

中國信託

新舞臺

物件

場劇在

2022

CTBC ARTS FESTIVAL

10 OCT

12 DEC

藝術節



更多資訊

稻草人現代舞蹈團《七體 FIGURE 7》· 她的實驗室空間集《Re_L_y》北迴版 · 何曉玫MeImageDance《默島新樂園》
加拿大DJ無尾熊小子《蚊子爵士夢》· 魔人神手製造所《人類狂想曲》—— 依演出時間排序

中國信託文教基金會

稻草人現代舞蹈團年度製作
SCDC Dance Production

中國信託
新舞臺藝術節
CTBC ARTS FESTIVAL

FIGURE 7

稻草人現代舞蹈團 年度製作
SCDC Dance Production

七體
FIGURE 7

A dance theatre performance that throws the ball to Kafka



七體

一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出
A dance theatre performance that throws the ball to Kafka



稻草人現代舞蹈團年度製作
SCDC 2022 Dance Production

 中國信託
新舞臺藝術節
CTBC ARTS FESTIVAL



七 體

FIGURE 7

一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出

A dance theatre performance that throws the ball to Kafka

編舞 Choreography 羅文瑾 Wen-jinn Luo

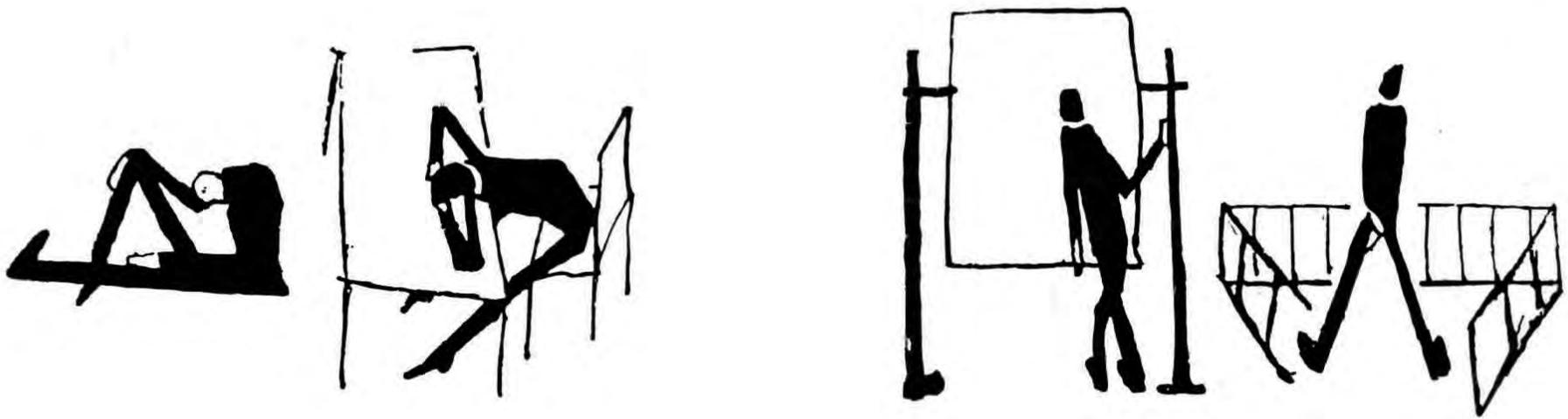
音樂 Music 古微琉樂 Musica Lequio Pequeno & Nigel Brown





法蘭茲·卡夫卡
Franz Kafka

1883 年 7 月 3 日～1924 年 6 月 3 日，出生於奧匈帝國的德語小說和短篇故事作家，被評論家們譽為 20 世紀最具影響力的作家之一。卡夫卡的代表作品《變形記》、《審判》和《城堡》有著鮮明的主題並以現實生活中人的異化與隔閡、心靈上的兇殘無情、親子間的衝突、迷宮一般的官僚機構為原型。以及有著對人物角色恐怖的追求和使角色發生奇異般的轉換在小說中都有所表現。（出處：維基百科）







