

《臉》舞影身音·漫走時空-稻草人現代舞團 講述式舞譯演出
Lid - SCDC Lecture Performance

羅文瑾 x 林修瑜 x 黎宇文 x 林靖偉

12/25(六) 14:30

12/25(六) 19:30 (線上直播@Cityline 數位劇場)

12/26(日) 14:30

華山 1914 文化創意產業園區 中 3 館 2F 拱廳

12/8, 15, 22(三) 20:00 -藝術教育推廣講座-

舞影身音·漫走時空《臉》華山 1914-茶室 x 舞蹈 x 影片 x 音樂工作坊

主要演出創作群簡介：

藝術總監、編舞、影片／舞蹈演出：羅文瑾

稻草人現代舞團藝術總監、編舞、舞蹈表演。身體流著湖南及泰雅族血緣，在美國取得舞蹈學士及碩士學位，不喝咖啡是重度台灣茶癮，喜歡自文學及哲學汲取舞蹈創作養分來揭示生活與人性的荒謬，擅長從周遭環境吸取各種能量轉譯成自己獨特的身體語彙。不隨波逐流專心一意用舞蹈作為觀察的鏡子，投射出對人性深層探究的創作表演省思。

編舞、影片／舞蹈演出：林修瑜

獨立身體藝術工作者，目前專注於身體多面向的發展與運用，朝向更多元、平等的方式分享藝術。首次創作獨舞小品《一刻》，發表於 2014「下一個編舞計畫Ⅲ-純」，首部中篇創作《是日》發表於「2018 新人新視野」。參與稻草人現代舞團製作：古羅文君x周書毅創作舞蹈影像《歧路身林》。周書毅駐稻草人現代舞團創作戶外劇場《臺南公園的身體地圖——百日行走》。

影像導演：黎宇文

香港出生及成長，游走於影像、舞蹈、戲曲及飲食文化之間的斜槓人生。1996年香港演藝學院科藝學院電視電影文憑畢業，2019年獲香港演藝學院電影製作藝術碩士。Maurice 現為桃花源粵劇工作舍董事會副主席及舞台技術統籌、不加鎖舞蹈館董事會主席、香港康樂及文化事務署節目與發展委員會戲劇小組委員、香港舞蹈年獎評審委員。2020年在台灣成立好順景藝術工作室，從事影像創作。

影像錄影：丘智華

畢業於台北藝術大學新媒體藝術碩士班，致力於影像相關研究，作品以錄像、裝置作品為主，受實驗、紀錄影片啟蒙，近年走進劇場，讓作品游走於真實與虛構之間。作品中的角色，多由個人歷史出發，拼出不一樣的地理景觀，透過與眾不同的身體姿態，聚匯成歷史切片。

音樂創作演出：林靖偉

以木笛演奏文藝復興、巴洛克音樂以及當代即興音樂。稻草人現代舞蹈團駐團藝術家。目前定居於家鄉台灣台中，對於音樂類型有著無拘束想法，2020年組

織 Musica Lequio Pequeno 古微琉樂與 Middag Music Festival，以西方古樂器與當代音樂、劇場舞蹈即興的相互結合，期盼可以連結創作在沒有空間與時間限制的對話下，一起激發出文藝復興的精神。

影片／舞蹈演出：李佩珊

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演者 (2001 年起加入)。台南人，小時候喜歡跟著電視廣告唱跳，4 歲便自己決定要學跳舞，從此堅定不移、心無旁騖的走在舞蹈路上，來到了不惑之年。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。

舞蹈演出：何佳禹

稻草人現代舞團團員(2015 年起加入)。曾喜歡武俠類遊戲及小說，從小幻想自己擁有飛天遁地的能力，因此反映在舞蹈上，身體的表現相對靈敏而快速。近期探索著自身生活與舞蹈的距離或連結，開始觀察生活周遭每一個能夠觸動自己的時刻。藉由舞蹈去直面心理的各種狀態，讓生活有了舞蹈後，能夠更面對自己並更加貼近生活。

