

音樂創作演出：
林靖偉

以木笛演奏文藝復興、巴洛克音樂以及當代即興音樂。稻草人現代舞蹈團駐團藝術家。目前定居於家鄉台灣台中，對於音樂類型有著無拘束想法，2020年組織 Musica Lequio Pequeno古微琉樂與Middag Music Festival，以西方古樂器與當代音樂、劇場舞蹈即興的相互結合，期盼可以連結創作在沒有空間與時間限制的對話下，一起激發出文藝復興的精神。



燈光設計/舞台監督：
蔡馨瑩

生長於台灣高雄，從小習舞，因為舞蹈開啟了與世界的連結。早年遊走於幕前、幕後、行政、教學，為了參與更多作品想盡辦法待在劇場裡，開始涉略劇場技術與設計，近年專注在燈光設計與舞台監督領域。骨子裡有著文青魂，血液裡有著熱愛這塊土地的DNA，覺得劇場是門修行。現為劇場自由接案工作者，不是在劇場，就是在前往劇場的道路上。



製作人：古羅文君

台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人、策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。從各種藝術形式的創作嘗試、文字語言的詩性書寫，到表演藝術的舞蹈領域去探討身體與空間的對話，體認身體感知與建築元素的碰撞，並連結跨界合創的經歷，以及影像藝術或網際網路的前端想像，來實驗與觀察人與城市之間互動交織的關係。

2021

「棧」是停留也是前進。
「顛」是震盪也是心跳。
我們在困境下暫時停留，
也在困境中繼續前進。
我們在苦難下被迫震盪，
也在苦難中持續心跳。



鋼琴創作演奏：
郭欣怡

現為University of Oklahoma音樂藝術博士候選人。從台南到美國再回台南故鄉，埋在主修鋼琴的八年裡面，來去的日子裡接觸到故鄉的一群會反思且不隨波逐流的朋友，認知到音樂的渲染能力與舞者為彼此而存在一種前所未有的近距離，感覺到彼此的意識與呼吸，因此有新的詮釋角度。很開心能分享及呈現「舞」「樂」、視覺與聽覺，一來一往的悸動。



多媒體影像設計：
徐志銘

2000年開始從事3D電腦動畫創作。2013年與澳洲光雕團隊共同創作萬金光雕。於2014年再與美力台灣3D行動電影車曲全立導演，共同創作3D光雕車，這是全台唯一公益性質光雕車。之後也與許多不同的團體與表演藝術共同創作光雕。與羅大佑合作電視演唱會、朱銘美術館打造夏夜光雕秀以及首創互動光雕。



行政經理：高晨

目前擔任稻草人現代舞團專職藝術行政(2020年起加入)。出生於屏東，是一位咖啡成癮的愛狗人士。從小學開始學舞到大學，一度以為自己的生活只有跳舞。畢業後一腳踏入藝術行政的陌生領域，入行不久卻也深刻體驗到這行業的艱辛，也期許自己能夠在這個行業創造出自己的一片風景。

棧
顛



Sat. 10/30 日期 14:30 / 19:30

稻草人現代舞蹈團 | 南投藝術季
X 古微琉樂 | 駐地創作演出

地點
南投縣政府文化局演藝廳

南投市建國路135號

票價
NT.300

主辦單位：稻草人現代舞蹈團 協辦單位：南投縣政府文化局

贊助單位：文化局「110年度媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」

藝術總監/編舞
舞蹈演出
「舞蹈x音樂 研習工作坊」學員 客席表演
音樂創作演出
鋼琴創作演奏
燈光設計暨舞台監督
舞台監督助理
多媒體影像設計
製作人
行政經理
攝影
設計

羅文瑾
李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫
柏懿庭、廖彩均、林亭筑、吳鈺瑄
林靖偉
郭欣怡
蔡馨瑩
潘沛瑀
徐志銘
古羅文君
高晨
劉人豪(演出劇照)、簡慶南(南投風景)
林瑞瑜

編舞家羅文瑾將來自不同城市、世代及背景的人們，所經歷的種種人生歷練，以台灣地理中心南投為其生命之旅的匯集處，結合音樂家林靖偉的西方古樂，將彼此因緣際會中相互交流所震「顫」出的生活體驗、生存樣貌，用肢體語彙及音樂語言投射出各種生命「棧」留的動人意象與情感，以此特別為南投編創全新舞蹈演出作品。

