

SCDC Dance Production

編舞  
Choreography  
羅文瑾  
Wen-jinn Luo

# FIGURE 7



## 一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出

A dance theatre performance that throws the ball to Kafka

現實裡總會出現的「卡」關時刻  
處在人生的荒謬情境下, 你會做出什麼姿勢?

In the reality, one often faces the moment of being stuck.  
In the absurd situation of life, what posture would you do?

稻草人現代舞蹈團  
年度製作

# 七體



中國信託  
新舞臺藝術節  
CTBC ARTS FESTIVAL

2022 11/14 一

舞蹈影片@cityline數位劇場

12/16 五 12/17 六  
19:30 14:30, 19:30

臺北萬座曉劇場  
台北市萬華區大理街132-9號

巡迴演出

2023 4/22 六 4/23 日  
14:30, 19:30 19:30

臺南文化中心原生劇場  
台南市東區中華東路三段332號

票價: 600元

稻草人現代舞蹈團  
06-2636205  
https://scdc-dance.com  
scdcwj2010.pa@gmail.com



售票

贊助單位

台北場 中國信託文教基金會

台北場 台北市文建會

線上場 文化部「藝FUN線上舞臺計畫」



《七體 Figure 7》  
稻草人現代舞團×古微琉樂  
K式舞蹈系列-2022年度演出

製作人|古羅文君  
藝術總監、編舞|羅文瑾  
演出舞者|羅文瑾、李佩珊、  
何佳禹、倪麗芬、孟凱倫  
音樂總監|林靖偉  
音樂創作演出|古微琉樂Musica Lequio Pequeno-  
林靖偉(木笛)、郭欣怡(鋼琴)  
聲音藝術家|Nigel Brown  
服裝設計|吳冠翰  
舞台設計|李婕綺  
燈光設計|關雲翔  
舞台監督|林秉昕、黃紹萱  
行政票務|高晨  
排練助理|吳施函  
演出協助|柯凱峰、巫加卉  
攝影|劉人豪、陳長志  
平面設計|陳文德  
影片拍攝剪輯|黎宇文/好順景藝術工作室

七張卡夫卡「被隱形線操控的黑色木偶」的塗鴉，  
七種形體交織出的「Kafkaesque卡夫卡式」舞蹈演出，  
這些想像角色是無良還是無心？是自戀還是自卑？  
是平和還是暴戾？是有罪還是無罪？是暈眩還是昏庸？  
到底，誰是誰的影子，誰又在觀看誰？



SCDC Dance Production

# FIGURE 7

中國信託  
新舞臺藝術節  
CTBC ARTS FESTIVAL

TAIWAN  
TOP  
2022  
TAIWAN  
ARTS FESTIVAL

稻草人現代舞蹈團  
年度製作

## 一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出

A dance theatre performance that throws the ball to Kafka

現實裡總會出現的「卡」關時刻  
處在人生的荒謬情境下，你會做出什麼姿勢？  
In the reality, one often faces the moment of being stuck.  
In the absurd situation of life, what posture would you do?



# 七 曲 體



編舞  
Choreography  
羅文瑾  
Wen-jinn Luo

七張卡夫卡「被隱形線操控的黑色木偶」的塗鴉，  
七種形體交織出的「Kafkaesque卡夫卡式」舞蹈演出，  
這些想像角色是無良還是無心？是自戀還是自卑？  
是平和還是暴戾？是有罪還是無罪？是暈眩還是昏庸？  
到底，誰是誰的影子，誰又在觀看誰？



10/7 五 10/8 六 10/9 日  
19:30 14:30、19:30 14:30

臺中國家歌劇院小劇場  
台中市西屯區惠來路二段101號

票價：600元  
OPENTIX兩廳院文化生活  
www.opentix.life



售票

10/21 五 10/22 六 10/23 日  
19:30 14:30、19:30 14:30

國家兩廳院實驗劇場  
台北市中正區中山南路21-1號

贊助單位  
中國信託文教基金會  
National Culture and Arts Foundation

國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

臺南市政府文化局

《七體 Figure 7》  
稻草人現代舞團 x 古微琉樂  
K式舞蹈系列-2022年度演出

Info  
稻草人現代舞團  
Scarecrow Contemporary Dance Company

06-2636205  
https://scdc-dance.com  
scdcwj2010.pa@gmail.com

製作人 | 古羅文君  
藝術總監、編舞 | 羅文瑾  
演出舞者 | 羅文瑾、李佩珊、  
何佳禹、倪麗芬、孟凱倫  
音樂總監 | 林靖偉  
音樂創作演出 | 古微琉樂Musica Lequio Pequeno-  
林靖偉(木笛)、郭欣怡(鋼琴)  
聲音藝術家 | Nigel Brown  
服裝設計 | 吳冠翰  
舞台設計 | 李婕綺  
燈光設計 | 關雲翔  
舞台監督 | 林秉昕、黃紹章  
行政業務 | 高晨  
排練助理 | 吳施雨  
攝影 | 劉人豪、陳長志  
平面設計 | 陳文德  
影片拍攝剪輯 | 黎宇文 / 好順景藝術工作室



SCDC Dance Production

# FIGURE 7

中國信託  
新舞臺藝術節  
CTBC ARTS FESTIVAL

TAIWAN  
TOP  
2022  
演藝  
團體

稻草人現代舞蹈團  
年度製作

## 一場丟球給卡夫卡的舞蹈劇場演出

A dance theatre performance that throws the ball to Kafka

現實裡總會出現的「卡」關時刻  
處在人生的荒謬情境下，你會做出什麼姿勢？  
In the reality, one often faces the moment of being stuck.  
In the absurd situation of life, what posture would you do?