關於七體

用七張塗鴉說故事的舞蹈劇場《七體 FIGURE 7》，
觀賞一場推敲荒謬人生的卡式想像

藝術創作的啟動有很多方式可以開展，像是從周遭事件中醞釀感受，從書本閱讀裡汲取靈感，甚至「看圖說故事」也是一種導入生活印象和魔幻想像的創作方式，而編舞家、舞者連結自身的生命體驗，從一個簡單的起點開始，尋找文學純粹意義的隨筆軌跡，體會身體在空間描繪出來的人生圖象，這些現代/當代舞的編舞和動作發展融合了以上的創意想法，構成一齣在劇場裡由舞蹈、音樂、燈光交匯靈性的精彩作品。

稻草人現代舞蹈團在台南持續以當代思潮和經典內涵來發展前衛、實驗、創新的舞作，2022 年藝術總監暨編舞家 羅文瑾 推出全新 K 式舞蹈創作系列《七體 FIGURE 7》，將要帶給觀眾一場荒謬又動容的觀賞感受。文瑾每一年從經典文學的觸發感動裡，藉著多元豐富的動作編排和編舞結構，創作出超寫實的肢體舞蹈劇場風格，她持續以”人”為創作題材的根本，觀察社會現象，呈現各種各樣的人性面貌，舞作看似輕鬆發笑卻讓人體會現實，讓觀眾有所感受與共鳴。

文瑾所編創的舞作《七體 FIGURE 7》，創作靈感來自著名捷克作家 法蘭茲 卡夫卡 被稱為「被隱形線操控的黑色木偶」的七張素描塗鴉，她將這七張圖所含藏的文字符號、身體形象、動作語彙、人性描繪，透過「看圖說故事」的創作聯想方式，編導舞蹈劇場形式的動作發展。稻草人舞團核心舞者群以其各自獨特的身體特色來詮釋演繹塗鴉的想像角色，燈亮一開場，從七張隨意擺放的塗鴉劇照畫作出現如影子般的五名舞者，他們搬演並隱喻社會百態的各種倒影，帶領觀眾在超現實舞台場景裡，在現場音樂演奏及聲音藝術的氛圍塑造下，在荒謬無厘頭的類行為舞蹈表演之間，去思索推敲人生境遇裡的「卡式」想像。

——製作人 古羅文君

編舞創作概念

編舞 羅文瑾

細說卡夫卡的塗鴉與《七體》人物角色的創作概念

這次的舞作我沒有從卡夫卡特定的文學著作為主展開創作發想，反而是從卡夫卡無心插柳的塗鴉為靈感，以看圖說故事的方式將七張彼此原本無關的小黑人塗鴉，轉換成由五位舞者各自演譯我所賦予的塗鴉角色〈嗜睡的無良者〉、〈無助的暈眩者〉、〈被審判的罪人〉、〈拄拐杖的偽裝者〉、〈照鏡的自戀者〉，再用「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」的概念元素串起整個舞作架構，五個舞者如影子般從七種塗鴉形體開始一一現身，在現場演奏的鋼琴家郭欣怡、木笛家林靖偉與聲音藝術家 Nigel Brown 所創造的忽而急躁反覆忽而優雅柔和的音樂聲響裡，展開彼此獨立卻又緊密連結的情緒堆疊與關係變化，每個角色都擁有自己的故事，而每個故事又都因為「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」而把所有人物的際遇與關係全都串連起來，於是，七張塗鴉、七種形體；五位舞者、多重形象，這些人物到底是無良還是無心？是自戀還是自卑？是平和還是暴戾？是有罪還是無罪？是暈眩還是昏庸？那麼，誰是誰的影子，誰又在觀看誰？

