

稻草人現代舞團

K式舞蹈創作脈絡分享計畫

正在

稻草人舞團正在忙什麼呢?

長年深受卡夫卡自身創作特色「Kafkaesque/卡夫卡式」的影響，讓文瑾在作品中的舞蹈美學、創作手法、身體語彙、表演詮釋裡充分展現出「Kafkaesque/卡夫卡式」風格。

為了讓不管是曾觀賞過舞團演出作品的民眾、長期關注舞團演出的民眾、從未看過舞團表演的民眾、不敢看當代舞演出的民眾，都能有機會和編舞家在自在寬敞的舞蹈空間裡進行近距離互動，並參與專業舞者與跨領域藝術家引導的身體創造體驗工作坊，藉聆聽編舞家的創作脈絡、觀賞編舞家創作影像與舞者演出、嗅聞舞團排練空間自由創意的氣氛、觸發與舞者藝術家們互動的感官連結、最後咀嚼稻草人現代舞團獨特的K式舞蹈為自己身體、心靈與思想上所帶來的感受滋味，去進一步體驗全身舞感與五感打開的通體舒暢，徹底丟掉看懂或看不懂當代舞演出的迷思與恐懼。

活動主題

3月主題

K式舞蹈的過去—忙著文字裡遇見K

分享編舞家羅文瑾如何從卡夫卡文字以及存在主義內涵汲取靈感進而發展出K式舞作的緣由、概念、手法與脈絡，過程中將會由編舞家羅文瑾、稻草人舞團核心舞者群(李佩珊、何佳禹、倪儂芬、孟凱倫、吳施函、巫加卉、柯凱峰)，以及鋼琴家 郭欣怡帶領民眾一起體驗不同時期經典舞作的身體創意與發展方式。

4月主題

K式舞蹈的現在—忙著圖文裡形塑生活

分享編舞家羅文瑾靈感來自杜思妥也夫斯基、卡夫卡小說與塗鴉的近期作品的創作概念手法與脈絡，過程中將由編舞家 羅文瑾、稻草人舞團核心舞者群(李佩珊、何佳禹、倪儂芬、孟凱倫、吳施函)，以及古微琉樂古樂團音樂總監暨木笛演奏家 林靖偉、聲音藝術家 Nigel Brown 帶領民眾一起體驗身體結合音樂的多重感受與創意。

5月主題

K式舞蹈的未來—

忙著科技裡孵化蟲、異域裡尋找K

編舞家羅文瑾與科技藝術共同結合研發的階段性創作《蠅》的創作概念手法與脈絡，以及2012年先在劇場首演並在2021年從劇場型式改編成特定空間演出型式的舞作《單·身 Singular》中不斷無限輪迴的時間過客K為主題，所發展出的一系列結合不同城市地景的特定空間舞蹈演出的歷程與特色。

K式舞蹈創作分享計畫 身體創意暨演出工作坊

《鑰匙人·The Keyman》



03.04 sat | 14:00-18:00

身體創意體驗工作坊：我的身體我的家

以身體為情感的載體，透過編舞家的口述文字引導，學習用身體創造並抒發家庭、家人對自己身心靈的回憶與影響。

《鑰匙人·The Keyman》以”家庭”為創作題材，挖掘潛藏在各個家庭背後的種種人性面貌、生活百態及複雜關係，以舞蹈肢體劇場及戲劇的創作手法與結構把它一一呈現出來，藉此喚起觀眾對日益消失的家庭價值觀的重視，並重新審視自己家庭成員彼此間的互動關係。

03.11 sat | 14:00-18:00

身體創意體驗工作坊：物件與身體的依存關係

藉由物件的使用重新思考轉換身體在使用它們時的慣性進而發展出充滿驚喜創意的動作模式。

《詭跡·Dripping》呈現兩位舞者在場上意識到偶發狀況—滴水，進而展開了一連串脫離常軌、荒謬詭譎的身體際遇與精神狀態：用百餘個水桶疲於奔命地接漏水；與自己怪誕思想相互抗爭或躲藏。



