



《接下來——》稻草人現代舞團 2024 年新·遇見創作系列
" Next" SCDC 2024 New Encounter Dance Creation

2024 年 5/24 (五) 19:30、5/25 (六) 14:30、5/25 (六) 19:30、5/26 (日) 14:30
臺南文化中心原生劇場 / 購票：OPENTIX 兩廳院文化生活

主要製作群介紹：

藝術總監/編舞顧問/表演：羅文瑾

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞、表演家。

2016 年羅曼菲舞蹈獎助金得主。

2022 年創作表演稻草人現代舞團年度製作《七體》以及獲臺東藝穗節遴選於臺東成功鎮演出的特定空間舞蹈劇場作品《牆》。獲 111 年度文化部科技藝術創作發展補助創作發表演出《蠅去 X ㄟ、`》舞蹈 X 科技藝術共創研發計畫第一階段的成果展現。2021 年創作發表稻草人現代舞團南投縣政府文化局演藝廳駐館作品《棧·顛》、創作表演 2021 稻草人現代舞團獲選於臺南藝術節大南門城發表演出的特定空間作品《第三人稱·單數》、以及於華山 1914 文化創意產業園區發表演出的《臉》舞影身音·漫走時空—講述式舞譯演出。2020 年創作演出結合古微琉樂古樂團現場演奏之當代舞作品《巢 Hideout》、擔任 2020 臺灣舞蹈平台衛武營駐地藝術家周書毅作品《公園散步的記憶序曲》演出舞者。2019 年 10 月擔任周書毅 X 稻草人現代舞團【2019 台南藝術節】邀演作品《台南公園的身體地圖—百日行走》表演工作，11 月為【十鼓秋季極限藝術節】編創特地空間舞蹈作品《時空皺褶》。2018 年和數位科技藝術家王連晟、澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 共同創作發表【卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈 x 科技 x 特定空間演出】，並獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助於台南十鼓仁糖文創園區創客基地演出。2017 年發表《深淵》以及於台南老爺行旅獲選為【2017 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《不在場》。2016 年於台南七十年老戲院今日戲院發表獲選為【2016 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》。2015 年發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》、當代舞蹈劇場作品《詭 跡 Dripping》。2014 年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《攀·城》。2013 年編創作品《秋水》獲選為【2013 年台南藝術節】演出節目。2012 年發表超寫實舞蹈劇場作品《單·身》。作品《The Keyman· 雙重》獲選為【2012 年台南藝術節】演出節目。2011 年作品《鑰匙 人·The Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011 外亞維儂藝術節】於法國亞維儂演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”。2010 年獨舞作品《An Independent Sleep 一個獨立的睡眠》入選「世界舞蹈聯盟 2010 年全球舞蹈年會」的表演節目，於紐約市 Dance Theater Workshop 劇場演出。同年 10-11 月作品《鑰匙 人·The Keyman》，獲表演





藝術雜誌(217 期) 舞評人俞秀青評為：「是台灣少數舞蹈劇場風格中另人眼睛一亮的作品」。

排練指導：李佩珊

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演藝術家(2001 年起加入稻草人現代舞蹈團)。國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。

2008 年參與那個劇團《夢之葉》演出。2009 年獲美國舞蹈節 (American Dance Festival) 獎學金赴美參加美國舞蹈節活動。2016 年起擔任影響·新劇場舞蹈編排設計。

於稻草人舞團演出作品：《月亮上的人—安徒生》(2008)·《時間的浪人》·《足 in·加力畫廊》·《足 in·豆皮文藝咖啡館》(2009)·周書毅作品《S》(2008 北京、2009 葡萄牙、2010 法國亞維儂)·《鑰匙 人·The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)·《足 in·豆油間》(2010)·《往事留聲(身)機》·《足 in·搗蛋藝術空間》·《足 in·安平樹屋》(2011)·《介入》衣體與舞蹈行為跨界實驗展演(2011)·【2012 臺南藝術節】《The Keyman·雙重》·《金小姐》·《內心獨白》·《單身》(2012)·《2013 創作獨白系列—The Apartment》·《2013 足 In·複合體—遊走台北當代藝術館》·《激 戀 Passion》(2013) ·【2014 臺南藝術節】《希勒微 Silhouette·獨白剪影》·《單身 Singular》·創作科技跨界舞蹈劇場《攀·城》(2014) ·【2015 臺南藝術節】《致 荒誕人生》蘇鈺婷作品<來參加我的葬禮>及左涵潔作品<魯蛇>、當代舞蹈劇場《詭 跡》·【第四屆表演藝術追求卓】作品《Milky》(2015) ·【2016 台南藝術節「城市舞台」】演出作品《今日·事件》(2016) ·《深淵》(2017、2019)·台語創作音樂舞蹈劇場《秋水》·周書毅 X 稻草人現代舞團【2019 台南藝術節】邀演作品《台南公園的身體地圖—百日行走》·【十鼓秋季極限藝術節】羅文瑾作品《時空皺褶》(2019) ·2020 臺灣舞蹈平台衛武營駐地藝術家周書毅作品《公園散步的記憶序曲》(2020)·羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)·南投藝術季駐館創作演出《棧·顛》·臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱·單數》·《臉》舞影身音·漫走時空—講述式舞譯演出(2021)等。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》·臺東藝穗節《牆》(2022) 等。

