

主要編創者

羅文瑾 (藝術總監/編舞/表演)

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。稻草人現代舞蹈團藝術總監、編舞、舞者。2016年羅曼菲舞蹈獎助金得主。

2019年演出周書毅 x 稻草人現代舞蹈團 x 臺南藝術節之《臺南公園的身體地圖一百日行走》。2018年和數位科技藝術家王連晟、澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 共同創作發表，獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助【卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈 x 科技 x 特定空間演出】。2017年發表《深淵》以及於台南老爺行旅獲選為【2017 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不・在場》。2016年於台南七十年老戲院今日戲院發表獲選為【2016 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日・事件》。2015年發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作品《詭跡 Dripping》。2014年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《攀・城》。2011年作品《鑰匙 人・The Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011 外亞維儂藝術節】於法國亞維儂演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”。

Wen-jinn Luo (Artistic Director, Choreographer & Dancer)

Wen-jinn Luo, a native of Taiwan, received the Master of Fine Arts degree in dance from University of Illinois at Urbana-Champaign (1998). She is currently the artistic director, choreographer, and performer of Scarecrow Contemporary Dance Company in Taiwan. In 2010, her work *An Independent Sleep* was selected to be presented at the World Dance Alliance Global Dance Event in New York City. In 2011, the work *The Keyman* was selected to be presented in 2011 Festival d'Avignon Off and received "Keyman ... Created Avignon amazing!" review from Reg'Arts by Sofia Bouadan. In 2012, her work *The Keyman • Dualism* was selected to be performed in the 2012 Tainan City Art Festival. In the same year, her work *Singular* was hailed by Performing Arts Review Platform as "the most powerful production of Scarecrow Contemporary Dance Company in 2012.". In 2013, her work *Water of Fall* was selected to be presented at 2013 Tainan City Art Festival at Tree House. In 2014, her work *Unbreakable • City*, collaborating with new media artist Lien-cheng Wang, was commissioned by Quanta Arts Foundation and received Creative Technology Crossover Performing Arts Grants from Ministry of Culture. In 2015, her work *Milky*, was selected to be in the sponsoring program of the Fourth Pursuit of Excellence in Performing Arts of National Culture and Arts Foundation. In

2016, her site-specific dance work, Incident Today, was selected to be presented at 2016 Tainan City Art Festival in the 70-year-old cinemas. In 2017, she created an immersive dance theater work To Be Present or Not at the Place Tainan Hotel for 2017 Tainan City Art Festival and premiered Abyss at the same year. In 2018, she collaborated with award-winning new media artist Lien-cheng Wang and Australian sound artist Nigel Brown to create the dance work “The Bug”, which got in to 2018-2019 Arts and Technology Experiment Innovation and Counseling promotion plan sponsored by Cultural Bureau. In 2019, she performed in renown choreographer Shu-yi Chou’s commissioned work for Scarecrow Contemporary Dance Company “Body Map in the Tainan Park -100 Days Strolling”. In 2020, she collaborated with Musica Lequio Pequeno music director Ching-wei Lin to create the work “Hideout”.

林靖偉 (駐團藝術家/台灣古樂木笛演奏家)

台灣古樂木笛演奏家，於 2009 年曾獲選為「美國木笛協會新生代藝術家」，Musica Lequio Pequeno 古微琉樂音樂總監。

赴美求學期間，在 John Tyson 與 John Gibbons 指導下，與德國鋼琴家 Tilmann löser 於 2008 年組成「DuoDieupart」與「Duo L’ Inconnue」樂團，在古樂協會(SOHIP)與波士頓古樂節中演出。曾經合作過的樂團包含 NEC Bach Ensemble、Cambridge Concentus、Ensemble Consart 等。除了擅長的文藝復興與巴洛克音樂之外，在現代即興音樂方面，也專攻於 Film Noir 與各種樂器的組合，並且參與 Ran Blake 的 Film Noir 演出。

目前定居於家鄉台中，靖偉經常與許多作曲家一同發展出新的木笛演奏曲，並於 New England Conservatory、Braneis University 與 Berklee college of music 等學院中發表新曲。除了定時在日、美、德等國各音樂節中演出之外，同時活躍在台灣古樂界中與木笛專門演奏上，亦在台北樂興之時附設古樂團擔任指導講師。對於音樂類型的無拘束想法，古樂器與現代音樂、現代即興的自由結合，熱衷於連結各界的藝術家與文學創作進行沒有空間與時間限制的對話，一起激發出文藝復興的精神。

Ching-wei Lin (Taiwanese Recorder Player)

Ching-wei Lin often develops new recorder music with composers, performers, and performs new works in such as New England Conservatory, Braneis University and Berklee College of Music. Besides performing regularly at various music festivals in Japan, the United States, Germany, and Taiwan. Ching-wei Lin currently resides in his

hometown Taichung, specializing in recorder performances and advising the Early Music Ensemble which is subsidiary of Philharmonia Moments Musicaux. He appreciates the unrestricted ideas of diverse music types, the encounter and combination of ancient musical instruments with modern music and contemporary improvisation. He hopes eagerly that the music will connect all kinds of literature and art creations, of which the dialogue without spatial and temporal restrictions will invigorate the spirit of the Renaissance.

