

《臺南公園的身體地圖一百日行走》

Body Map in the Tainan Park -100 Days Strolling

周書毅 x 稻草人現代舞蹈團

Chou Shu-Yi x Scarecrow Contemporary Dance Company

2020/5/13-31

台南公園, 彩虹舞台

Tainan Park, Rainbow Stage

製作人：古羅文君

藝術總監：羅文瑾

編舞／影像演出：周書毅

演出：羅文瑾、李佩珊、楊雅鈞、林修瑜、何佳禹、蘇微淳、孟凱倫

音樂設計／演出：王榆鈞

裝置設計：詹家豪 -守宮設計

服裝設計：邱娉勻 - Juby Chiu

影像創作：周延賢

舞台監督：郭姝伶

技術統籌：蔡以淳

排練助理：孟凱倫

平面設計：陳文德

行政助理：黃小妮

演出協助：林蔓葶、倪儷芬、楊舜名、曹太維、楊晴媛、吳品瑩、廖子睿

特別感謝：古秋妹女士、蘇秀華女士、陳翠金女士、萬芳、吳辰宣、吳冠翰、昶伊・給他給太、守宮設計、台南湧福驛站、在公園遇到的伯伯阿姨們

周書毅／編舞 — 「一起散步，穿越我在這裡發現的記憶時光。」

1983 年生。編舞家、舞者。

作為創作者，關注人與社會之間的關係；身為舞者，具獨特的身體語彙。近年編創主旨聚焦叩問生命的價值，反映個人或群體在不同社會脈絡下的狀態，以劇場、非傳統劇場、舞蹈錄像等形式呈現。奠基於多年創作經驗上，積極嘗試不同的創作方法，並持續探索與其他創作媒材合作的可能。

2019 年因香港城市當代舞蹈團委託創作《Almost 55 喬楊》，及北京雷動天下現代舞團委託創作《在北京跳舞》，開啟其「華語計畫」構想，未來希望延展至其他國家，從語言開始，探索個人乃至地方、國家的歷史、文化、價值。另在製作面向上，在成立「周先生與舞者們」期間，曾創辦「下一個編舞計畫」舞蹈平台（2011~2014），身兼策劃製作，省思舞蹈創作環境，期望累積建立台灣的舞蹈劇場美學，及舞蹈與觀眾間更良好的溝通橋樑。發起「舞蹈旅行」計畫（2011~2014），帶舞蹈走出戶外生活空間，將舞蹈的美好與更多人分享。2019 年，作品《Break & Break!無用之地》獲台新藝術獎表演藝術大獎。2009 年，作品《1875 拉威爾與波麗露》獲英國表演藝術殿堂「沙德勒之井」劇院第一屆全球網路影片比賽首獎；同年作品《從身體出發》獲丹麥 Cross Connection Ballet 編舞大賽銅牌。

羅文瑾／藝術總監、演出 — 「臺南公園是晶瑩剔透的琥珀，封存了我兒時和家人一起遊玩的美好時光。」

稻草人舞團藝術總監。2018 年起與新媒體藝術家王連晟、聲音藝術家 Nigel Brown 合創科技藝術實驗創新《虫》計畫。2017 年《詭跡 Dripping》受邀至香港舞蹈團演出。2011 年《鑰匙 人・The Keyman》獲選於【法國外亞維儂藝術節】演出。

李佩珊／演出 — 「即使，我們遺忘了你，你依然持續生長出屬於自己的樣子。」

稻草人舞團資深舞者。2009 年獲菁霖美國舞蹈節（American Dance Festival）獎學金赴美進修。2016 年起擔任影響・新劇場舞蹈編排。

楊雅鈞／演出 — 「身在城市或是社區之中，彷彿換一口氣就能進入身心的綠意和藍天。」

2018 年參與由陳芯宜導演和周書毅編舞的 VR 舞蹈電影《留給未來的殘影》舞蹈拍攝。2017 年台灣外亞維儂藝術節、2018 年深圳當代戲劇雙年展演出田孝慈作品《洞》，2017 年共同創作演出稻草人現代舞團《第七種孤獨》。

林修瑜／演出 — 「公園好像是一個不論幾歲都會去，但卻不一定能常記在心上的地方。」

自由藝術工作者。近期參演：周書毅《走過，許多時間》。陳逸恩《Self-hate》、《我數到3》及「發酵身體」於第一屆雲門創計畫。近期創作：2018 新人新視野《是日》。下一個編舞計畫Ⅲ—純，獨舞《一刻》。

何佳禹／演出 — 「公園是既神秘又富有人情味的一方小天地。」

現任稻草人舞團團員(2015 年起加入)，演出作品：《Milky》(2015)、《今日·事件》、《鑰匙人·The Keyman》(2016)、《不·在場》(2017)、高辛毓作品《愚人》(2018)、《秋水》(2019)、《深淵 Abyss》(2017, 2019)等。

