

《七體 FIGURE 7》稻草人舞團 K 式舞蹈 羅文瑾 x 古微琉樂 x Nigel Brown

【演出製作群】

藝術總監、編舞：羅文瑾

演出舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、倪儷芬、孟凱倫

音樂總監：林靖偉

音樂創作演出：古微琉樂 Musica Lequio Pequeno - 林靖偉（木笛）、郭欣怡（鋼琴）

聲音藝術家：Nigel Brown

服裝設計：吳冠翰

舞台設計：李婕綺

燈光設計：關雲翔

舞台監督：林秉昕、黃紹萱

排練助理：吳施函

製作人：古羅文君

行政票務：高晨

人物劇照拍攝輸出：劉人豪

海報主視覺攝影：陳長志

平面設計：陳文德

影片拍攝剪輯：黎宇文／好順景藝術工作室

【創作演出人員介紹】

藝術總監、編舞、表演：羅文瑾 <照鏡的自戀者>

稻草人現代舞團藝術總監、編舞、舞蹈表演。身體流著湖南及泰雅族血緣，在美國取得舞蹈學士及碩士學位，不喝咖啡是重度台灣茶癮，喜歡自文學及哲學汲取舞蹈創作養分來揭示生活與人性的荒謬，擅長從周遭環境吸取各種能量轉譯成自己獨特的身體語彙。不隨波逐流專心一意用舞蹈作為觀察的鏡子，投射出對人性深層探究的創作表演省思。

演出舞者：李佩珊 <拄拐杖的偽裝者>

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演者 (2001 年起加入)。台南人，小時候喜歡跟著電視廣告唱跳，4 歲便自己決定要學跳舞，從此堅定不移、心無旁騖的走在舞蹈路上，來到了不惑之年。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。

演出舞者：何佳禹 <被審判的罪人>

稻草人現代舞團團員(2015年起加入)。曾喜歡武俠類遊戲及小說，從小幻想自己擁有飛天遁地的能力，因此反映在舞蹈上，身體的表現相對靈敏而快速。近期探索著自身生活與舞蹈的距離或連結，開始觀察生活周遭每一個能夠觸動自己的時刻。藉由舞蹈去直面心理的各種狀態，讓生活有了舞蹈後，能夠更面對自己並更加貼近生活。

演出舞者：倪儷芬 <無助的暈眩者>

稻草人現代舞團團員(2018年起加入)。只要是喜愛的事物，總是充滿好奇及好勝心，尤其是在跳舞時，如同把空白的身體填上其他顏色，享受肢體所帶來的各種色彩。探索身體色彩就像玩遊戲，期待過關後迎來的新挑戰。在生活中所面臨的任何事，將之帶往表演時，那些害怕、恐懼彷彿找到力量去面對，藉由生活注入舞蹈，透過舞蹈享受生活。

演出舞者：孟凱倫 <嗜睡的無良者>

稻草人現代舞團團員(2019年起加入)。來自屏東的純正排灣族，但常被自己部落及其他地方的人誤認為外來族群或來自異國。喜歡游泳、唱歌但更喜歡跳舞。在《舞林大道》的節目開啟習舞之路，學習了各種舞蹈，特別被當代舞的能量與精力所吸引。進入舞團後深刻明白成為專業舞者是一條沒有捷徑的路程，必須扎實穩健地走著每一步。

音樂總監、創作演奏(木笛)：林靖偉

以木笛演奏文藝復興、巴洛克音樂以及當代即興音樂。稻草人現代舞蹈團駐團藝術家。目前定居於家鄉台灣台中，對於音樂類型有著無拘束想法，2020年組織 Musica Lequio Pequeno 古微琉樂與 Middag Music Festival，以西方古樂器與當代音樂、劇場舞蹈即興的相互結合，期盼可以連結創作在沒有空間與時間限制的對話下，一起激發出文藝復興的精神。

