



新聞稿

感謝媒體先進
協助刊登！



世界的變動 疫情後的思考 生命與信仰的提問

年輕世代的 接下來——「我將.....」

稻草人現代舞團自創團以來在台南耕耘並推展舞蹈藝術已有 35 年，藝術總監羅文瑾為舞團的靈魂人物，創作發表許多精湛的舞蹈作品，也培育許多舞蹈人才。文瑾從長年與舞團一起成長的專業舞者團員，和參與舞團專案演出的獨立舞蹈創作者，發現他們對創作的獨特想法和熱情。於是在今年特別策畫「新·遇見創作系列」專案，提供了完整的創作排練資源與發表演出平台，發掘並引導舞團團員的創作潛力，並開放機會給來自不同地域的獨立編舞者一起發表創作。讓南台灣具有原創性、前瞻性和突破性的青年創作者，能夠有作品發表的能見度，也讓台南的觀眾看到來自創作新秀與獨立編舞者的創意表現，感受到現代舞的新能量與未來趨勢。

2024 年的主題為《接下來——》，將由稻草人舞團的核心舞者孟凱倫和獨立編舞者林修瑜聯手呈現。自 2019 年加入稻草人舞團的孟凱倫，將與林修瑜以雙舞作的形式，分上下半場發表各自的獨特創作風格與理念。這兩位年輕的編舞者都從人們熟悉的日常生活中汲取靈感，透過對自我生命時間的省思和對信仰的探究，呈現出各自世代所關注的創作議題與內涵。

獨立編舞者林修瑜的《晃動的時間》，是重新創作曾在 2018 年獲選國藝會「新人新視野」的首部中篇創作〈是日〉，將這五年多間歷經世界各種變化與疫情諸多衝擊的感受與影響，重新思考時間與生命的關聯所編創的新作。稻草人舞團新生代編舞者孟凱倫的《inacuanga 祂的恩召》，則是以排灣族語 inacuanga 所代表的意涵「被拿走了、被帶走了，含有死亡的意思」為發想，對人的各種「宗教信仰」提出疑問，反思人、魔、神的各種依存關係。

年輕世代的新遇見·舞蹈的接下來——是什麼？歡迎喜歡舞蹈的朋友們五月 24-26 日週末前來臺南文化中心原生劇場觀賞新生代編舞者的演出作品。本製作適用文化幣青年席位五折自由座優惠，16 歲到 22 歲的朋友們都可以於 OPENTIX 網站與 App 使用 100 點以上文化幣支付，席次有限，售完為止。臺南文化中心會員朋友們不限年齡也有購票優惠，只要「台南藝友」會員購票享八折優惠。

此外，感恩臺南文化中心和台南應用科技大學周邊餐飲店家溫情挺藝文，提供憑演出票券有特別優惠或折扣：購買 5/24-26 (五、六、日) 三天四場《接下來——》稻草人舞團舞蹈演出的觀眾朋友們有福了，只要來到有張貼舞團小海報的商家用餐消費，出示其中一個場次的演出票根，





將獲得商家提供一票一次的特別的優惠和好康～還有台南百年布莊錦源興 gimgoanheng 鼓勵青年舞蹈工作者的創意和為藝術的堅持，五月份憑演出票根至錦源興，可免費兌換精美小禮。機會難得，推薦大家可以開始安排臺南文化中心藝文美食半日遊囉！！～～

細節請關注稻草人現代舞蹈團官方臉書、IG 發文，在地挺在地，邀請大家一起支持舞蹈的新遇見，年輕的新主張，購票詳情請洽 06-2636205，scdcwj2010.pa@gmail.com。

