

稻草人現代舞蹈團 簡介

「超越現狀、勇於嘗試一直是稻草人舞團的創作精神。」

---國藝會表演藝術評論台/ 特約評論人 徐瑋瑩

「羅文瑾主持的稻草人舞團一直保有跨域創新、異域結合與不斷探索嘗試舞蹈創作的可能性...。」

---國藝會表演藝術評論台/ 特約評論人 徐瑋瑩

「...走出形式上的劇場，以環境為創作元素，在劇場整體的實驗中挖掘並發現更豐富的內在...」

---國藝會表演藝術評論台/ 專案評論 陳元棠

「稻草人是南台灣地區頗具代表性的現代舞團，創作頗豐，藝術總監羅文瑾擅以生活觀察、文學角度進行編舞，風格別具詩意。」---中國時報

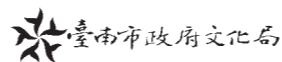
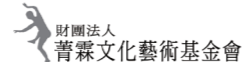
2020年再度獲選為財團法人國家文化藝術基金會「年度獎助專案－Taiwan Top演藝團隊」，於2007年起便已連續10年榮獲「文化部扶植/演藝團隊分級獎助」專案補助之臺南市傑出演藝團隊（2005-2006）的稻草人現代舞蹈團，1989年由原住民泰雅族舞蹈藝術家古秋妹（修慕伊·北戶）女士創立，並於1998年起由美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士羅文瑾擔任舞團藝術總監，主導舞團創作與表演風格，以及國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士古羅文君擔任舞團製作總監及策展人，協助策劃創新思維的展演製作。稻草人舞團發展目標為積極開發當代舞蹈和其他藝術及劇場領域間相互合作的各種可能性，並藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者，共同發展並突破既有的舞蹈編創、表演概念及製作模式，以觀察生活、表現人性、關懷生命、反觀人生、省思社會為創作主題與內涵，展現當代舞蹈藝術跨界實驗精神與追求精緻卓越之理念。創團以來諸多作品已在台灣各地主要劇場、特定空間演出，並陸續獲徵選應邀至北京、葡萄牙、法國亞維儂、美國紐約、加州、香港、泰國曼谷等地演出。



製作人 | 古羅文君 ● 藝術總監/編舞/表演 | 羅文瑾 ● 共同創作/表演 | 李佩珊
作曲/演唱/鍵盤 | 米莎 ● 音樂創作/低音大提琴 | 孟濂 ● 音樂創作/鼓/打擊樂 | 蔡易成
燈光設計 | 關雲翔 ● 服裝設計 | 張芳碩、吳冠翰 ● 水滴裝置設計 | 黃昶智 ● 舞台監督 | 蔡馨瑩
排練助理 | 何佳禹、孟凱倫 ● 行政助理 | 黃小妮 ● 文宣劇照攝影 | 周延賢 ● 平面設計 | 陳文德

主辦單位 | 稻草人現代舞蹈團

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、財團法人菁霖文化藝術基金會、臺南市政府文化局



節目單排版: Miru Wendy

稻草人現代舞蹈團
2020
再現演出

詭

跡

Dripping

5.09 六 下午2:30
晚上7:30

5.10 日 下午2:30

臺中國家歌劇院
小劇場

「滴與漏的存在詭跡，真實與離奇的荒謬人生」

在時空的限制下，人們活著與時間賽跑、被空間包覆！

每個人都運行在自己或他人建構的生活軌道上，每天按照既定或習慣的模式生活著，但事情的發展並不會永遠如大家所願，因為計畫常常趕不上變化，而這個變化就是時空裡人們所無法掌控的偶發性，於是我們被迫暫時地脫離生活常軌，嚴重的就是被直接推出軌道，去面對與處理這些層出不窮的偶發性，然後腦袋裡的思想也開始不斷轉動，質疑起自己存在於這個時空當下的意義，進而讓自己的精神處在疏離、焦慮、空無、侷促、惶惑的狀態裡而不得安寧！

稻草人舞團當代舞蹈劇場作品《詭跡 Dripping》，正是在敘述這種荒謬的存在性，舞作中兩位創作暨舞者羅文瑾、李佩珊，各自在自己所熟悉的時間軌道與空間跡線裡穿梭移動著：文瑾代表的是隨興扭動的身體時間與感性空間；佩珊代表的是規則切割的機械時間與理性空間。原本單純的身體運想法則卻在空間某幾隅的滴答漏水聲所打破，文瑾和佩珊在場上同時意識到這個先前未曾出現的偶發狀況「滴水」，進而展開了一連串脫離常軌、荒謬詭譎的身體際遇與精神狀態，而在這之中，當她們開始思考這些徒勞的身體工作時，「思想」竟竄出腦門以各種詭異的形象出現在她們身邊，驚駭困惑不解之餘，文瑾和佩珊開始在舞台上經歷了：用百餘個水桶疲於奔命地接漏水；與自己怪誕思想相互抗爭或躲藏；在直敲腦門的滴水聲裡試圖疏離逃避一切現實狀況；在充滿自由奔放的現場爵士樂曲 <Some of These Days> 的演唱裡盡情舞動宣洩.....等各種滴與漏的存在詭跡！

稻草人現代舞蹈團 Scarecrow Contemporary Dance Company

◆<http://www.facebook.com/scdc2010> ◆70060台南市中西區民族路3段198號2樓 ◆06-2253218

演出製作群

羅文瑾

(藝術總監/編舞/表演)

稻草人現代舞團藝術總監、編舞、舞蹈表演。身體流著漢族及泰雅族血液，曾赴美研習現代舞6年，不喝咖啡卻有重度台灣茶癮，喜歡自文學及哲學汲取舞蹈創作養分去挖掘現代社會的多面向，擅長從周遭環境吸取各種能量並轉譯成自己獨特的身體語彙。不隨波逐流專心一意用舞蹈作為觀察的鏡子，投射出對人性深層探究的創作表演省思。