17

七體 FIGURE 7

這些答案，就請大家一同在舞作裡去思考探詢了。

你是有血有肉的軀體，

還是無聲無息的黑影？

你擁有自己的影子，

還是影子擁有你？

你以為的自我，

其實不過是一個佔據空間

長得像你的一團人影！

嗜 睡 的 無 良 者

*Unscrupulous
Sleepy
Man*

孟凱倫 詮釋
Performed by Kai-lun Meng

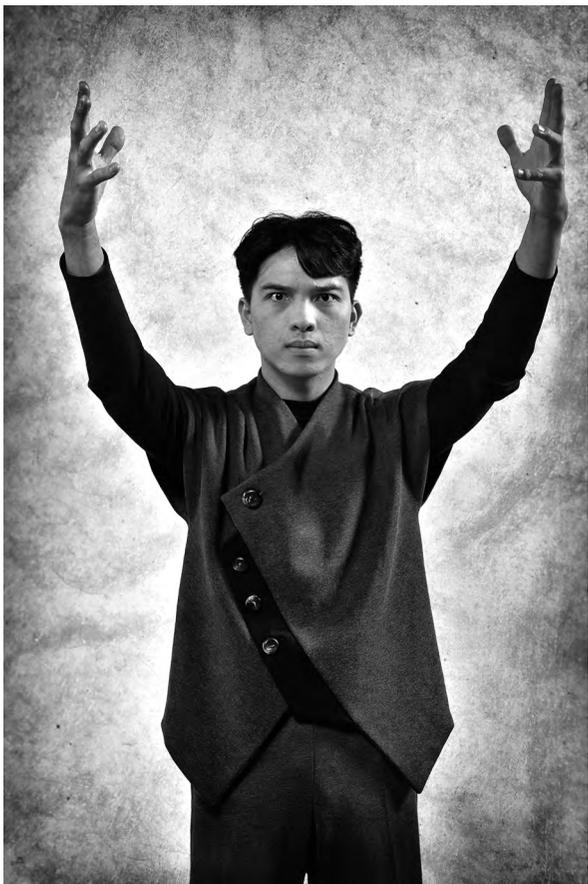
19

夕圖 FIGURE 7





行事作風總與良心背道而馳，
就連在睡夢中
良心依舊安穩深沉的睡去……



卡夫卡這張「頭靠在桌上的男子」的塗鴉，讓我聯想到自己念國小、國中時，在學校中午午休時刻我們都要這樣趴在桌上睡午覺的情境，那時的我超級不喜歡趴在桌上睡，因為每次睡起來臉上都有手指或木桌桌面紋路的印痕，而且還很容易流口水，如果睡不著還不能一直動來動去更不能起來，因為有值日生在 a 監督並登記誰沒有睡覺，所以每次午休結束我的肩膀都會變得僵硬痠痛，那時的睡午覺成了我痛苦的身心戰，我很羨慕可以趴在桌上安然沉睡的同學。舞者凱倫在《七體》中所詮釋的正是一個隨時隨處都能自在睡去的無良者，他的無良就是沒有同理心、自私自利，對別人苛刻卻對自己放縱，工作時總是在午休，午休時則是在夢遊，已經分不清這個人現在到底是醒著還是未醒，就連他的良心也是一直處在沉睡狀態……

無助的 暈眩者

*Helpless
Dizzy
Girl*

倪儷芬 詮釋
Performed by Li-fen Ni

25

人體 FIGURE 7





人生是一場暈車的旅程，
過程痛苦無助只能無奈承受。



舞者儷芬說當她看見卡夫卡畫的那張坐在椅子上的「思考者」塗鴉時，她直接連結到「暈車」，因為儷芬是無法安穩坐汽車的人，只要坐上車她就會暈眩，所以每當舞團要開車去外地排練或演出時，她都得坐前座或後座中間，並且盡量一上車就昏睡不要注視到往來的車輛。於是我就以她這個切身經驗為靈感將卡夫卡「思考者」與「低頭坐著的男人」兩張塗鴉放在一起，替她發想出〈無助的暈眩者〉這個角色，讓她把自身暈車的狀態編創成身體語彙，來演繹舞作中飽受人生如暈車般無法解決的生理與心理糾結不安無助的小人物。

被審判的罪人

*Condemned
Sinner*

何佳禹 詮釋
Performed by Chia-yu Ho

31

夕陽 FIGURE 7





我的罪是社會加諸在我身上的，
我的罪就是
我根本就沒有犯這些罪……



在卡夫卡著名的小說〈審判〉裡，故事一開場就寫道「想必是有人誹謗了約瑟夫 K，因為他沒做什麼壞事，一天早上卻被逮捕了。」（漫步文化出版，姬健梅譯）就像〈變形記〉一樣，主角往往在沒有任何理由及原因下，就變成了蟲或被判刑，結尾更是沒有得到任何救贖或回返正常的生活，就枉死了……看著卡夫卡畫的「牢籠中的人」塗鴉，讓我不禁聯想到被命運無情桎梏且永遠無法逃脫絕境的人們，對他們來說人定勝天或人能改變命運都是無稽之談！其實現今社會不也是如此，至今仍會發生許多令人乍舌的判決與訴訟，更有人突然莫名其妙被捲入爭端甚至被迫處在眾人撻伐的圍剿中……舞者佳禹是就以〈審判〉的 K 為原型去呈現她為了證明自己清白所做的無謂又徒勞的控訴，所有的人都旁觀看著她慢慢陷入冤枉的流沙中卻無人伸手拉她一把……