單位聯絡人：稻草人現代舞蹈團

電話：06-2636205 E-mail：scdcwj2010.pa@gmail.com

演出資料

《接下來——》稻草人現代舞團 2024 年新·遇見創作系列 " Next" SCDC 2024 New Encounter Dance Creation

2024 年 5/24 (五) 19:30、5/25 (六) 14:30、5/25 (六) 19:30、5/26 (日) 14:30

臺南文化中心原生劇場 / 購票：OPENTIX 兩廳院文化生活

(青年席位 5 折優惠，更多優惠請洽稻草人舞團)

製作介紹

今年稻草人現代舞團藝術總監羅文瑾特別策畫「新·遇見創作系列」，藉此系列製作發掘並引導舞團團員的創作潛力，並開放機會給來自不同地域的獨立編舞者一起發表創作，舞團提供他們完整的創作排練資源與發表演出平台，希望為南台灣培育具原創性、前瞻性、突破性的新一代編創人才，增加青年創作者作品發表的能見度，讓觀眾看到舞團創作新秀與獨立編舞者更多展現自我創意想法的機會與舞台。

2024 年主題為《接下來——》，將由自 2019 年加入稻草人舞團的核心舞者團員孟凱倫、獨立編舞者林修瑜以雙舞作的演出形式，分上下半場發表兩人各自所展現出的獨特創作風格與想法的舞作。兩位年輕編舞者皆以貼近人們生活所熟悉的日常題材為發想，透過省思自我生命時間與提問性靈信仰的探究，呈現出屬於各自世代所關懷的創作議題與內涵。

新生代編舞者林修瑜的《晃動的時間》，是重新創作曾在 2018 年獲選國藝會「新人新視野」的首部中篇創作〈是日〉，將這五年多間歷經世界各種變化與疫情諸多衝擊的感受與影響，重新思考時間與生命的關聯所編創的新作。稻草人舞團新生代編舞者孟凱倫的《inacunga 祂的恩召》，則是以排灣族語 inacunga 所代表的意涵「被拿走了、被帶走了，含有死亡的意思」為發想，對人的各種「宗教信仰」提出疑問，反思人、魔、神的各種依存關係。

演出創作製作群

編舞/表演：林修瑜、孟凱倫

藝術總監：羅文瑾

演出舞者：何佳禹、倪儷芬、吳施函

製作人：古羅文君





燈光設計：蔡馨瑩
舞台設計：李婕綺
服裝設計：吳冠翰
音樂創作：陳以諾

排練指導：李佩珊
行政票務：高晨
公關推廣：吳孟純
平面設計：陳文德 / 攝影：劉人豪

演出舞碼內容及編舞者介紹

《晃動的時間》，編舞：林修瑜

如果時間真的會在生命中留下痕跡，那麼一定有一個載體可以記錄下那些時刻的發生和記憶，就好比文字，透過紀錄可以讓事件被留傳，而影像的紀錄讓過去的事實得以被認知，一張照片、一個瞬間，留下的是某個消逝的永恆。

對於身體而言，又記錄著什麼樣的時間記憶？什麼時候我們的身體感到時間？發生了什麼事件？從科學的角度有一說是世間萬物皆有頻率，那是一種振動，不論是物質還是非物質都有著不同的振動頻率，當自然界的兩種物體振動頻率一致，能出現諧振共鳴，也就是共振。如果身體是一種載體，透過蒐集不同的痕跡與時間碎片，經過創作、編輯成為一部像是從藝術家雙眼拍攝的紀錄片在劇場上映，等待每一次與觀眾的共振，又或者是留下關於此刻的記憶，不知道這樣的紀錄是否也能成為某個永恆的一瞬。

2018年，創作《是日》討論的是關於時間，我體認到的是生命消逝的重量，以及再不情願面對也終將會過去的時間，這些都是再日常不過的無常而已。2024年的此刻，五年多過去了！世界也變得不太一樣，有種「過去式」的時間感特別強烈，這讓我感受時間的方式也有所改變，這一次我不再問自己時間是什麼？而是紀錄那些意識到生命感的時刻，觸碰到內心的時刻就像是「晃動」一樣，在日子裡留下痕跡。