表演者

李佩珊 (舞者)

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演、教學總監暨排練指導 (2001 年起加入稻草人現代舞團)。國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。於稻草人舞團演出作品：《月亮上的人—安徒生》(2008)；周書毅作品《S》(2008 北京、2009 葡萄牙、2010 法國亞維儂)；《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)；《單·身 Singular》(2012-2013)；創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》(2014)；當代舞蹈劇場《詭 跡》(2015-2016 & 2020 台灣、2017 香港、2018【嘉義藝術節】)、《Milky》(國藝會「第四屆表演藝術追求卓越」)(2015)；《深淵》(2017、2019)；台語創作音樂舞蹈劇場《秋水》，以及舞團獲選【臺南藝術節】演出之《The Keyman·雙重》(2012)、《今日·事件》(2016)、周書毅 x 稻草人現代舞團《臺南公園的身體地圖一百日行走》演出(2019)等。

何佳禹 (舞者)

稻草人現代舞團團員(2015 年起加入)。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。於稻草人舞團演出作品：【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015)；【2016 台南藝術節「城市舞台」】作品《今日·事件》、《鑰匙人 The Keyman》(2016)；【2017 台南藝術節「城市舞台」】作品《不·在場》、《深淵》(2017、2019)；新銳編舞高辛毓作品《愚人》(2018)；台語創作音樂舞蹈劇場《秋水》、周書毅 x 稻草人現代舞團 x 臺南藝術節之《臺南公園的身體地圖一百日行走》演出(2019)等。

倪儷芬 (舞者)

稻草人現代舞團團員(2018年起加入)。中國文化大學舞蹈學系畢業。曾參與 2016 蘭陵芭蕾舞團年度展演『心中信』、2018 年高雄公共藝術節 許芳宜《身體是藝術·城市舞台》並擔任舞者。於稻草人舞團演出作品：新銳編舞高辛毓作品《愚人》(2018)；台語創作音樂舞蹈劇場《秋水》(2019)。

孟凱倫 (舞者)

稻草人現代舞團團員(2019年起加入)。台南應用科技大學舞蹈系畢業。2018 曾參與高雄公共藝術節 許芳宜《身體是藝術·城市舞台》並擔任舞者。於稻草人舞團演出作品：《深淵 Abyss》再製重現版、周書毅 x 稻草人現代舞蹈團 x 臺南藝術節之《臺南公園的身體地圖一百日行走》演出(2019)等。

吳孟翰 (巴洛克小提琴)

美國奧克拉荷馬大學 (University of Oklahoma)小提琴碩士。2018 年開始接觸古樂，加入樂興之時管弦樂團附設古樂團，學習演奏巴洛克小提琴。2019 年夏天，創作了“十七世紀音樂的光與影 Project”，結合義大利 17 世紀早期巴洛克小提琴音樂與畫家卡拉瓦喬富有戲劇性張力的作品，探討兩種不同形式的藝術中如何詮釋人性的光與影。同時，也喜歡嘗試各種類型的音樂和各種當代形式創作的可能性，突破自身既有的框架，建立屬於自己的語言。目前就讀於荷蘭阿姆斯特丹音樂院古樂系，現為古微琉樂與 Middag Camerata 成員。

謝萱 (吟唱)

臺北市立大學音樂學系畢業，主修雙簧管，師事洪千智教授。2015 年前往英國倫敦城市大學 (City University of London) 攻讀音樂學碩士，研究多媒體與現代音樂家及產業的發展。畢業後回台致力於音樂教學及演出，現於台北市民交響樂團演奏雙簧管及英國管，固定於國家音樂廳及全台各地演出。樂器演奏之外，由於熱愛歌唱，18 歲開始以街頭藝人身分於街頭演出以及板橋天秤座民歌西餐廳駐唱，曾與天秤座歌手舉辦過聯合演唱會，多次擔任大專院校歌唱比賽評審。除了音樂方面，對平面視覺設計有極大的興趣，2017 年成立 Hsuan Studio 個人設計工作室，為國內外音樂家及團體設計音樂會文宣品，也與品牌合作設計商標及網站。

郭欣怡 (鍵盤)

曾為 University of Tennessee at Chattanooga 音樂系講師，現為 University of Oklahoma 鋼琴藝術博士候選人，同時也是一位喜愛健身的英語工作者。習琴之路由一台表姐的二手電子琴萌芽，專業訓練來自於台南應用科大、Campbellsville University 與 University of Oklahoma，對生命的熱愛則源自一路以來所遇人事物的啟發。

