

《七體 FIGURE 7》稻草人舞團 K 式舞蹈

羅文瑾 x 古微琉樂 x Nigel Brown

新聞稿

百年古蹟劇場舞出百年經典作家塗鴉的卡式荒謬現實

12 月 16-17 日稻草人舞團年度舞作@台北萬座曉劇場

百年經典文學作家隨筆的塗鴉，由編舞家轉化為荒謬現實的舞蹈身體展現，在百年古蹟劇場和現場演奏音場裡，帶領觀眾去觀想百年前後同憂共感的生活倒影和人性百態。

獲選國家文化藝術基金會 2022 年「TAIWAN TOP 演藝團隊」，同時也成為今年由中國信託文教基金會舉辦「2022 中國信託新舞臺藝術節」演出團體之一的稻草人現代舞蹈團，於 12 月 16-17 日星期五-六將在百年台糖臺北倉庫活化利用的「萬座曉劇場」，以「卡夫卡式 Kafkaesque」意象開啟 K 式舞蹈特色，搬演文學家塗鴉所延伸想像的社會現象，自本週五起兩天三場演出，歡迎民眾前來劇場，觀賞稻草人舞團所帶來的當代舞作《七體 FIGURE 7》。

《七體 FIGURE 7》在 10 月初在臺中國家歌劇院小劇場首演，四場好評不斷獲得現場觀眾的喜愛和肯定。擅長詮釋和轉譯經典文學著作的稻草人現代舞團藝術總監暨編舞 羅文瑾，特別以卡夫卡所繪之塗鴉作為靈感來源，文瑾說：「演出現場觀眾會看到有七張舞者模擬插圖姿勢的大型劇照，大家可以猜猜看我們的角色代表著哪些人設。此外，舞台上擺設日常物件的放大版——椅子，其比例不太對，非常高，是對應桌子的高；而桌子又比一扇門還要大，桌子可以幻化成各種場景，比如像是法院審判庭，或住家等，這是由舞台設計師李婕綺所打造極簡又具有很多變化的舞台設計，還有燈光設計關雲翔為這齣舞作賦予精彩深刻的劇場氛圍。」

舞作由五位專業舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫擔綱演出，以及兩位音樂家：古微琉樂古樂團音樂總監林靖偉、鋼琴家郭欣怡的現場演奏，以及澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 的聲音創作，他們將演繹這些七張塗鴉所象徵的豐富多重七種形體想像。百年經典經由當代的詮釋，連結現在、過去跟未來，不管是年輕人、中年朋友，或者是長輩們前來欣賞舞作，可以在演出當中，感受到卡夫卡經典文學，雖然是上世紀的作品，可是他所書寫的所繪畫的，其實跟我們現代人的心情是一模一樣的，自己也被困在那個迴圈裡面。連結社會百態的觀察借引經典來轉化想像，我們用現代的觀點去連結百年前後各種人性倒影。

這次演出特別來到具歷史意義和劇場理念的「萬座曉劇場」，希望能將稻草人舞團經典文學 x 當代舞的創作在萬華百年古蹟劇場裡展現藝術的能量和風華，在現場音樂演奏及聲音藝術的氛圍塑造下，在荒謬無厘頭的類行為舞蹈表演之間，舞作《七體 Figure 7》帶領大家思索推敲人生境遇裡的「卡式」想像。邁入與疫情共存的新時代，讓我們也一起進入與藝術共感的新境界。購票詳情：OPENTIX 兩廳院文化生活 02-3393-9888 或稻草人舞團(06) 2636205 洽詢。

稻草人現代舞蹈團 x 台北萬座曉劇場 2022 演出新聞稿

【演出資訊】

《七體 FIGURE 7》稻草人舞團 K 式舞蹈／羅文瑾 x 古微琉樂 x Nigel Brown

12 月 16-17 日(五-六)晚上 7:30、12 月 17 日(六)下午 2:30

※台北萬座曉劇場 <https://www.opentix.life/event/1589452134838202372>

以肢體形象推敲荒謬人生的卡式想像

七張 K 式塗鴉；七種舞蹈形體，「Kafkaesque 卡夫卡式」的人生境遇裡，「他者」是無良還是無心？是自戀還是自卑？是平和還是暴戾？是有罪還是無罪？是暈眩還是昏庸？