舞蹈演出：倪儷芬

稻草人現代舞團團員(2018 年起加入)。只要是喜愛的事物，總是充滿好奇及好勝心，尤其是在跳舞時，如同把空白的身體填上其他顏色，享受肢體所帶來的各種色彩。探索身體色彩就像玩遊戲，期待過關後迎來的新挑戰。在生活中所面臨的任何事，將之帶往表演時，那些害怕、恐懼彷彿找到力量去面對，藉由生活注入舞蹈，透過舞蹈享受生活。

舞蹈演出：孟凱倫

稻草人現代舞團團員(2019 年起加入)。來自屏東的純正排灣族，但常被自己部落及其他地方的人誤認為外來族群或來自異國。喜歡游泳、唱歌但更喜歡跳舞。在《舞林大道》的節目開啟習舞之路，學習了各種舞蹈，特別被當代舞的能量與精力所吸引。進入舞團後深刻明白成為專業舞者是一條沒有捷徑的路程，必須扎實穩健地走著每一步。

燈光設計：歐思鎡

臺灣臺中人，國立雲林科技大學視覺傳達設計系畢業，國立台北藝術大學劇場設計學系研究所主修燈光設計。曾任臺中國家歌劇院舞監助理一職而在 2016 年開始踏入劇場，並開始接案擔任技術人員，也在其中獲得熱忱並想更專精燈光設計領域因此考取劇場設計研究所。自研究所起研究將平面設計帶入燈光設計，從 2D 的平面色彩轉換成 3D 的光影創作，並也將日常的情緒感受轉換成色彩感受帶入燈光的細膩變化，期許在演出中將日常燈光帶入細微的情感，並在 燈光設計領域嘗試不同的媒材創作。

音響技術：羅大有

板橋人，就讀臺北藝術大學，在個人創作上擅長機械裝置以及聲音創作，多次參與跨領域製作，也從事音響及錄音相關工作，嘗試在各個展演中學習不同的合作模式。

曾以作品《安尼維爾》入圍「放視大賞」跨領域組
「超藝能 - 臺灣藝術大學深耕計畫」跨域舞蹈開幕演出
《塑象》跨領域舞蹈擔:任穿戴/舞台裝置/平面設計、
《電子城市》影像/舞台裝置設計
《後花園》跨領域音樂劇 影像設計/自製樂器
《與愛同行》新竹聖詠團 錄音
《不會聽有沒有...》振聲/松韻/世紀合唱團 錄音
《絃而鼓之》北藝大傳音系 音響工程

直播技術：蔡東翰

蔡東翰，1999年3月31日出生，個人創作作品涉足表演藝術影像設計，錄像及影像裝置。2020年影像設計作品：《林號機操作手冊》，入圍《世安獎》世安藝術創作贊助，表演藝術類。

國立臺北藝術大學，新媒體藝術學系，主修新媒體影像，大四休學中。

策展製作：古羅文君

台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人、策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。從各種藝術形式的創作嘗試、文字語言的詩性書寫，到表演藝術的舞蹈領域去探討身體與空間的對話，體認身體感知與建築元素的碰撞，並連結跨界合創的經歷，以及影像藝術或網際網路的前端想像，來實驗與觀察人與城市之間互動交織的關係。。

執行製作：林裕紘

臺灣高雄人，國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生。曾合作團體包括莎士比亞的妹妹們的劇團、莎妹工作室、臺南人劇團、影響新劇場、三缺一劇團、稻草人現代舞蹈團等。自2019年起自今，擔任關渡藝術節行銷宣傳、節目製作統籌職務。近期觸及流行音樂、影視娛樂、藝術家陪伴創作之領域。

行政經理：高晨

目前擔任稻草人現代舞團專職藝術行政(2020年起加入)。出生於屏東，是一位咖啡成癮的愛狗人士。從小學開始學舞到大學，一度以為自己的生活只有跳舞。畢業後一腳踏入藝術行政的陌生領域，入行不久卻也深刻體驗到這行業的艱辛，也期許自己能夠在這個行業創造出自己的一片風景。