犧牲他人以達目的等等的各種人性糾葛、衝突與矛盾狀態與情結。文瑾以精準獨特的身體象徵詮釋和嚴謹豐富的舞蹈結構編排，要帶領觀眾跳入尼采的深淵寓言，感受懸掛糾結在「獸」、「禽」、「人」的生理與心理征戰裡，體會掙扎於成為「超人」的無限深淵裡，上下不能的矛盾處境。

人類，其實一直糾結在「動物」、「人」的生理與心理征戰裡，想成為所謂的「超人」，卻連成為基本的「人」都無法過渡到~~所以當人類的鬥爭、搶奪、利誘一旦展開，整個世界將無疑地成為 深 淵……

尼采在〈查拉圖斯特拉如是說〉寫道：「人是聯結在動物與超人之間的一根繩索——懸在深淵上的繩索。」這個懸於深淵的繩索意象在《深淵》舞作裡是由一

條條白色橡皮筋串連而成，並從天垂降下來，藉其充滿勁力與伸張緊縮的彈性特徵，表現出人們抓著橡皮筋繩努力往上攀升但又想駐足流連在所處深淵的矛盾情緒與緊繃狀態，也藉其充滿彈力韌性的反彈作用力，呈現出人們努力生存在介於天堂與地獄的混沌世界裡，不斷被綁縛、限制、拉拖、牽扯、掉落、躍升於人的理性感性錯雜的身體心理糾葛，以及體內含藏禽獸本能反應慾望的無限迴圈裡！

編舞者簡介

羅文瑾（藝術總監、編舞、表演）

「(羅文瑾)嘗試在每部作品中以大膽的創意挑戰當代舞蹈動作的美學觀點，使得許多作品在藝術形式上有令人意想不到的驚喜與期待，與透過藝術形式開啟的深度哲思對話。」-----國藝會表演藝術評論台/特約評論人 徐瑋瑩

稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞、表演家。美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。2016年羅曼菲舞蹈獎助金得主。

2018年和數位科技藝術家王連晟、澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 共同創作發表【卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈 x 科技 x 特定空間演出】，並獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助於台南十鼓仁糖文創園區創客基地演出。2017年發表《深淵》以及於台南老爺行旅獲選為【2017 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》。2016年於台南七十年老戲院今日戲院發表獲選為【2016 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》。2015年發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作品《詭跡 Dripping》。2014年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《攀·城》。2013年編創作品《秋水》獲選為【2013年台南藝術節】演出節目。2012年發表超寫實舞蹈劇場作品《單·身》。作品《The Keyman· 雙重》獲選為【2012年台南藝術節】演出節目。2011年作品《鑰匙 人·The Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011 外亞維儂藝術節】於法國亞維儂演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”。2010年獨舞作品《An Independent Sleep 一個獨立的睡眠》入選「世界舞蹈聯盟2010年全球舞蹈年會」的表演節目，於紐約市 Dance Theater Workshop 劇場演出。同年10-11月作品《鑰匙 人·The Keyman》，獲表演藝術雜誌(217期)舞評人俞秀青評為：「是台灣少數舞蹈劇場風格中另人眼睛一亮的

作品」。

演出及製作群簡介

李佩珊（表演）

「李佩珊，以沉穩、內斂的肢體語彙和身體質感，在舞台上展現極大聚焦的能量。」

——表演藝術評論台/特約評論人 楊美英

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演藝術家(2001年起加入)。國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。2009年獲美國舞蹈節(American Dance Festival)獎學金赴美參加美國舞蹈節活動。

於稻草人舞團演出作品：《月亮上的人—安徒生》(2008)；《時間的浪人》、《足 in·加力畫廊》、《足 in·豆皮文藝咖啡館》(2009)；周書毅作品《S》(2008 北京、2009 葡萄牙、2010 法國亞維儂)；《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)；《足 in·豆油間》(2010)；《足 in·安平樹屋》(2011)；《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)；【2012 臺南藝術節】《The Keyman·雙重》、《金小姐》、《單·身》(2012)；《2013 創作獨白系列—The Apartment》、《2013 足 In·複合體—遊走台北當代藝術館》、《激 戀 Passion》(2013)；【2014 臺南藝術節】《希勒微 Silhouette·獨白剪影》、《單·身 Singular》、創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》(2014)；【2015 臺南藝術節】《致 荒誕人生》蘇鈺婷作品〈來參加我的葬禮〉及左涵潔作品〈魯蛇〉、當代舞蹈劇場《詭 跡》、【第四屆表演藝術追求卓】作品《Milky》(2015)；【2016 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》(2016)；《深淵》(2017)；《秋水》(2019)等。