編舞者：林修瑜

臺灣人，國立臺灣藝術大學日間部舞蹈學系畢業，獨立身體藝術工作者。

以舞蹈為背景進行表演、創作、教學分享，近年開始接觸戲劇、雜耍的表演及訓練，以擴展更自由的身體語彙為目標，持續參與不同類型的製作、角色，並朝向跨界藝術家邁進中。

在學期間，多次參與校內學生創作展「TDF 臺藝舞蹈節」，開啟創作的探索。畢業後，於 2014 年首次發表個人創作小品，於周先生製作「下一個編舞計畫Ⅲ—純」發表獨舞《一刻》。2015 年參與鄧雯馨新媒體藝術個展「水中夢遊」，並共同實驗創作及演出《Sleep in the water》。同





年九月以《Sleep in the water》的創作概念發展《Rêver》上海版，於上海「新時線媒體藝術中心」演出。2018 年獲選國藝會「新人新視野」發表個人首部中篇創作《是日》。2021 年與稻草人現代舞團藝術總監羅文瑾、導演黎宇文共同創作舞蹈影像《瞼》及同名特定空間現場演出，於華山拱廳首演。2022 受邀參與藝術家周書毅策展計劃「無用的行動 II《駐村計畫 107 號房》」駐村並呈現《一刻——行動版》。

編舞者/演出舞者：孟凱倫

稻草人現代舞團核心舞者(2019 年起加入)。台南應用科技大學舞蹈系畢業。

2018 年於台南應用科技大學舞蹈系四年制 107 級師生聯合創作展演中創作發表《Gaming Platform》、《指行》。2018 年曾參與高雄公共藝術節 許芳宜《身體是藝術·城市舞台》並擔任舞者。於稻草人舞團演出作品：《深淵 Abyss》再製重現版、周書毅 X 稻草人現代舞團【2019 台南藝術節】邀演作品《台南公園的身體地圖—百日行走》、【十鼓秋季極限藝術節】羅文瑾作品《時空皺褶》(2019)。2020 臺灣舞蹈平台衛武營駐地藝術家周書毅作品《公園散步的記憶序曲》(2020)。羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)。南投藝術季駐館創作演出《棧·顫》、臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱·單數》、《瞼》舞影身音·漫走時空—講述式舞譯演出(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)等。

演出舞者：何佳禹

稻草人現代舞團核心舞者(2015 年起加入)。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。於稻草人舞團演出作品：【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》(2015)。【2016 台南藝術節「城市舞台」】作品《今日·事件》、《鑰匙人 The Keyman》(2016)。【2017 台南藝術節「城市舞台」】作品《不在場》、《深淵》(2017、2019)。新銳編舞高辛毓作品《愚人》(2018)。台語創作音樂舞蹈劇場《秋水》、周書毅 X 稻草人現代舞團【2019 台南藝術節】邀演作品《台南公園的身體地圖—百日行走》、【十鼓秋季極限藝術節】羅文瑾作品《時空皺褶》(2019)。2020 臺灣舞蹈平台衛武營駐地藝術家周書毅作品《公園散步的記憶序曲》(2020)。羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)。南投藝術季駐館創作演出《棧·顫》、臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱·單數》、《瞼》舞影身音·漫走時空—講述式舞譯演出(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)等。

演出舞者：倪儷芬

稻草人現代舞團核心舞者(2018 年起加入)。中國文化大學舞蹈學系畢業。2018 年擔任高雄公





共藝術節-國際舞蹈創作進行曲 許芳宜《身體是藝術·城市舞台》舞者。於稻草人舞團演出作品：新銳編舞高辛毓作品《愚人》(2018)。台語創作音樂舞蹈劇場《秋水》、【十鼓秋季極限藝術節】羅文瑾作品《時空皺褶》(2019)。羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)。南投藝術季駐館創作演出《棧·顫》、臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱·單數》、《臉》舞影身音·漫走時空—講述式舞譯演出(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)等。

演出舞者：吳施函

稻草人現代舞團核心舞者(2022 年起加入)。台北市立大學舞蹈系畢業。2019 年參與賈斯丁身體劇場深夜劇場系列《看不見的她 II》、三十舞蹈劇場《白眼翻翻 2.0》。於稻草人舞團演出作品：臺東藝穗節《牆》(2022)等