《詭跡·Dripping》

《深淵·Abyss》



03.18 sat | 14:00-18:00

身體創意體驗工作坊：身體蛻變三部曲：獸、禽、超/人

藉由身體模擬獸、禽的動作，回溯身體原始性，進而透過演化成人類行為時，仔細關照心理與身體動作行為上的變化。

具寓言性質的當代舞蹈作品《深淵》，闡述人類從禽獸的動物本能一路進化到人的規範牽制再到追求超越自我成為超人的慾望驅動，這中間過程裡所歷經的鬥爭、掠奪、佔據、利用、犧牲他人以達目的等地各種人性糾葛、衝突與矛盾狀態。



工作坊報名表單

K式舞蹈創作分享計畫 身體創意暨演出工作坊

《巢Hideout》



04.08 sat | 14:00-18:00

身體創意體驗工作坊：勞動的身體

藉由觀察揣摩身體在社會上不同工作類別及形式下所孵生出的各種行為與動作模式，並藉古樂現場演奏激發聽覺與身體的想像。

創作靈感來自卡夫卡〈地洞〉，以及杜思妥也夫斯基〈地下室手記〉的舞作《巢Hideout》，在文藝復興與巴洛克時期的古樂結合當代即興音樂的演奏曲目下，串聯出兩種極端生存面向的巢居想像：一種呈現離群索居的宅女，生活在地下室，終日埋怨世界的迫害卻恐懼離開自己封閉世界的糾葛情結，另一種展現外在世界充滿精力動能的勞動者形象，建造一處出於居安思危下所產生的龐大巢穴的庸碌狀態。

04.15 sat | 14:00-18:00

身體創意體驗工作坊：看圖聽聲舞身體

藉由不同的圖像、塗鴉、聲響、音樂的刺激，發揮身體想像力，創造出屬於自己的舞蹈情節。

《七體Figure7》創作靈感來自著名捷克作家法蘭茲·卡夫卡被稱為「被隱形線操控的黑色木偶」的七張素描塗鴉，編舞家羅文瑾將這七張圖所含藏的文字符號、身體形象、動作語彙、人性描繪，透過「看圖說故事」的創作聯想方式，編導舞蹈劇場形式的動作發展與角色想像，並用「影子」、「他者」、「慾望」、「權力」的概念元素串起整個舞作架構。

《七體Figure7》



《跨界講座》



04.29 sat | 16:00-18:00

跨界專題講座：以荒謬為名的舞蹈

主持人：古羅文君

與談人：羅文瑾、周書毅



工作坊報名表單

K式舞蹈創作分享計畫 身體創意暨演出工作坊



《蠅Retreat》

05.06 sat | 14:00-18:00

身體創意體驗工作坊：身體與機械的舞蹈對話

透過熟悉機械蟲”萊夫”的動作模組，編排一系列機械蟲的動作組合，再運用到自己身體各部位關節，來模擬機械蟲機械式動能的動作模式，藉此發展出身體與機械感性與理性的舞蹈對話。

《蠅Retreat》以卡夫卡<變形記>中「人變蟲」的異化題材為發想，用舞蹈與科技探討「人的自我異化」、「人際關係全面異化」、「社會對人的異化」與「身體在心理精神的異化中變形」各層面的轉折變化，並透過文本的人文思想意識、舞者的肉體精神意識，以及科技所創造出的數位虛擬意識，彰顯出人的變形是一種自我「異化」的現實寫照。

05.13 sat | 14:00-18:00

身體創意體驗工作坊：因地制宜的身體

讓身體變成風可以穿梭在各個空間角落裡舞動；讓身體化成黏土可以塑形在各個空間角落裡舞動；讓身體成為光可以滲透到各個空間角落裡舞動。

稻草人舞團在這近十年間不間斷地在各種場域空間建築等實踐著舞蹈與空間各種跨領域表演藝術的創作想法與製作執行，《單·身Singular》遂而發展出以一直被時空流放的”時間過客”為主軸，藉他不斷被時間之浪推移到各個環境場域的命運，見證他每到一處所經歷的不同時空世代的興盛衰敗，並看盡插在時間之流裡以各種怪異姿態努力維持著各自生理與生命的平衡狀態的人事物的終極孤獨現象！



《單·身Singular》

《跨界講座》



05.20 sat | 16:00-18:00

跨界專題講座：科技和當代舞蹈的扣合

主持人：古羅文君

與談人：羅文瑾、謝杰樺



工作坊報名表單