# 七體



編舞  
Choreography  
羅文瑾  
Wen-jinn Luo

七張卡夫卡「被隱形線操控的黑色木偶」的塗鴉，  
七種形體交織出的「Kafkaesque卡夫卡式」舞蹈演出，  
這些想像角色是無良還是無心？是自戀還是自卑？  
是平和還是暴戾？是有罪還是無罪？是暈眩還是昏庸？  
到底，誰是誰的影子，誰又在觀看誰？



10/7 五 10/8 六 10/9 日  
19:30 14:30、19:30 14:30

臺中國家歌劇院小劇場

台中市西屯區惠來路二段101號

票價：600元  
OPENTIX兩廳院文化生活  
www.opentix.life



售票

10/21 五 10/22 六 10/23 日  
19:30 14:30、19:30 14:30

國家兩廳院實驗劇場

台北市中正區中山南路21-1號

贊助單位

中國信託文教基金會

國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

臺南市政府文化局

《七體 Figure 7》  
稻草人現代舞團 × 古微琉樂  
K式舞蹈系列-2022年度演出

Info

稻草人現代舞蹈團  
Scarecrow Contemporary Dance Company

Scarecrow Contemporary Dance Company

06-2636205

https://scdc-dance.com

scdcwj2010.pa@gmail.com

製作人 | 古羅文君  
藝術總監、編舞 | 羅文瑾  
演出舞者 | 羅文瑾、李佩珊、  
何佳禹、倪儂芬、孟凱倫  
音樂總監 | 林靖偉  
音樂創作演出 | 古微琉樂Musica Lequio Pequeno-  
林靖偉(木笛)、郭欣怡(鋼琴)  
聲音藝術家 | Nigel Brown  
服裝設計 | 吳冠翰  
舞台設計 | 李婕綺  
燈光設計 | 關雲翔  
舞台監督 | 林秉昕、黃紹萱  
行政票務 | 高晨  
排練助理 | 吳施函  
攝影 | 劉人豪、陳長志  
平面設計 | 陳文德  
影片拍攝剪輯 | 黎宇文 / 好順景藝術工作室



《七體 Figure 7》創作靈感來自著名捷克作家法蘭茲·卡夫卡被稱為「被隱形線操控的黑色木偶」的七張素描塗鴉，編舞家羅文瑾將這七張圖所含藏的文字符號、身體形象、動作語彙、人性描繪，透過「看圖說故事」的創作聯想方式，編導舞蹈劇場形式的動作發展，五位稻草人舞團核心舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儂芬、孟凱倫，分別以各自獨特的身體特色來詮釋演繹塗鴉的想像角色，並用「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」的概念元素串起整個舞作架構，一開演燈一亮場，五個舞者如影子般從七種塗鴉形體開始一一現身。

而再次擔任稻草人舞團駐團藝術家古微琉樂古樂團音樂總監林靖偉，除了自身即興木笛音樂創作演出，並結合鋼琴家郭欣怡的現場演奏之外，本次舞作更加入澳洲聲音藝術家Nigel Brown的聲音創作，他們將在劇場裡創造出忽而急躁反覆忽而優雅柔和的音樂聲響，展開彼此獨立卻又緊密連結的情緒堆疊與關係變化，共同打造荒誕乖謬又充滿異化矛盾的「Kafkaesque卡夫卡式」舞蹈作品。

## 照鏡的自戀者

羅文瑾 詮釋

我只看見鏡中的自己，看不見別人眼中的我……

## 拄拐杖的偽裝者

李佩珊 詮釋

老弱殘疾是我的表象，驍勇善戰才是我的本質……

## 被審判的罪人

何佳禹 詮釋

我的罪是社會加諸在我身上的，我的罪就是我根本就沒有犯這些罪……

## 無助的暈眩者

倪儂芬 詮釋

人生是一場暈車的旅程，過程痛苦無助只能無奈承受。

## 嗜睡的無良者

孟凱倫 詮釋

行事作風總與良心背道而馳，就連在睡夢中良心依舊安穩深沉的睡去……

# FIGURE 7

# 七體

稻草人現代舞蹈團 年度製作



10/7 五 10/8 六 10/9 日

19:30 14:30, 19:30 14:30

臺中國家歌劇院小劇場

台中市西屯區惠來路二段101號

10/21 五 10/22 六 10/23 日

19:30 14:30, 19:30 14:30

國家兩廳院實驗劇場

台北市中正區中山南路21-1號

售票

票價:600元

OPENTIX兩廳院文化生活

www.opentix.life



中國信託  
新舞臺藝術節  
CTBC ARTS FESTIVAL