拄拐杖的偽裝者

*Hypocrite
on
Crutches*

李佩珊 詮釋
Performed by Pei-shan Li

37

人體 FIGURE 7





老弱殘疾是我的表象，
驍勇善戰才是我的本質……



卡夫卡在這兩張「拄著拐杖的男子」、「擊劍者」塗鴉中都有個共通點，人物手上都拿著一根細細的黑棍，這兩張圖對我來說呈現出兩種極端形象的人物側寫，一個像是拄著拐杖不良於行的長者，另一個則是像拿著長劍奮勇衝刺的壯年，一個收斂冷靜一個奔放狂熱，這兩種形象很有衝突性且相互矛盾，讓我特別想把這兩種特質都放在同一個人身上，因為這世界其實一點都不純粹，沒有全然的好人或百分百的壞人，有些人必須以廣為大眾接受的形象來示人，以便隱藏自己獨一無二或不符普世價值觀的那一面，為了平穩生活於是掩飾自己的獨特，不得不承認生而為人其實或多或少都有需要偽裝的時刻。佩珊所詮釋就是常以不良於行的長輩形象示人，背地裡卻是個好戰頑劣的強者，在看似溫和和不具威脅的身分偽裝下，其實是個具攻擊性又性格冷血的危險存在……

照鏡的自戀者

*Narcissist
by
the
Mirror*

羅文瑾 詮釋
Performed by Wen-jinn Luo

43

夕陽 FIGURE 7





我只看見鏡中的自己，
看不見別人眼中的我……



看到卡夫卡的塗鴉「立鏡旁的男子」，我直覺想到希臘神話中一個俊美而自負的少年納西瑟斯，因為在湖邊愛上自己的倒影而無法自拔，最終憔悴死在湖邊變成一株水仙花，他的英文名字 Narcissus 就是水仙，後來更引申為自戀、自我陶醉 narcissism。現在這個世界裡諸多如納西瑟斯般的男男女女，不再只滿足於對著自己的水中倒影或鏡中身影自我陶醉，而是透過手機自拍上傳廣為分享來充分表現對自我形象的依戀與執著。鏡子和手機都是一個傳送自我認同的媒介，透過照鏡子人們打造出自己想被別人看見的樣子，反而不那麼在乎別人眼中的自己是甚麼樣子，這讓我想起尼采曾經寫過的句子「看得見映在鏡中的事物，也無法看見鏡子本身」，我所詮釋的就是一個徹底陶醉在自我形象的自戀者，隨時顧影自戀，隨處自我感覺良好，完全無視他人眼光……



音樂創作概念

音樂總監 林靖偉
細說音樂創作概念

這本手稿給我的第一個當頭的問題，卡夫卡自己是如何寫作 / 創作？

其中的插畫跟片段破碎的文字是元素，或許跟生活有關係或許跟生活無關係，或許只是靈光一閃似的腦力激盪，或是其偉大文字內的概念起點？無從得知。

舞者用七張圖來激盪創作的感想，那麼在音樂上我也找到七個平常再熟悉不過元素來作為音樂創作，音樂與舞蹈出發點相同在發展的路上並非平行的宇宙，也會有交織點，而在生命的交織點是不期而遇的。

7 figures

其中Nigel（聲響），欣怡（鋼琴），舞者們即是我的卡夫卡。在編舞的基礎上裡面擇出七個重要的元素 鋼琴、木笛、日常聲響、巴爾托克、沙提、德布西以及空白。

以前、現在、未來

觀舞當下我以為是現在，但是瞬間已經成為過去，在內心裡面想的有可能是過去的懷念，以及當下的幻想未來，所以當下所存在的並非當下。瞬間的東西如何在最終成為存在的意念，音樂能穿過時間所乘載的記憶雖然與當下不同，但是能記錄起曾經發生的過去，似曾相似的物件。