何佳禹（表演）

稻草人現代舞團團員(2015年起加入)。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。於稻草人舞團演出作品：【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015)；【2016 台南藝術節「城市舞台」】作品《今日·事件》、《鑰匙人·The Keyman》(2016)；【2017 台南藝術節「城市舞台」】作品《不·在場》、《2017 足 in 複合體-遊走屯區藝文中心》、《泰雅的印記》、《深淵》(2017)；新銳編舞高辛毓作品《愚人》(2018)；《秋水》(2019)等。

孟凱倫（表演）

稻草人現代舞團團員(2019年起加入)。台南應用科技大學舞蹈系畢業。

2018 曾參與高雄公共藝術節 許芳宜《身體是藝術·城市舞台》並擔任舞者。於稻草人舞團演出作品：《深淵 Abyss》再製重現版(2019)。

簡麟懿（客席表演）

自由舞蹈工作者。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。

曾任日本職業舞團 Noism 一團舞者，於馬德里、首爾、羅馬尼亞、東京等城市進行巡演；翹舞製作創團舞者，隨團獲得西班牙「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎、「MASDAZA 國際舞蹈節暨編舞大賽」觀眾票選最佳編舞獎與德國「漢諾威編舞大賽」第三名與最佳評論獎，目前擔任稻草人現代舞團客席舞蹈表演。

過去與現在所參與國內外舞蹈創作表演計畫：「2016 鈕扣計畫」、「2017 香港城市當代舞蹈節」、「2018 高雄點子鞋」、「2019 台北藝穗節」及各校客席創作…等。

古羅文君（製作人/行政總監）

稻草人現代舞蹈團團長暨製作人，跨領域當代藝術家暨獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。2015 年起以舞蹈概念及元素為基底的策展計畫以及藝術創作陸續於國立臺北藝術大學關渡美術館、高雄市立美術館、臺南文化中心地下藝廊、臺中 20 號倉庫發表展覽。2008、2015 年擔任稻草人舞團《月亮上的人—安徒生》、特定空間舞蹈劇場《Milky》（國藝會「第二、四屆表演藝術追求卓越」專案）演出製作人；2014 年創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》演出製作人；2010-2011 年帶領稻草人舞團之周書毅《S》、羅文瑾《The Keyman》舞作參與法國外亞維儂藝術節 Festival d'Avignon Off 演出；2009 年起《足 in—特定場域舞蹈創作系列展演》於古蹟、畫廊、咖啡館、廢墟、樹屋、美術館發表之演出製作人。

關雲翔（燈光設計）

國內專業劇場資深燈光設計師與技術總監，國立台灣藝術大學戲劇系畢業，目前任職於杰藝設計製作有限公司。於稻草人舞團擔任燈光設計暨技術總監作品：《深淵》（2017）；【2016 年台南藝術節「城市舞台」】作品《今日·事件》（2016）；【第四屆表演藝術追求卓越】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作《詭跡》（2015）；《攀·城》、《單·身 Singular》（2014、2012）；《激戀》（2013）；《金小姐》、《The Keyman·雙重》（2012）；《介·入》（2011）；《鑰匙 人·The Keyman》（2010）；《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》（2009）；《月亮上的人—安徒生》（2008）。

許家維（音樂設計）

質地有聲製樂所配樂師、製作人。英國倫敦金士頓大學(Kingston University) 碩士，主修電視電影作曲(Composing for Films & TV)。

配樂經歷：2018 年《Vision Go Wild 放試大賞》典禮音樂、主視覺配樂師 Design for Asia Awards 優異獎；《OPUS: Rocket of Whispers》遊戲音效設

計；中國 indiePlay2018 獨立遊戲大賞 - 最佳音樂音效設計入圍；《殺人之夏》配樂師；深圳設計論壇 《Mindpark》 主視覺配樂師；林佑如創作《朵朵》巴黎巡演配樂師/聲音設計；小米 《Redmi Note 5 Pro》 視覺影片配樂師。2017 年狠主流同志交友紀錄片《你找什麼?》共同配樂師金馬獎最佳紀錄片入圍；公視人生劇展 張耀升導演作品《再看我一眼》配樂師；張耀升導演作品《回魂》配樂師；美國金球獎紅毯典禮入場影片配樂師；兩廳院實驗劇場新點子舞展微舞作編舞家林佑如舞作《朵朵 Sponge》聲音設計；ReVive 阿密特浮空投影實驗演唱會第一期配樂師；VGW 放視大賞典禮聲音設計。

黃稚揚（服裝設計）

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任 MR. CUTTING 服裝工作室總監。合作表藝團體有橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、唱歌集音樂劇場、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、高雄市中正國小舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團、台南聖功女中舞蹈隊等。