燈光設計：蔡馨瑩

澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業。以編舞者、舞者、燈光設計、舞台監督、技術統籌等不同身分棲身於劇場，偶爾也參與藝術展覽執行照明設計。澳洲昆士蘭科技大學舞蹈系畢業，曾擔任高雄市左派舞蹈協會執行秘書、台南大學戲劇系專職校聘技士，2014 年入選蕭壠國際藝術村駐村藝術家(表演藝術類)。現今多以燈光設計、舞台監督、教授劇場技術類課程為主，曾合作的團隊與單位有高雄市政府文化局春天藝術節舞蹈類自製節目(連續三年擔任舞台監督)、國立台南大學戲劇創作與應用學系、左營高中舞蹈班、嘉義女中舞蹈班、新加坡鄭氏芭蕾舞團、滯留島舞蹈劇場、曙光種籽舞團、稻草人現代舞團、阿伯樂戲工場、浣莎藝術中心、南島十八劇團、索拉舞蹈空間...等。

舞台設計：李婕綺

國立臺北藝術大學舞台設計學系-舞台設計主修畢業。

舞台設計作品：稻草人現代舞團：2022 年《七體 Figure7》。阮劇團：2017 年《城市戀歌》、2018 年《再約》舞台設計。2020 年《皇都電姬》舞台設計執行。影響新劇場：2018 年《發角》舞台設計、《來玩好滋味》舞台服裝設計；2020 年《共振》、《百年催生》>>舞台設計。安徒生與莫札特的創意劇團：2018 年《太陽卡住了》舞台設計。臺北海鷗劇場：2019 年《化作北風》舞台設計。斜槓青年創作體：2018 年《正港海口味》、2019 年《半島風聲 相放伴》舞台設計。迪迪舞蹈劇場：2019 年《身身》舞台設計。台灣京崑劇團：2019 年《奪嫡》舞台設計。公視電視劇：2018 年《20 之後》美術執行。Ex 亞洲劇團：2020 年《106 號油井》舞台設計。表演家合作社：2020 年《媳婦的廚房守則》、《衝出瘋鎖線》舞台設計。廣藝基金會：





2020 年《何日君再來》舞台設計。阿伯樂戲工廠：2020 年《繭》舞台設計。

服裝設計：吳冠翰

台南應用科技大學服裝設計系碩士。

2019 成立服裝工作者 CLOTHING WORKER / 設計、執行企劃。2018 ECOTOPIA 永續時尚設計獎 / 佳作。2017 亞洲美業大賽_服裝設計組 / 冠軍。2010 國科會研究計畫 / 花卉融入服裝設計之應用。擔任稻草人現代舞蹈團 2020 年經典再現版《詭跡》以及 2020 年新製作《巢 Hideout》服裝設計、2021 年臺南藝術節演出作品《第三人稱·單數》服裝統整、2022 年《七體 Figure7》服裝設計以及臺東藝穗節特定空間舞蹈劇場《牆》服裝統整。

音樂創作：陳以諾

國立陽明交通大學音樂研究所碩士，主修電子音樂。臺灣音樂創作、表演與聲響藝術家。作品廣泛涵蓋聲音設計、實驗創作、現場電子、電聲作曲、流行音樂和影視配樂等領域。現為獨立接案作曲家，專注於臺灣現代藝術圈的合作，包含現代舞團、現代劇場和新媒體藝術創作者。致力於將學院派聲響設計美學融入不同的媒材和展演之中，並不斷探索聲響在當代藝術中的各種互動可能性。作品曾在多個國家展出，並榮獲或入圍多項國內外獎項和研討會，包括國際電腦音樂與音訊技術研討會(WOCMAT)、台日法電子音樂節(petites formes)、紐約電子音樂節(NYCEMF)等。

製作人：古羅文君

稻草人現代舞蹈團團長暨製作人、策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。

台灣泰雅族。2022 年春季臺灣文學基地駐村作家。撰寫並出版舞蹈專書：《舞蹈台南的空間跳躍—整個城市就是我的舞台》(2022 年)、《足 in·動與感之境遇—稻草人現代舞團特定空間舞蹈創作演出》(2019 年)。2020 年入選第五屆 Pulima 藝術節策展團之一。2018-19 年針對國中小創意開發藝術課程之設計教案連續獲得文化部「文化體驗-藝拍即合」專案遴選。2015-2019 年以舞蹈概念及元素為基底的策展計畫陸續於北藝大關渡美術館 (國藝會「策展人培力@美術館」專案)、高雄市立美術館 (「創作論壇」專案)、臺南文化中心地下藝廊及戶外廣場、陽明大學藝空間、以及台南老爺行旅 6798 Gallery、新竹縣原住民族文化教育產業推廣中心、臺南市立圖書館(新總館)一樓書展區等發表展覽。