編舞者：林修瑜

臺灣人，國立臺灣藝術大學日間部舞蹈學系畢業，獨立身體藝術工作者。

以舞蹈為背景進行表演、創作、教學分享，近年開始接觸戲劇、雜耍的表演及訓練，以擴展更自由的身體語彙為目標，持續參與不同類型的製作、角色，並朝向跨界藝術家邁進中。

在學期間，多次參與校內學生創作展「TDF 臺藝舞蹈節」，開啟創作的探索。畢業後，於2014年首次發表個人創作小品，於周先生製作「下一個編舞計畫III—純」發表獨舞《一刻》。2015年參與鄧雯馨新媒體藝術個展「水中夢遊」，並共同實驗創作及演出《Sleep in the water》。同年九月以《Sleep in the water》的創作概念發展《Rêver》上海版，於上海「新時線媒體藝術中心」演出。2018年獲選國藝會「新人新視野」發表個人首部中篇創作《是日》。2021年與稻草人現代舞團藝術總監羅文瑾、導演黎宇文共同創作舞蹈影像《瞞》及同名特定空間現場演出，於華山拱廳首演。2022年受邀參與藝術家周書毅策展計劃「無用的行動 II《駐村計畫 107號房》」駐村並呈現《一刻——行動版》。





《inacuanga 祂的恩召》，編舞：孟凱倫。

inacuanga 排灣族語解釋為「帶走了，含有死亡的意思」，什麼被帶走了？是快樂？悲傷？精神？還是生命？透過作品看見一股神秘力量，祂們光芒萬丈；祂們漆黑一團；祂們金裝體面；祂們容顏不堪等樣貌，等待人類凋零的生命，引接他人靈魂。祂是誰？誰的恩召？造物主創造了這個世界，也創造了諸多天神與邪神，各個能掌握人的生命終點，藉由靈和魂做為媒介使用各種法術、線材、法器、符文咒術來尋找下一位得著神招喚的人們。人對於天神、邪神都抱著崇拜也恐懼的心態信奉，期盼心願達成的同時也害怕被反噬的可能性。

人類來到這個世上所信奉的宗教信仰大不相同，然而宗教信仰也分為善惡之別，人類沒有辦法切確知道生命的終點，只能在生前尋求神明的幫助，好讓這一生平安度過直到死亡之後能夠順利抵達自己嚮往的信仰世界。當然不是每個人都是幸運的，一旦遇上了邪神自己又主動向祂們祈求，反而需要花很大的力氣和代價去驅趕抽離，甚至為此犧牲性命仍無法擺脫，沒有人會知道哪一天會遇上邪魔，如電影《哭聲》所說：「你釣魚的時候，會知道釣到什麼魚嗎？」。人類對諸神的恐懼與期望，是這次作品中想表達的，最後，誰又能知道這一生未知的命運中，等待著自己的將會是哪尊神或魔？

編舞者/演出舞者：孟凱倫

稻草人現代舞團核心舞者(2019年起加入)。台南應用科技大學舞蹈系畢業。2018年於台南應用科技大學舞蹈系四年制107級師生聯合創作展演中創作發表《Gaming Platform》、《指行》。2018年參與高雄公共藝術節-許芳宜《身體是藝術·城市舞台》擔任舞者。於稻草人舞團演出作品：《深淵 Abyss》再製重現版、周書毅 X 稻草人現代舞團【2019 台南藝術節】邀演作品《臺南公園的身體地圖—百日行走》、【十鼓秋季極限藝術節】羅文瑾作品《時空皺褶》(2019)。2020 臺灣舞蹈平台衛武營駐地藝術家周書毅作品《公園散步的記憶序曲》(2020)。羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)。南投藝術季駐館創作演出《棧·顫》、【2021 台南藝術節】大南門城特定空間演出《第三人稱·單數》、《臉》舞影身音·漫走時空—講述式舞譯演出(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)等。