安迪沃荷說未來每個人都有成名的十五分鐘，這話已成在芸芸眾生裡的過去式，曾經的日子有多少人以這十五分鐘為渴望真相的罪人、自戀者慾望、鋌而走險的無良、孤獨無助的暈眩、可望解救的靈魂、或是權力的偽裝，如今我們想要的以及得到的都是超過那十五分鐘。在身體上現在即是過去，而未來在內心裡無限展開。現在的社群生活是被安迪沃荷成名十五分鐘困住，或尋求突圍的人們卻將最後十五分鐘衝破了五十分鐘，其中包含了很多個性，渴望真相的罪人、自戀者慾望、鋌而走險的無良、孤獨無助的暈眩、可望解救的靈魂、或是權力的偽裝，看似自我修復的力量也建立

在美齊名意志的慾望當中被夾擊被審判。

創作所本的並不是空穴來風或是貪想要打破一切而去打破。從找尋出日常的元素，基本的元素再練習給自己站在巨人的肩膀上有新的視角去看待，新的視角看待而產生的新方向或許會讓習慣平常者感到憂慮甚至是焦慮，但也確實給予新的層面來看待。卡夫卡所畫的文字在記載的也是日常的生活，沒有太強烈的目的性，是給予自己新的角度來看待，這是一種自我修復的力量，對自身給世俗的猜想也許也是害怕被誤解。如果沒有他者也許有關卡夫卡的文字將會無法呈現在大眾前引起如此大的漣漪。元素本身可能有某些特性，特性可以給予既定印像的符號表情，然而構成情緒是需要流動的音樂，而元素可以構成譜寫或是創造音樂的基本單位，如此演奏者演出者當下所傳導的音樂才是讓觀眾感覺情緒的最佳導體。

有音樂的時候視覺聽到什麼？

沒有音樂的時候視覺看到什麼？

沒有視覺的時候音樂聽到什麼？

沒有視覺的時候音樂看到什麼？

沒有音樂沒有視覺的時候什麼都可以是，

有音樂有視覺的時候是什麼都可以不是。

Kafkaesque

K



關於 K 式舞蹈

「Kafkaesque/卡夫卡式」（一詞是由捷克作家 Franz Kafka 法蘭茲·卡夫卡的作品所欲傳遞的思想衍生而來，英語系字典裡「Kafkaesque/卡夫卡式」的定義為超現實與噩夢般的荒謬、怪奇和超展開、不必要的複雜和令人沮喪的經驗，就像是被迫進入官僚體制的迷宮），而這些現象不正是當代社會的病態縮影也是現代人普遍身處的詭異狀態！2006年我在書店偶然地和卡夫卡相遇，從此深陷在他所寫的作品迷宮中無法自拔，即便在書中努力尋找故事真相與合理解釋，但所感受到的許多疑惑不亞於小說裡主角自身的疑惑，再更深入閱讀時我卻和小說裡的主角一樣不斷墜入更無解的無底深淵裡，被層層迷霧圍困完全無法脫身！對，閱讀他的作品就是有如此令人震顫的感受，而我也深深的被這種同時存在著幽默式悲觀 V.S. 荒謬性樂觀；超自然異常現象的合理化 V.S. 日常生活狀態的無理化，兩種矛盾相斥又相吸的晦暗系書寫方式所吸引。於是，我的舞蹈創作開始朝向這個風格邁進，我開始持續不墜的探索挖掘個體在大環境、大社會甚至

是世界宇宙中所面臨的存在性不安與荒謬性矛盾境遇，我想要關注剖析個體內在心靈世界與精神宇宙的渾沌混亂與黑暗糾結，我想要將我的舞蹈內涵與表現形式同卡夫卡文學書寫方式般，呈現出讓觀者也會時時陷入怪誕荒謬、充滿情緒張力、沒有結局與解答的迷霧裡，並冀望藉此讓觀者感受到即使在觀看過程中充滿疑惑卻仍能在作品中獲得內心深處的震顫、觸動、撞擊與共鳴，所以，我展開了所謂的〈K式舞蹈〉系列創作，和卡夫卡、和當代人一起用舞蹈對話與對應，一起在我創造的舞蹈迷宮裡苦中作樂相視而笑。