孫佳暄（舞台裝置設計）

台灣念生物醫學工程，飛到英國念設計和藝術，回到臺灣跟工藝家專研植物染、文化符號和圖騰在織品設計領域。於 2011 年成立織織人工作室創辦人之一。

【 製作演出群 】

製作人/行政總監：古羅文君

藝術總監/編舞：羅文瑾

音樂設計：許家維

燈光設計：關雲翔 服裝設計：黃稚揚

舞台裝置設計：孫佳暄

表演：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、簡麟懿、孟凱倫

舞台裝置技術：郭姝伶

排練助理/音樂執行：楊舜名

團務經理/公關：吳孟純

視覺攝影：陳長志、劉人豪、吳辰宣

平面設計：陳文德

稻草人現代舞蹈團 簡介

「超越現狀、勇於嘗試一直是稻草人舞團的創作精神。」

- 國藝會表演藝術評論台/特約評論人 徐瑋瑩

「羅文瑾主持的稻草人舞團一直保有跨域創新、異域結合與不斷探索嘗試舞蹈創作的可能性…。」
- 國藝會表演藝術評論台/特約評論人 徐瑋瑩

「稻草人舞團走出形式上的劇場，以環境為創作元素，在劇場整體的實驗中挖掘並發現更豐富的內在…」
- 國藝會表演藝術評論台/專案評論 陳元棠

「稻草人是南台灣地區頗具代表性的現代舞團，創作頗豐，藝術總監羅文瑾擅以生活觀察、文學角度進行編舞，風格別具詩意。」
- 中國時報

2019年再度獲選為財團法人國家文化藝術基金會「年度獎助專案-Taiwan Top 演藝團隊」，於2007年起便已連續10年榮獲「文化部扶植／演藝團隊分級獎助」專案補助之臺南市傑出演藝團隊（2005-2006）的稻草人現代舞蹈團，1989年由原住民泰雅族舞蹈藝術家古秋妹（修慕伊 北戶）女士創立，並於1998年起由美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士羅文瑾擔任舞團藝術總監，主導舞團創作與表演風格，以及國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士古羅文君擔任舞團製作總監及策展人，協助策劃創新思維的展演製作。稻草人舞團發展目標為積極開發當代舞蹈和其他藝術及劇場領域間相互合作的各種可能性，並藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者，共同發展並突破既有的舞蹈編創、表演概念及製作模式，以觀察生活、表現人性、關懷生命、反觀人生、省思社會為創作主題與內涵，展現當代舞蹈藝術跨界實驗精神與追求精緻卓越之理念。創團以來諸多作品已在台灣各地主要劇場、特定空間演出，並陸續獲徵選應邀至北京、葡萄牙、法國亞維儂、美國紐約、加州、香港、泰國曼谷等地演出。

稻草人舞團以2008年《月亮上的人—安徒生》及2015年《Milky》連續獲選為國藝會「第二、四屆表演藝術追求卓越專案」唯一舞蹈製作。2009-2010年《足in·系列—特殊空間舞蹈創作演出》獲得第八、九屆台新藝術獎—表演藝術類初選及提名。2010-2011年以周書毅編舞作品《S》、羅文瑾編舞作品《鑰匙 人·The Keyman》（第九屆台新藝術獎—表演藝術類初選提名）連續兩年獲選代表台灣赴法國參與「外亞維儂藝術節」(Festival d' Avignon Off)演出，《鑰匙 人·The Keyman》獲法國 Reg' Arts 《表演雜誌網路》譽為「令人驚嘆的創作」。2011年羅文瑾及角八惠共同創作之《介·入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演獲第十屆台新藝術獎表演藝術類初選提名。2012年《The Keyman· 雙重》獲選在【2012年台南藝術節】演出。同年11-12月發表超寫實舞蹈劇場作品《單· 身》，獲表演藝術評論台評為「稻草人本年度(2012年)最有張力的製作」。2013年《秋水》再次獲選為【2013年台南藝術節】演出製作於安平樹屋演出，亦獲得第十二屆台新藝術獎第二季提名。

2014年由羅文瑾及新媒體藝術家王連晟共同創作作品《攀· 城》，獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」的補助。2015年6月發表結合

三人樂團現場演奏之當代舞蹈劇場作品《詭跡 Dripping》、11 月發表獲國家文化藝術基金會【第四屆表演藝術追求卓越專案】由編舞家羅文瑾、建築師劉國滄、服裝裝置藝術家角八惠共同創作特定空間舞蹈作品《Milky》。2016 年發表獲選為【2016 年台南藝術節「城市舞台」】作品《今日·事件》於七十年歷史的老戲院今日大戲院演出。2017 年發表《深淵》以及於台南老爺行旅獲選為【2017 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不·在場》、2018 年發表年度製作新銳編舞 高辛毓《愚人》以及獲文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助於台南十鼓仁糖文創園區創客基地演出製作【卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈 x 科技 x 特定空間演出】。