蘇微淳／演出 — 「公園是鬆鬆身心的好地方。」

自由藝術工作者。2016-2019 年曾參與稻草人舞團演出。2018 年參與台灣旋轉木馬古樂團《花》製作，擔任肢體即興表演者。

孟凱倫／排練助理、演出 — 「要多少個生命體，才會覺得公園是活的？」

現任稻草人舞團團員(2019 年起加入)，演出作品：《深淵 Abyss》(2019)。2018 曾參與高雄公共藝術節 許芳宜《身體是藝術·城市舞台》並擔任舞者。

王榆鈞／音樂設計、演出 — 「公園是城市的心臟與呼吸，每到一個地方，總喜歡到公園散步，它們兼容並蓄，接納不同種族，語言與膚色。無論世代如何改變，公園佇立在那，讓時間留下痕跡。」

高雄人，畢業於台灣藝術大學戲劇系。現為音樂創作者，歌者。持續走在邊界，喜歡觀察存在於生活周遭的事物，讓日常的片刻轉化成音樂裡各種表情。

熱愛劇場與眾人一起在黑盒子呈現難以言喻的情感，與不同領域的對話中發現聲音的種種可能，也享受獨自一人創作的寂靜，在無盡時間裡細究每個音符。期待未來能在世界不同角落創作，紀錄音樂當下空氣裡的感覺，以及生活的滋味；在詩與歌的脈絡裡找到一種文化對話的方式。已出版的音樂作品有《凹》EP、《沙灘上的腳印》概念專輯、王榆鈞與時間樂隊《頹圮花園》、《原始的嚮往》專輯等。

邱媯勻／服裝設計 — 「台南公園的感覺是對手掌敲打在全身各部位的感受，有一種氣血循環的通透感受。」

邱媯勻目前是一位為身體服務的服裝設計師，2010年創立同名品牌 JUBY CHIU。目前是 JUBY CHIU STUDIO 的實踐者之一，結合舞蹈劇場、樂團、跨領域的服裝設計師。創作語彙圍繞在「它是纖維更是靈魂對肉體的一種語言」。

詹家豪／裝置設計 — 「公園像是一本知識寶典，裡面擁有許多意想不到的知識可學習交流。」

2011年獨自創立守宮設計與 GeckoDesign® 設計品牌，現任工設協會監事，任教於南台科大產設系。主要以設計服務為導向，從交通工具、傢俱、生活用品設計等，更跨足展售空間規劃、平面視覺、裝置藝術設計等。

周延賢／影像創作 — 「不論你是什麼身份地位，都能輕鬆的走進公園。」

紀錄片／實驗電影導演。1993年上大科技動畫師、1995年璽悅傳播後製、1997年水長流傳播導演、1999年成立動畫工作室、2012年成立「大員人力共同合作社（大員人力工作室）至今。

入圍與得獎紀錄—《南吼音樂季》紀錄片：2014年香港華語紀錄片節入圍、南方影展入圍、中華電信「攝區二三事」優勝。《虱目的人》：2014年台南美食節系列活動：主題短片徵件金賞。近年合作單位：經濟部、台灣文學館、台江國家公園、台南市文化局、台南成功大學、台南老爺行旅、稻草人現代舞團、日本伊東豐雄建築事務所、許正傑建築師事務所、許錦榮建築師事務。

郭姝伶／舞台監督 — 「最喜歡早晨公園裡，露水混著泥土散發出來的香氣，帶有重生的意味，像種子破土一樣。」

土生土長的台南人。曾於2001~2009服務於台南人劇團，主要職務為舞台監督；2010離開台南人劇團，成為劇場自由工作者。目前服務於台中國家歌劇院。

蔡以淳／技術統籌 (2020)

臺南人，劇場工作者。自科技業轉職擔任劇團經理、劇場演員、音響規劃統籌等。現專職音響技術，亦承接活動企劃及演出製作規劃。

—
古羅文君／製作人— 「這是一個每日不斷累積公園和舞蹈創作者們種種日常的創作，引一段書毅說的話：要怎樣移植我們在公園這一百天的事？在演出之前遇到了什麼，有什麼因此逐漸被打開了，就覺得很興奮。」

台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人，跨領域當代藝術家暨獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。2018-19 年國中小創意開發藝術課程教案連續獲文化部文化體驗專案補助。2018 年獲文化部補助赴法國布瓦布榭暑期設計工作坊研習影像創作。2015 年起以舞蹈概念及元素為基底的策展計畫陸續於國立臺北藝術大學關渡美術館（國藝會「策展人培力@美術館」專案）、高雄市立美術館（「創作論壇」專案）、臺南文化中心地下藝廊及戶外廣場、陽明大學藝空間、以及台南老爺行旅 6798 Gallery、南港老爺行旅發表展覽。2014 年蕭壠國際藝術村跨領域藝術類駐村藝術家。

2019 年周書毅 x 稻草人現代舞蹈團 x 臺南藝術節之《臺南公園的身體地圖一百日行走》演出製作人；2008、2015 年擔任稻草人舞團《月亮上的人—安徒生》、特定空間舞蹈劇場《Milky》(國藝會「第二、四屆表演藝術追求卓越」專案)演出製作人；2014 年創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》演出製作人；2010-2011 年帶領舞團參與法國外亞維儂藝術節 Festival d' Avignon Off 演出；2009 年起《足 in—特定場域舞蹈創作展演》系列於古蹟、畫廊、咖啡館、廢墟、樹屋、台北當代藝術館發表之演出製作人。