製作群

古羅文君 (製作人)

台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作總監、獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。2019 年撰寫並出版《足 in · 動與感之境遇—稻草人現代舞團特定空間舞蹈創作演出》舞蹈專書。擔任演出製作人重要經歷：2019-2020 年周書毅 x 稻草人現代舞蹈團《臺南公園的身體地圖一百日行走》；2008、2015 年周書毅 x 羅文瑾《月亮上的人—安徒生》、羅文瑾 x 角八惠 x 劉國滄之特定空間舞蹈劇場《Milky》(國藝會「第二、四屆表演藝術追求卓越」專案)；2014 年羅文瑾 x 王連晟之創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》；2010-2011 年舞團入選參與法國外亞維儂藝術節 Festival d' Avignon Off 演出周書毅《S》、羅文瑾《鑰匙 人 · The Keyman》作品等。

關雲翔 (燈光設計)

國內專業劇場資深燈光設計師與技術總監，國立台灣藝術大學戲劇系畢業，目前任職於杰藝設計製作有限公司。於稻草人舞團擔任燈光設計暨技術總監作品：《深淵》(2019、2017)；【2016 年台南藝術節「城市舞台」】作品《今日·事件》(2016)；【第四屆表演藝術追求卓】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作《詭跡》(2015)；《攀·城》、《單·身 Singular》(2014、2012)；《激戀》(2013)；《金小姐》、《The Keyman·雙重》(2012)；《介·入》(2011)；《鑰匙 人·The Keyman》(2010)；《我為美殉身—艾蜜莉·狄金生》(2009)；《月亮上的人—安徒生》(2008)。

曾啟庭 (舞台裝置設計/纖維藝術家)

2018 年獲選《2018 屏東美展》入選/第二類綜合造型；The Shape of Connection beyond Words, Latvian National Museum of Art/ Museum of Decorative Art and Design, Selected Group Exhibition Riga, Latvia；「阿伯樂戲工場」《決不入戲》服裝創作/臺南藝術節-城市舞台；樂舞青春全版芭蕾舞刻劇《普欽奈拉》服裝設計/高雄春天藝術節。2017 年「影響·新劇場」《藝陣》服裝創作；稻草人現代舞團《編舞凝視》/《Touching Like Breeze》/臺中 20 號倉庫/聯展；稻草人現代舞團《編舞凝視》/《Touching Like Breeze》/臺南文化中心/聯展；「稻草人現代舞團」《足 in》異材質服裝裝置創作/臺中屯區藝文中心；「稻草人現代舞團」《不在場》舞台裝置創作。

孫佳暄 (舞台裝置設計)

多重身份在藝術和設計的領域，印花織品設計師&劇場服裝設計師。學習過程從人體生物醫學跨領域到服裝織品工藝，專長於圖案設計、服裝設計和產品設計，也開班授課教創作和設計。於2011年成立織織人工作室創辦人之一。劇場空間裝置設計經歷：2020年兩兩製造聚團藝術家共製計劃-《女兒房》空間設計。2019年阿伯樂戲工廠《戲話王城》、阿伯樂戲工廠x 總爺藝文中心《記憶的編織》服裝設計；兩兩製造聚團《H2O》舞台裝置設計。2017年稻草人現代舞蹈團《深淵》舞台裝置設計。

吳冠翰 (服裝設計/服裝工作者執行企劃/設計)

台南應用科技大學服裝設計系碩士。2020年擔任稻草人現代舞蹈團《詭跡 Dripping》臺中國家歌劇院小劇場再製重演版服裝設計。2019年成立服裝工作者CLOTHING WORKER 擔任設計、執行企劃。2018年 ECOTOPIA永續時尚設計獎 / 佳作。2017年亞洲美業大賽_服裝設計組 / 冠軍。2010年國科會研究計畫 / 花卉融入服裝設計之應用。

蔡馨瑩 (舞台監督)

澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業(Dance, Queensland University of Technology, Australia)劇場藝術工作者。以編舞者、舞者、燈光設計、舞台監督、技術統籌等不同身分棲身於劇場，偶爾也參與藝術展覽執行照明設計。澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業，現今多以燈光設計、舞台監督、教授劇場技術類課程為

主，曾合作的團隊與單位有高雄市政府文化局春天藝術節舞蹈類自製節目(連續三年擔任舞台監督)、國立台南大學戲劇創作與應用學系、左營高中舞蹈班、嘉義女中舞蹈班、新加坡鄭氏芭蕾舞團、滯留島舞蹈劇場、曙光種籽舞團、稻草人現代舞團、阿伯樂戲工場、沅莎藝術中心、南島十八劇團、索拉舞蹈空間...等。

高晨 (行政票務)

台南應用科技大學舞蹈系畢業。目前擔任稻草人現代舞團專職藝術行政。