到底，誰是誰的影子，誰又在觀看誰？

【贊助單位】

中國信託文教基金會、財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、臺南市政府文化局

【關於舞作】

稻草人現代舞蹈團 2022 年全新 K 式舞蹈創作系列《七體 Figure 7》，靈感來自名捷克作家 法蘭茲·卡夫卡 被稱為「被隱形線操控的黑色木偶」的七張素描塗鴉，編舞家羅文瑾將這七張圖所含藏的文字符號、身體形象、動作語彙、人性描繪，透過「看圖說故事」的創作聯想方式，編導舞蹈劇場形式的動作發展，結合古微琉樂古樂團音樂總監 林靖偉的音樂創作以及澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 的聲音創作。而五位稻草人舞團核心舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫，各自獨特的身體特色來詮釋演繹塗鴉的想像角色，並用「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」的概念元素串起整個舞作架構，一開演燈一亮場，五個舞者如影子般從七種塗鴉形體開始一一現身，以舞蹈劇場形式打造荒誕乖謬又充滿異化詭譎的「Kafkaesque 卡夫卡式」舞蹈作品。

藝術總監、編舞：羅文瑾

演出舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫

音樂總監：林靖偉

音樂創作演出：古微琉樂 Musica Lequio Pequeno -
林靖偉（木笛）、郭欣怡（鋼琴）

聲音藝術家：Nigel Brown

服裝設計：吳冠翰

舞台設計：李婕綺

燈光設計：關雲翔

舞台監督：黃紹萱

製作人：古羅文君

行政票務：高晨

攝影：陳長志、劉人豪

平面設計：陳文德

稻草人現代舞蹈團 06-2636205

官網 <https://scdc-dance.com> 粉絲專頁 <https://www.facebook.com/scdc2010>

即時發布

以卡夫卡塗鴉為靈感 稻草人現代舞團年度製作《七體FIGURE 7》 即將於臺中國家歌劇院小劇場和國家兩廳院實驗劇場登場

羅文瑾
編舞

七體

稻草人現代舞蹈團

FIGURE 7

中國信託
新舞臺藝術節
CITIC ARTS FESTIVAL

現實裡總會出現的「卡」關時刻，
處在人生的荒謬情境下，
你會做出什麼姿勢？

10/21-23
臺北
國家兩廳院
實驗劇場

一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出

「羅文瑾獨特的創作風格、不追逐潮流的自信，使沉重的議題在其帶領的製作團隊設計下，常展露詭異不凡的色調，隱晦迷人、引人發想，特別是透過動作將人的身體變形成怪誕的生物，令人著迷。」

—— 國藝會表演藝術評論臺／特約評論人 徐瑋瑩

以隱晦迷人、引人發想的荒謬式舞蹈劇場為特色的稻草人現代舞團，即將於 10 月在臺中國家歌劇院小劇場（10/7—10/9）、國家兩廳院實驗劇場（10/21—10/23）推出年度製作《七體FIGURE 7》。擅長詮釋和轉譯卡夫卡的稻草人現代舞團藝術總監羅文瑾，這次挑戰不以文字或文本，而是以卡夫卡的塗鴉作為靈感來源，將圖像裡頭隱藏的內容，轉化成五個角色，用看圖說故事的方式，透過舞蹈劇場形式呈現。

成立逾 30 年的稻草人現代舞團，以臺南為據點，由泰雅族母親古秋妹（修慕伊 北戶）創立，1998 年由藝術總監羅文瑾接手，隨後製作總監／策展人古羅文君加入，目前由姐妹倆領導和發展。舞團曾多次獲得國家文化藝術基金會補助，今年獲選為「TAIWAN TOP 演藝團隊」，同時也是「2022中國信託新舞臺藝術節」演出團體之一。在這次的表演裡，除了藝術總監羅文瑾參與編舞外，她也將親自演出，結合古微

琉樂古樂團音樂總監林靖偉和澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 的聲音創作，共同打造「Kafkaesque卡夫卡式」的舞蹈作品。