編舞家 羅文瑾的話

原本上半年就要開始在南投進行的駐館計畫，因為5月疫情突然升溫，讓所有跨縣市的移動計畫被暫停，室內也不能聚集五人以上進行排練，只能透過線上視訊和位在台南、屏東自宅的舞者們，以及住在台中的駐團藝術家 林靖偉維持南投駐館舞作《棧·顫》的創作發展與排練，就這樣我們戰戰兢兢的走在充滿未知與不安的時間棧道上，感受疫情帶給我們身心理還有整個社會氛圍的震顫與波動。

那陣子的排練，受限於舞者們居家環境無法完全舒展身體來舞動排練，還有視訊的平面以及有限的螢幕框架切割了彼此視角的多重影響，於是我開始和舞者們發展出我稱為「逐字手勢」(literally gesture)的舞蹈創作，我先創作一篇以「時間棧道」為主題的文字創作<過客>，然後交給舞者們逐字去創造出自己的手勢語彙，並且在我的文字後面繼續接續他們各自衍伸的文字以及更多的手勢語彙，接著他們再把這些具象的手勢動作延伸創作成涵蓋全身肢態的抽象或意向性的舞蹈語言，同時搭配用自己的母語(泰雅族語、國語、台語、排灣族語)來訴說這段手勢的文字。

八月，疫情稍稍緩和，我們終於可以前進南投舉辦一再延期的一系列「舞蹈x音樂 研習工作坊」，我們和來自各地不畏疫情影響仍積極參與工作坊的民眾們，共同聚集在南投一起聆聽身體、舞動身心、創造美好藝術，在這次的工作坊當中我們也納入了四位參與其中專業現代舞課程的學員：柏懿庭、廖彩均、林亭筑、吳鈺瑄，和稻草人現代舞團的專業舞者：李佩珊、何佳禹、倪儂芬、孟凱倫一起排練10月30日要發表的演出《棧·顫》，他們將在舞台上聯合展現彼此在疫情底下共創出的精采舞蹈表演。

雖然我們現在仍身處在看似無止無盡的疫情影響裡，但我們仍不放棄可以舞動與創作的機會，也因為如此，我們從中看見黑暗中的光源；聽見死寂中的心跳；聞到混沌中的希望；觸到陌然中的溫暖；嚐到苦難中的甘甜，而《棧·顫》這個作品，就是因為這群堅持不懈的藝術家與舞者們給予的滿滿力量，讓她在困境中慢慢長出自己的生命並強烈熱切的鼓動心跳，活了出來~~

回顧一年前我在撰寫《棧·顫》提案之初的文字：「棧」是停留也是前進。「顫」是心跳也是震盪。現在這段文字經過時間與局勢的淬鍊也已經延伸成：「棧」是停留也是前進。「顫」是震盪也是心跳。我們在困境下暫時停留，也在困境中繼續前進。我們在苦難下被迫震盪，也在苦難中持續心跳。

音樂家 林靖偉的話

每個人都有屬於自己的曾經與意象，每每聽到一個新的故事與關鍵字總是可以增加創作的聲響，每一個曾經的角落也都會有屬於存在的聲音。這一次很難去界定有什麼新的創作，如果有一點努力而擠出來的音樂那就姑且稱為回憶吧，這種回憶的聲音在人群裡也許是交錯也許也是暫留，然而在回憶裡面已經成就了永恆，震動著。

第一部《棧》

我們乘著生命之舟來到了這

個世界，尋找著靠岸點走上屬於自己的時間棧道上.....。

「過客」

我是時空中的一名過客，
短暫停留在此時此刻。

我佇立在漂浮於水面的竹
筏上，隨著時間之流，

有時緩緩地移動；

有時匆匆地飄移。

當時空偶然發生一次錯裂，
攪動了平靜的時間之流.....。
(文字創作：羅文瑾)

第二部《顫》

人生如浪有起有落，每次的波瀾總會帶起或大或小的生命顫動，帶著堅強鼓動的心跳，我們挺過一次次的生活震顫，不管是經歷喜悅、恐懼、悲傷、快樂或憤怒，終將成為過去並化作記憶存留於心中。