——羅文瑾

演出製作群

藝術總監、編舞：羅文瑾

演出舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫

音樂總監：林靖偉

音樂創作演出：古微琉樂 Musica Lequio Pequeno - 林靖偉（木笛）、郭欣怡（鋼琴）

聲音藝術家：Nigel Brown

服裝設計：吳冠翰

舞台設計：李婕綺

燈光設計：關雲翔

舞台監督：林秉昕、黃紹萱

排練助理：吳施函

演出協助：柯凱峰、巫加卉

製作人：古羅文君

行政票務：高晨

人物劇照拍攝輸出：劉人豪

海報主視覺攝影：陳長志

平面設計：陳文德

影片拍攝剪輯：黎宇文 好順景藝術工作室

公關顧問：翁浩原 Eric Weng | 翁氏工作室

演出人員介紹

藝術總監、編舞、表演：羅文瑾

稻草人現代舞團藝術總監、編舞、舞蹈表演。身體流著湖南及泰雅族血緣，在美國取得舞蹈學士及碩士學位，不喝咖啡是重度台灣茶癮，喜歡自文學及哲學汲取舞蹈創作養分來揭示生活與人性的荒謬，擅長從周遭環境吸取各種能量轉譯成自己獨特的身體語彙。不隨波逐流專心一意用舞蹈作為觀察的鏡子，投射出對人性深層探究的創作表演省思。

舞者：李佩珊

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演者 (2001 年起加入)。台南人，小時候喜歡跟著電視廣告唱歌，4 歲便自己決定要學跳舞，從此堅定不移、心無旁騖的走在舞蹈路上，來到了不惑之年。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。

舞者：何佳禹

稻草人現代舞團團員 (2015 年起加入)。曾喜歡武俠類遊戲及小說，從小幻想自己擁有飛天遁地的能力，因此反映在舞蹈上，身體的表現相對靈敏而快速。近期探索著自身生活與舞蹈的距離或連結，開始觀察生活周遭每一個能夠觸動自己的時刻。藉由舞蹈去直面心理的各種狀態，讓生活有了舞蹈後，能夠更面對自己並更加貼近生活。

舞者：倪儂芬

稻草人現代舞團團員 (2018 年起加入)。只要是喜愛的事物，總是充滿好奇及好勝心，尤其是在跳舞時，如同把空白的身體填上其他顏色，享受肢體所帶來的各種色彩。探索身體色彩就像玩遊戲，期待過關後迎來的新挑戰。在生活中所面臨的任何事，將之帶往表演時，那些害怕、恐懼彷彿找到力量去面對，藉由生活注入舞蹈，透過舞蹈享受生活。

舞者：孟凱倫

稻草人現代舞團團員 (2019 年起加入)。來自屏東的純正排灣族，但常被自己部落及其他地方的人誤認為外來族群或來自異國。喜歡游泳、唱歌但更喜歡跳舞。在《舞林大道》的節目開啟習舞之路，學習了各種舞蹈，特別被當代舞的能量與精力所吸引。進入舞團後深刻明白成為專業舞者是一條沒有捷徑的路程，必須扎實穩健地走著每一步。

音樂總監、創作演奏 (木笛)：林靖偉

以木笛演奏文藝復興、巴洛克音樂以及當代即興音樂。2021-2022 年稻草人現代舞蹈團駐團藝術家。目前定居於家鄉台灣台中，對於音樂類型有著無拘束想法，2020 年組織 Musica Lequio Pequeno 古微琉樂與 Middag Music Festival，以西方古樂器與當代音樂、劇場舞蹈即興的相互結合，期盼可以連結創作在沒有空間與時間限制的對話下，一起激發出文藝復興的精神。

音樂創作演奏 (鋼琴)：郭欣怡

University of Oklahoma 音樂藝術博士。從台南到美國再回台南故鄉，埋在主修鋼琴的八年裡面，來去的日子裡接觸到故鄉的一群會反思且不隨波逐流的朋友，認知到音樂的渲染能力與舞者為彼此而存在一種前所未有的近距離，感覺到彼此的意識與呼吸，因此有新的詮釋角度。很開心能分享及呈現「舞」「樂」、視覺與聽覺，一來一往的悸動。

製作群介紹

製作人：古羅文君

稻草人現代舞團演出製作人、策展人。台灣泰雅族。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。2022 年春季臺灣文學基地駐村作家，書寫《想像編舞》。2019 年撰寫並出版《足 in · 動與感之境遇—稻草人現代舞團特定空間舞蹈創作演出》舞蹈專書。從各種藝術形式的創作嘗試、文字語言的詩性書寫，到表演藝術的舞蹈領域去探討身體與空間的對話，體認身體感知與建築元素的碰撞，並連結跨界合創的經歷，以及影像藝術或網際網路的前端想像，來實踐與觀察人與城市之間互動交織的關係。