七張塗鴉、七種形體、五位舞者 —— 多重形象

在《七體FIGURE 7》裡，羅文瑾沒有如以往，以卡夫卡的特定文學作品，作為主要的創作發想，反而是從卡夫卡無心插柳的塗鴉為靈感，以看圖說故事的方式將七張彼此原本無關但充滿線條感的塗鴉，轉換成由五位舞者以自身的經驗來詮釋，如〈嗜睡的無良者〉、〈被審判的罪人〉、〈無助的暈眩者〉、〈拄拐杖的偽裝者〉、〈照鏡的自戀者〉等，再用「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」的概念元素串起整個舞作架構。

在表演裡，舞者會如影子般，從七種塗鴉形體開始逐一現身，在鋼琴家郭欣怡、木笛家林靖偉與聲音藝術家Nigel Brown所創造的忽而急躁反覆，忽而優雅柔和的音樂聲響裡，展開彼此獨立卻又緊密連結的關係變化。舞作的每個角色都擁有自己的故事，每位舞者除了是卡夫卡筆下的塗鴉以外，也是編舞者與舞者自己某部分生活體驗對應其中。如孟凱倫詮釋的〈嗜睡的無良者〉即是從編舞者文瑾對於國中、國小成長記憶裡她所厭惡的午休時間出發；倪儷芬詮釋的〈無助的暈眩者〉則是從她自己無法安穩搭乘汽車的「暈車」感出發，以卡夫卡「思考者」與「低頭坐著的男人」兩張塗鴉為發想，來演繹舞作中飽受人生如暈車般無法解決的生理與心理糾結不安無助的人物；藝術總監羅文瑾則是以「立鏡旁的男子」的塗鴉出發，以鏡中的自戀的反射和社群媒體上對自我形象的依戀與執著，演繹出自我感覺良好，完全無視他人眼光的現象。

羅文瑾的「Kafkaesque卡夫卡式」

2006年羅文瑾於書店中巧遇法蘭茲·卡夫卡（Franz Kafka）《變形記》，因為其怪誕、充滿情緒與臨場感的敘事筆觸，讓她當時宛如陷入一場迷霧之中，其作品中「生存的真實矛盾」的疑問，便深植她的心中。如2010《鑰匙人KafkaesqueThe Keyman》與2012《單·身Singular》，探索不可見的回憶對生存信念的影響、對家庭疏離的不可言說的孤獨，儘管創作主要文本並非來自卡夫卡，但當中都有屬於卡夫卡的碎片。2018年更進一步以〈變形記〉為文本結合新媒體藝術家王連晟、澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 共同編創科技藝術舞作《虫·The Bug》。2020年度製作《巢Hideout》，靈感亦來自卡夫卡《地洞》與杜斯妥也夫斯基《地下室人》。

隨著創作經歷的累積，來自卡夫卡的靈光碎片不斷將羅文瑾的舞蹈創作風格拼組成「Kafkaesque 卡夫卡式」。在英文字典裡，這詞定義為「超現實與噩夢般的荒謬、怪奇和超展開，如卡夫卡作品一般」。因此在這次的年度製作《七體FIGURE 7》，羅文瑾以「Kafkaesque 卡夫卡式」的舞蹈創作與卡夫卡相視而坐，開啟「生存的真實矛盾」的對話。羅文瑾表示，「21 世紀的人們生活方式及思考模式的確和幾百年前的人們不一樣，但性靈在繁瑣生活與紛擾社會的壓力下所出現的凋萎、空洞、憂慮、焦躁的狀態卻是如出一轍。因此《七體FIGURE 7》是一個貼近並反映當代人們外在生活樣貌與內在心理狀態的作品，希望觀眾可以在觀賞後，將其自身的相似生活經驗投射出來，產生共鳴。」

《七體》中的合作者

《七體》的主要表演者之一，包含 2001年就加入的專職資深舞者李佩珊，她以細膩強烈的身體表演與戲劇張力十足的表演詮釋著稱，2015 年與羅文瑾共同創作的《詭跡 Dripping》，因精彩獨特的創作表演風格，獲得 Taipei Times 的 Diane Baker 讚許，自2015 年到 2020 年不斷重演，更在2017年獲香港舞蹈團邀約赴港演出；在音樂部分，則由舞團 2021—2022 年度駐團藝術家，擅長文藝復興、巴洛克音樂以及現代即興音，「古微琉樂巴洛克樂團 (Musica Lequio Pequeno)」音樂總監，臺灣古樂木笛演奏家林靖偉擔任；來自澳洲，目前定居臺南的聲音藝術家 Nigel Brown 亦是重要的音樂參與創作者，他曾於 2018年，與新媒體藝術家王連晟合作，擔任舞團 2018—2019年文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」的長程舞蹈科技藝術實驗作品《虫》的新媒體科技暨聲音設計。

