

演出記者會，敬邀各位媒體先進蒞臨採訪

是魔球也是魔鏡，是欲望也是權力，是自己也是他人，是主控也是被控
是一場丟球給卡夫卡，也是丟球給你我他的，回應社會的當代舞蹈作品

《七體》稻草人現代舞蹈團 K 式舞蹈劇場

記者會時間：112 年 04 月 20 日 (四) 上午 11:00-11:55

記者會地點：臺南文化中心原生劇場 (臺南市東區中華東路三段 332 號)

流程：

| 時間 | 內容 |
|--------------|---------------------|
| 10:45--11:00 | 媒體簽到、來賓到場 |
| 11:00--11:10 | 製作人古羅文君 開場，貴賓致詞 |
| 11:10--11:20 | 精彩舞蹈片段呈現 |
| 11:20--11:35 | 精彩舞蹈片段呈現 |
| 11:35--11:40 | 藝術總監暨編舞家 羅文瑾 介紹編舞概念 |
| 11:40--11:45 | 音樂總監 林靖偉 介紹音樂創作 |
| 11:45--11:55 | 記者提問／補拍畫面 |

出席：

稻草人現代舞團 製作人 古羅文君、藝術總監暨編舞 羅文瑾，
音樂家：古微琉樂 Musica Lequio Pequeno - 林靖偉（木笛）、郭欣怡（鋼琴）
聲音藝術家：Nigel Brown
舞團專業舞者：李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫

SCDC Dance Production

FIGURE 7

一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出
A dance theatre performance that throws the ball to Kafka

卡夫卡「被囚禁在綠漆的藍色木質」的牢籠
七種的體又稱作的 Kafkasque 卡夫卡式 (戲劇風韻)
這些想像向你是誰在還是誰心? 是自然還是自守?
是平和還是暴戾? 是有罪還是無罪? 是可能還是不可能?
頭底, 這地連的影子, 誰又在觀看誰?

2023 巡迴演出
4/22 六
14:30, 19:30
4/23 日
14:30
臺南文化中心
原生劇場

編舞
Choreography
羅文瑾
Wen-jinn Luo

稻草人現代舞團 / 古微琉樂
K 式舞蹈劇場

演出地點:
臺南文化中心原生劇場
臺南市東區中華東路三段 332 號
票價: 600 元
訂座電話: 06-226-2119
售票平台: 票寶
售票網址: www.opentix.life

贊助單位
國家文化藝術基金會
National Endowment for the Arts
https://scdc-dance.com
scdcsw2023pa@gmail.com

七張塗鴉舞蹈社會群像／《七體 Figure 7》@台南原生劇場

七張塗鴉舞蹈社會群像／《七體 Figure 7》@台南原生劇場

一進到原生劇場，會看到七幅大型劇照散置在舞台上，每一幅圖是一種姿勢——坐著沈思的人、攬鏡自照的人、持拐杖的人、趴桌睡著的人、雙手反扣在腰背的人...，彷彿社會群像，每一個姿勢都像在訴說某個我們都似曾經歷的現實處境。稻草人現代舞蹈團今年4月22-23日將在臺南文化中心原生劇場所推出的舞蹈劇場作品《七體 Figure 7》，便是從七個身體姿態裡擷取意象，以現代舞的靈活身段，結合現場演奏的古典樂曲和當代聲響的交互共鳴下，演繹社會各層面的荒謬情節，在五位專業舞者和兩位音樂家的現場演出/演奏當中，藉一顆顯目的紅球，拋出各種關注議題的聯想，並以肢體形象推敲荒謬人生的卡式想像，帶領觀者體會人生百態的感觸和思考。

《七體 Figure 7》舞作靈感來自百年前經典文學作家——著名捷克作家 法蘭茲·卡夫卡 被稱為「被隱形線操控的黑色木偶」的七張素描塗鴉，作家並沒有給這些圖像做出任何定義，交由後世人們各自詮釋。稻草人舞團藝術總監暨編舞家 羅文瑾，長年受到卡夫卡文學的影響，編導好幾齣獨特經典的舞作，獲得國內外藝文界人士的肯定和喜愛。今年文瑾不以文學為編舞起點，而是從塗鴉的身體圖像來引導舞蹈的動作發展，透過「看圖說故事」的創作聯想方式，讓舞者連動自身的生命經驗，交織出人們共同感受的群體故事。