聲音藝術家：Nigel Brown

生於澳洲維多利亞州，目前定居台南，聽說工作室共同主持人、自由聲音藝術家。創作觸角延伸於表演、錄音、聲音設計與策展相關。作為劇場、舞蹈、影像的聲音設計者，Nigel 常與舞台設計、程式設計、表演者與藝術總監密切合作，融合各方設計專業的需求，他的作品專注於實質物體的物理實驗發展，從既存的樂器或物件中找出意外的聲音可能性。

服裝設計：吳冠翰

生活是為了體驗，創作是為了記得，見微知著的洞察力是心靈語言的表達工具。喜歡自展覽感受其藝術的哲理與深厚的文化底蘊。擅長從服裝設計角度探究其情緒紋理，釐清文化脈絡，將生活經驗的感官內化，藉服裝形塑自我描繪其想像；關注永續發展，思索服裝傳遞社會責任的價值，從言語到衣著，從內心到生活，形成真實性的存在。

舞台設計：李婕綺

透過顏色和空間說故事，深入閱讀角色、分析劇本，從而整理出其背後的時空背景。喜歡從細節出發，仔細推敲故事的專屬空間感，並且讓細節在舞台上發酵，擴散成為舞台設計的風格。

燈光設計：關雲翔

國內專業劇場資深燈光設計師與技術總監，目前任職於杰藝設計製作有限公司。自 2008 年開始為稻草人現代舞團演出製作設計燈光，擅長以豐富色彩為舞作量身打造出極具特色、充滿意喻的作品燈光設計。善於以敏銳聽覺與犀利視角融合多重層次的顏色與光感來帶出舞作更豐厚的表演能量與情緒。

藝術行政：高晨

目前擔任稻草人現代舞團專職藝術行政（2020 年起加入）。台南應用科技大學舞蹈系畢業。出生於屏東，是一位咖啡成癮的愛狗人士。從小學開始學舞到大學，一度以為自己的生活只有跳舞。畢業後一腳踏入藝術行政的陌生領域，入行不久卻也深刻體驗到這行業的艱辛，也期許自己能夠在這個行業創造出自己的一片風景。

關於稻草人現代舞蹈團

2022 年再度獲選為財團法人國家文化藝術基金會「TAIWAN TOP 演藝團隊年度獎助專案」團隊，於 2007 年起便已連續 10 年榮獲「文化部扶植演藝團隊分級獎助」專案補助之臺南市傑出演藝團隊（2005-2006）的稻草人現代舞蹈團，藝術總監羅文瑾主導舞團開創性的創作與表演風格，製作總監暨策展人古羅文君負責策劃創新思維的跨界演出製作。舞團積極開發當代舞蹈和其他藝術及劇場領域間相互合作的各種可能性，藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者，突破既有的舞蹈編創、表演概念及製作模式，以觀察生活、表現人性、關懷生命、反觀人生、省思社會為題展現獨樹一格的演出風格。創團以來諸多作品已在台灣各地主要劇場、特定空間演出，並陸續獲徵選應邀至北京、葡萄牙、法國亞維儂、美國紐約、加州、香港等地演出。

稻草人現代舞蹈團

<https://www.scdc-dance.com>

06-2636205

702 台南市南區文南路 69 號 5 樓

scdcwj2010.pa@gmail.com

特別感謝

贊助單位：中國信託文教基金會、財團法人國家文化藝術基金會、
臺北市府文化局、臺南市政府文化局

特別感謝：B.B.ART 米米藝術有限公司

舞團周邊

非常感謝您對稻草人現代舞蹈團的支持，除了創作演出之外，舞團亦自我期許藉著藝術靈光的相互交流，教學相長，以啟發人們身體創意、藝文思維和美學涵養，您的支持與鼓勵，都成為我們推廣舞蹈藝術，展現南台灣藝術能量的溫暖基礎，歡迎選購您喜愛的周邊商品。

1. K 式舞蹈紀念 T 恤（稻草杏） /300 元
2. K 式舞蹈紀念 T 恤（松葉綠） /300 元
3. 舞團經典小提袋 /150 元
4. 專書 / 足 in. 特定空間舞蹈創作演出 /420 元

贊助購買資訊：



1.



2.



3.



4.