音樂創作演奏(鋼琴)：郭欣怡

現為 University of Oklahoma 音樂藝術博士候選人。從台南到美國再回台南故鄉，埋在主修鋼琴的八年裡面，來去的日子裡接觸到故鄉的一群會反思且不隨波逐流的朋友，認知到音樂的渲染能力與舞者為彼此而存在一種前所未有的近距離，感覺到彼此的意識與呼吸，因此有新的詮釋角度。很開心能分享及呈現「舞」「樂」、視覺與聽覺，一來一往的悸動。

聲音藝術家：Nigel Brown

生於澳洲維多利亞州，目前定居台南，聽說工作室共同主持人、自由聲音藝術家。創作觸角延伸於表演、錄音、聲音設計與策展相關。作為劇場、舞蹈、影像的聲音設計者，Nigel 常與舞台設計、程式設計、表演者與藝術總監密切合作，融合各方設計專業的需求，他的作品專注於實質物體的物理實驗發展，從既存的樂器或物件中找出意外的聲音可能性。

服裝設計：吳冠翰

生活是為了體驗，創作是為了記得，見微知著的洞察力是心靈語言的表達工具。喜歡自展覽感受其藝術的哲理與深厚的文化底蘊。擅長從服裝設計角度探究其情緒紋理，釐清文化脈絡，將生活經驗的感官內化，藉服裝形塑自我描繪其想像；關注永續發展，思索服裝傳遞社會責任的價值，從言語到衣著，從內心到生活，形成真實性的存在。

舞台設計：李婕綺

透過顏色和空間說故事，深入閱讀角色、分析劇本，從而整理出其背後的時空背景。喜歡從細節出發，仔細推敲故事的專屬空間感，並且讓細節在舞台上發酵，擴散成為舞台設計的風格。

燈光設計：關雲翔

國內專業劇場資深燈光設計師與技術總監，目前任職於杰藝設計製作有限公司。自 2008 年開始為稻草人現代舞團演出製作設計燈光，擅長以豐富色彩為舞作量身打造出極具特色、充滿意喻的作品燈光設計。善於以敏銳聽覺與犀利視角融合多重層次的顏色與光感來帶出舞作更豐厚的表演能量與情緒。

製作人：古羅文君

台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人、策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。

從各種藝術形式的創作營試、文字語言的詩性書寫，到表演藝術的舞蹈領域去探討身體與空間的對話，體認身體感知與建築元素的碰撞，並連結跨界合創的經歷，以及影像藝術或網際網路的前端想像，來實驗與觀察人與城市之間互動交織的關係。

【稻草人現代舞蹈團介紹】

2022 年再度獲選為財團法人國家文化藝術基金會「演藝團隊年度獎助專案」團隊，於 2007 年起便已連續 10 年榮獲「文化部扶植／演藝團隊分級獎助」專案補助之臺南市傑出演藝團隊（2005-2006）的稻草人現代舞蹈團，藝術總監羅文瑾主導舞團開創性的創作與表演風格，製作總監及策展人古羅文君負責策劃創新思維的跨界演出製作。舞團積極開發當代舞蹈和其他藝術及劇場領域間相互合作的各種可能性，藉結合來自各地優秀的舞蹈及藝術工作者，突破既有的舞蹈編創、表演概念及製作模式，以觀察生活、表現人性、關懷生命、反觀人生、省思社會為題展現獨樹一格的演出風格。

贊助單位：中國信託文教基金會、財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、臺南市政府文化局

稻草人現代舞蹈團 Scarecrow Contemporary Dance Company

06-2253218

<https://scdc-dance.com>

scdcwj2010.pa@gmail.com

※巡迴場：

2022 年 10 月 07 日（五）19:30

2022 年 10 月 08 日（六）14:30、19:30

2022 年 10 月 09 日（日）14:30

臺中國家歌劇院 小劇場

2022 年 10 月 22 日（六）14:30、19:30

2022 年 10 月 23 日（日）14:30

臺北國家兩廳院 實驗劇場