藉著這七張圖所含藏的文字符號、身體形象、動作語彙、人性描繪，由五位稻草人舞團核心舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫，各自獨特的身體特色來詮釋演繹塗鴉的想像角色，並用「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」的概念元素串起整個舞作架構，一開演燈一亮場，五個舞者將如影子般從七種塗鴉形體開始一一現身，展開充滿詭譎神秘的奇特境遇。音樂除了古微琉樂古樂團 音樂總監 林靖偉，自身即興木笛音樂創作演出以及 鋼琴家 郭欣怡 的現場演奏之外，本次舞作更加入澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 的聲音創作，他們將在劇場裡創造出忽而急躁反覆忽而優雅柔和的音樂聲響，展開彼此獨立卻又緊密連結的情緒堆疊與關係變化，共同打造出荒誕乖謬又充滿異化矛盾的「Kafkaesque 卡夫卡式」舞蹈作品。

《七體 Figure 7》原本應於去年五月在台南首演，然因疫情影響取消延期到今年四月演出。即便如此，舞團去年仍完成在臺中國家歌劇院和台北萬座曉劇場的巡迴演出，演出成功均獲得各地觀眾們的好評迴響。今年重回到台南本地演出，即使在去年因疫情取消延期演出而造成舞團極大虧損情形下，以及這次重演雖然有國家文化藝術基金會的贊助，但沒有再獲得其他任何補助以致經費處於極端拮据的狀況下，稻草人舞團仍非常堅定要將這齣精緻有感性的舞作讓台南的鄉親朋友們看到，因為舞團相信觀眾的票房是對南部藝文支持的鼓勵，所以非常期待本週與台南民眾在劇場以舞蹈相會，就如同串連演出的那顆紅球的使命——這是一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出，也是丟球給你我他，藉此呼應我們社會現況的當代舞蹈作品。購票詳情：OPENTIX 兩廳院文化生活(06) 336-2632 或稻草人舞團(06) 2636205 洽詢。

新聞採訪通知

演出說明

七張塗鴉舞蹈社會群像／《七體 Figure 7》@台南原生劇場

以肢體形象推敲荒謬人生的卡式想像

七張 K 式塗鴉；七種舞蹈形體，「Kafkaesque 卡夫卡式」的人生境遇裡，「他者」是無良還是無心？是自戀還是自卑？是平和還是暴戾？是有罪還是無罪？是暈眩還是昏庸？

到底，誰是誰的影子，誰又在觀看誰？

《七體 Figure 7》創作靈感來自著名捷克作家 法蘭茲·卡夫卡 被稱為「被隱形線操控的黑色木偶」的七張素描塗鴉，在台南持續以當代思潮和經典內涵來發展前衛實驗創新舞作的稻草人現代舞蹈團，由藝術總監暨編舞家 羅文瑾 編創 K 式舞蹈劇場系列《七體 Figure 7》，將要帶給觀眾朋友一場難以定位的觀看感受，舞作看似輕鬆發笑卻讓人體會現實，這是關於你我熟悉周遭事件所牽連隱喻的故事情節，在現場音樂演奏及聲音藝術的氛圍塑造下，在荒謬無厘頭的類行為舞蹈表演之間，在莫名哀傷中思索推敲人生境遇的卡式想像。

編舞家 羅文瑾 將這七張圖所含藏的文字符號、身體形象、動作語彙、人性描繪，透過「看圖說故事」的創作聯想方式，編導舞蹈劇場形式的動作發展，五位稻草人舞團核心舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫，各自獨特的身體特色來詮釋演繹塗鴉的想像角色，並用「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」的概念元素串起整個舞作架構，一開演燈一亮場，五個舞者如影子般從七種塗鴉形體開始一一現身。

音樂部分除了古微琉樂古樂團 音樂總監 林靖偉，自身即興木笛音樂創作演出以及 鋼琴家 郭欣怡 的現場演奏之外，本次舞作更加入澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 的聲音創作，他們將在劇場裡創造出忽而急躁反覆忽而優雅柔和的音樂聲響，展開彼此獨立卻又緊密連結的情緒堆疊與關係變化，共同打造出荒誕乖謬又充滿異化矛盾的「Kafkaesque 卡夫卡式」舞蹈作品。

《七體》稻草人現代舞蹈團 K 式舞蹈劇場

演出時間：4/22 (六)14:30 & 19:30、4/23 (日) 14:30

演出地點：臺南文化中心原生劇場

購票資訊：<https://www.opentix.life/event/1608017104981925891>