古羅文君 (製作人)

台灣泰雅族原住民，高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。稻草人現代舞團團長暨演出製作人。入選2020年「Pulima藝術節」策展團、2016年高雄市長美術館「創作論壇」專案、2015年國藝會「策展人培力@美術館」專案之跨領域藝術獨立策展人。2018-2019年國中小創意開發藝術課程教案連續獲文化部文化體驗專案補助。2014年蕭壠國際藝術村跨領域藝術類駐村藝術家。

黃小妮 (行政助理)

稻草人現代舞團專職行政。有舞蹈底子但不隨意跳給大家看，因為很害羞。對於外面花花世界從不盲目的追求潮流，不過偶爾也會享受一下對生活的態度。人生哲學就是活在當下，盡力而為。當看見稻草人舞團的創作風格，極具特色且風格獨特，走在文青路線，幽默又有高水準和高水平的創作表演，讓人目不轉睛。

李佩珊 (共同創作/表演)

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演者(2001年起加入)。台南人，小時候喜歡跟著電視廣告唱跳，4歲便自己決定要學跳舞，從此堅定不移、心無旁騖的走在舞蹈路上來到了不惑之年。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。

何佳禹 (排練助理)

稻草人現代舞團團員(2015年起加入)。曾喜歡武俠類遊戲及小說，從小幻想自己擁有飛天遁地的能力，因此反映在舞蹈上，身體的表現相對靈敏而快速。近期探索著自身生活與舞蹈的距離或連結，開始觀察生活周遭每一個能夠觸動自己的時刻。藉由舞蹈去直面心理的各種狀態，讓生活有了舞蹈後，能夠更面對自己並更加貼近生活。

孟凱倫 (排練助理)

稻草人現代舞團團員(2019年起加入)。來自屏東的純正排灣族，但常被自己部落及其他地方的人誤認為外來族群或來自異國。喜歡游泳、唱歌但更喜歡跳舞。在《舞林大道》的節目開啟習舞之路，學習了各種舞蹈，特別被當代舞的能量與精力所吸引。進入舞團後深刻明白成為專業舞者是一條沒有捷徑的路程，必須扎實穩健地走著每一步。

米莎 (作曲/演唱/鍵盤)

苗栗三灣人，2006年開始從事音樂創作。居住過台灣數個大小城鎮，對生活、環境、社會、人與人的關係培養出細緻敏銳的觀察，筆下每一首歌都是獨特完整的故事，穿梭於虛構與現實中。幼年接觸古典鋼琴與管樂，後自學吉他，創作起始於民謠風格，逐漸融入喜歡的龐克、迷幻搖滾和爵士樂，唱腔多變迷人。

孟濂 (音樂創作/低音大提琴)

喜愛金屬樂、搖滾樂、古典樂、爵士樂、前衛樂與各種跨域音樂或藝術創作，創作內容多元不拘於形式。非常喜歡狗和植物，生活裡大部分時間都是練習、寫作、研究各種形式的即興演出與其他領域的藝術創作。主張創作的獨立性，音樂的存在只為音樂本身，不為任何作品本身之外的意識或事物服務。創作音樂，是生活也是呼吸，再自然不過了。

蔡易成 (音樂創作/鼓/打擊樂)

國中參加學校樂隊開啟了音樂的旅程，對打擊演奏充滿熱情與好奇，喜愛聆聽各式音樂風格，尤其醉心於爵士、拉丁、放克類型曲風。現於社區大學、國中、音樂教室擔任爵士鼓與打擊樂教學，兼任麵包車樂團鼓手，跨界與稻草人現代舞團合作擔任音樂創作鼓手。

關雲翔 (燈光設計)

國內專業劇場資深燈光設計師與技術總監，目前任職於杰藝設計製作有限公司。自2008年開始為稻草人現代舞團演出製作設計燈光，擅長以豐富色彩為舞作量身打造出極具特色、充滿意喻的作品燈光設計。善於以敏銳聽覺與犀利視角融合多重層次的顏色與光感來帶出舞作更豐厚的表演能量與情緒。

蔡馨瑩 (舞台監督)

生長於台灣高雄，從小習舞，因為舞蹈開啟了與世界的連結。早年遊走於幕前、幕後、行政、教學，為了參與更多作品想盡辦法待在劇場裡，開始涉獵劇場技術與設計，近年專注在燈光設計與舞台監督領域。骨子裡有著文青魂，血液裡有熱愛這塊土地的DNA，覺得劇場是門修行。現為劇場自由接案工作者，不是在劇場，就是在前往劇場的道路上。

張芳碩 (服裝設計)

生活中充滿了各種新舊交融的事物，無論是新的東西或是舊的老物，每件事物、每種設計都有他們無可取代的特殊性與重要性。創作靈感多半來自展覽、網路、書籍，甚至是街道上各種尚未被拆除的老式建築物。存在於山林中的自然萬物，都有他們的故事脈絡，都能給予自己在服裝的造型及配色上有更多細節的琢磨與想法。

吳冠翰 (服裝設計/服裝工作者執行企劃/設計)

生活是為了體驗，創作是為了記得，見微知著的洞察力是心靈語言的表達工具。喜歡自展覽感受其藝術的哲理與深厚的文化底蘊。擅長從服裝設計角度探究其情緒紋理，釐清文化脈絡，將生活經驗的感官內化，藉服裝形塑自我描繪其想像；關注永續發展，思索服裝傳遞社會責任的價值，從言語到衣著，從內心到生活，形成真實性的存在。