舞臺之外 走入空間的展演

稻草人現代舞團專注劇場演出之外，自 2009 年起開始《足 in — 特定空間舞蹈創作展演》(site-specific dance performance) 系列創作，以當代舞蹈進 (Step In) 特殊空間場域展演兩者之間的關係、交流與互動，打破觀眾固定觀賞模式的演出形態，提供舞者與觀眾毫無界線與距離的互動及觀看方式。如 2015 年國藝會「表演藝術·追求卓越」專案在臺南火車站旁創意園區的舊倉庫區演出《Milky》、2016 年「臺南藝術節—城市舞臺」在老戲院今日戲院演出《今日·事件》、2017 年「臺南藝術節—城市舞臺」在臺南老爺行旅飯店房間演出《不·在場》，以及2019年「臺南藝術節—城

市舞臺」發表編舞家周書毅擔任舞團駐團藝術家期間，臺南公園駐地創作的作品《臺南公園的身體地圖－百日行走》等作品，都讓觀眾身歷奇境，體驗所處的環境因肢體舞蹈所變化出虛實交替的空間感。

在11月即將登場的「2022 臺東藝穗節」，舞團也將帶來《牆》，以特定空間的舞蹈劇場，踏入臺東成廣澳文化地景「廣協發商號遺跡」，用舞蹈的痕跡，邀請觀眾一起面對生命裡潮起潮落、翻轉跌宕。

——完——

表演地點和時間：

臺中國家歌劇院 小劇場

2022年10月07日（五） 19:30

2022年10月08日（六） 14:30、19:30

2022年10月09日（日） 14:30

臺北國家兩廳院 實驗劇場

2022年10月21日（五） 19:30

2022年10月22日（六） 14:30、19:30

2022年10月23日（日） 14:30

購票請洽 **OPENTIX兩廳院文化生活**

<https://www.opentix.life/event/1541997540464254979>

編輯垂註：

關於 **稻草人現代舞團**

2022年再度獲選為財團法人國家文化藝術基金會「TAIWAN TOP演藝團隊—年度獎助專案」團隊，過去於2007年起便已連續10年榮獲「文化部扶植／演藝團隊分級獎助」專案補助之臺南市傑出演藝團隊（2005—2006）的稻草人現代舞蹈團，藝術總監羅文瑾主導舞團開創性的創作與表演風格，製作總監及策展人古羅文君負責策劃創新思維的跨界演出製作。舞團積極開發當代舞蹈和其他藝術及劇場領域間相互合作的各種可能性，藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者，突破既有的舞蹈編創、表演概念及製作模式，以觀察生活、表現人性、關懷生命、反觀人生、省思社會為題展現獨樹一格的演出風格。

關於 **TAIWAN TOP 演藝團隊**

「TAIWAN TOP演藝團隊」為「財團法人國家文化藝術基金會」（簡稱國藝會）透過「演藝團隊年度獎助專案」機制，每年自全國各地遴選之優秀表演藝術團隊。「TAIWAN TOP演藝團隊」涵蓋各表演藝術領域，致力於藝術創新發展及專業演出品質提升，每年海內外演出超過 7,500 場次，觸及觀眾達200萬人以上。本網站作為支持藝術發展之平臺，期望「TAIWAN TOP演藝團隊」能帶動臺灣表演藝術能量的擴張與匯聚，樹立正向循環的藝文生態，創造藝術的優質展現與無限可能。

<https://taiwantop.ncafroc.org.tw/>

關於 **中國信託新舞臺藝術節**

由中國信託文教基金會創立，自 2015 年走出創造無數感動的信義區新舞臺，跨越場館，走進你我，在這個時代，變與不變共存共生，成為跨城鄉、跨文化、跨國界的新舞臺藝術節。基金會懷抱「育教於藝、文化創藝」的初衷，持續延伸扶植藝文的觸角，期盼以「藝文公益」加乘「社會關懷」，打造人人可以親近藝文的分享平臺。

<https://www.ctbcculture.org/w/CTBC/ArtsFestival>