藝術總監/編舞： 羅文瑾

稻草人現代舞團藝術總監、編舞、舞蹈表演。身體流著湖南及泰雅族血緣，在美國取得舞蹈學士及碩士學位，不喝咖啡是重度台灣茶癮，喜歡自文學及哲學汲取舞蹈創作養分來揭示生活與人性的荒謬，擅長從周遭環境吸取各種能量轉譯成自己獨特的身體語彙。不隨波逐流專心一意用舞蹈作為觀察的鏡子，投射出對人性深層探究的創作表演省思。



舞蹈演出：李佩珊

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演者 (2001年起加入)。台南人，小時候喜歡跟著電視廣告唱跳，4歲便自己決定要學跳舞，從此堅定不移、心無旁鶩的走在舞蹈路上，來到了不惑之年。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。



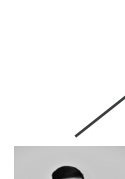
舞蹈演出：何佳禹

稻草人現代舞團團員 (2015年起加入)。會喜歡武俠類遊戲及小說，從小幻想自己擁有飛天遁地的能力，因此反映在舞蹈上，身體的表現相對靈敏而快速。近期探索著自身生活與舞蹈的距離或連結，開始觀察生活周遭每一個能夠觸動自己的時刻。藉由舞蹈去直面心理的各種狀態，讓生活有了舞蹈後，能夠更面對自己並更加貼近生活。



舞蹈演出：倪儂芬

稻草人現代舞團團員 (2018年起加入)。只要是喜愛的事物，總是充滿好奇及好勝心，尤其是在跳舞時，如同把空白的身體填上其他顏色，享受肢體所帶來的各種色彩。探索身體色彩就像玩遊戲，期待過關後迎來的新挑戰。在生活中所面臨的任何事，將之帶往表演時，那些害怕、恐懼彷彿找到力量去面對，藉由生活注入舞蹈，透過舞蹈享受生活。



舞蹈演出：孟凱倫

稻草人現代舞團團員 (2019年起加入)。來自屏東的純正排灣族，但常被自己部落及其他地方的人誤認為外來族群或來自異國。喜歡游泳、唱歌但更喜歡跳舞。在《舞林大道》的節目開啟習舞之路，學習了各種舞蹈，特別被當代舞的能量與精力所吸引。進入舞團後深刻明白成為專業舞者是一條沒有捷徑的路程，必須扎實穩健地走著每一步。



舞蹈演出：柏懿庭

「舞蹈x音樂 研習工作坊」學員

表演藝術教師。兩歲半開始學舞，大學畢業後把所愛的戲劇與舞蹈轉換成教學，享受與學生教學相長的過程。平時參加舞蹈及戲劇等藝術相關工作坊，沉浸於學習者與表演者的角色變化。特愛藍色，認為藍色代表著一種平靜、穩定。喜歡與自己對話。從自我對話中思索人性，也藉此面對最真實的自己。擅長將舞蹈與自身故事融合，認為有溫度的人物極具生命力。



舞蹈演出：林亭筑

「舞蹈x音樂 研習工作坊」學員

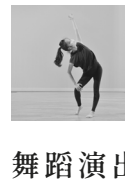
歷史系畢業，現在是在尋找研究方向的研究生。小時候喜歡上了粉紅色的澎澎裙，於是跟媽媽說想要學跳舞。但，小時候這段學舞時光卻也像澎澎裙一樣輕巧無蹤。直到大學，加入了熱舞社，加入了舞蹈校隊，才開始認識了跳舞，漸漸覺得自己有點離不開它。在或晴或雨的時日裡，舞蹈像是汪洋中的扁舟，乘載著我的自語。



舞蹈演出：吳鈺瑄

「舞蹈x音樂 研習工作坊」學員

目前就讀台體舞蹈系，在學校學習的這段日子，我發現自己越來越喜歡跳舞，熱愛動作快慢、剛柔的轉換之間，開始參加工作坊、看各式各樣的表演，除了舞蹈，也觀賞了許多跨領域的演出，想把很多想法放進舞蹈，讓生活融進藝術，藝術融進生活。越來越忙碌的生活，開始了種植的日常，或許有一天我能跟他們一起跳舞。



舞蹈演出：廖彩均

「舞蹈x音樂 研習工作坊」學員

國小舞蹈老師。舞蹈這件事，已串流在血液中將近二十年，文大舞蹈系畢業後，轉戰教學身份，持續走在舞蹈這條路上。平常喜歡旅行、手做、學習，參與肢體相關工作坊，吸收新知，探索更不一樣的自我。