

# 接 下 來

稻草人現代舞團  
2024年新·遇見創作系列

SCDC 2024 NEW ENCOUNTER DANCE CREATION

世界的變動  
後疫情的思考  
生命與信仰的提問  
年輕世代的

獨立編舞者

林修瑜  
晃動的時間

稻草人現代舞團新生代編舞者

孟凱倫  
inacuanga 祂的恩召



接下來——  
「我將……」

2024

5/24 五 19:30

5/25 六 14:30、19:30

5/26 日 14:30

臺南文化中心  
原生劇場

票價：600元

OPENTIX  
兩廳院文化生活  
06-336-2632  
www.opentix.life



藝術總監 | 羅文瑾  
編舞/表演 | 林修瑜、孟凱倫  
排練指導 | 李佩珊  
演出舞者 | 何佳禹、倪韻芬、吳施函  
燈光設計 | 蔡馨瑩  
舞台設計 | 李婕綺  
服裝設計 | 吳冠翰  
音樂創作 | 陳以諾  
平面攝影 | 劉人豪  
平面設計 | 陳文德  
製作人 | 古羅文君  
行政票務 | 高晨  
公關推廣 | 吳孟純

主辦 | 稻草人現代舞團  
06-2636205  
www.scdc-dance.com

贊助 | 國家文化藝術基金會  
國家文化藝術基金會  
臺南市政府文化局



# 接下來

稻草人現代舞團  
2024年新·遇見創作系列  
SCDC 2024 NEW ENCOUNTER DANCE CREATION

世界的變動  
後疫情期的思考  
生命與信仰的提問  
年輕世代的

獨立編舞者

**林修瑜**  
晃動的時間

稻草人現代舞團新生代編舞者

**孟凱倫**  
inacuanga 祂的恩召

接下來——  
「我將……」

2024  
5/24  
五 19:30  
5/25  
六 14:30·19:30  
5/26  
日 14:30

臺南文化中心  
原生劇場  
票價：600元  
OPENTIX  
兩廳院文化生活  
06-336-2632  
www.opentix.life



# 接下來

稻草人現代舞團  
2024年新·遇見創作系列《接下來——》  
原創性、前瞻性、突破性的新一代編創視野，自我主張的想法展現。  
林修瑜、孟凱倫兩位年輕編舞者將以貼近人們生活所熟悉的日常題材為發想，  
透過者思自我生命時間與提問性靈信仰的探究，  
呈現出屬於各自世代所關懷的創作議題與內涵。

稻草人現代舞團核心舞者  
**孟凱倫**



**inacuanga**  
祂的恩召

inacuanga 排灣族語解釋為「帶走了，含有死亡的意思」。  
什麼被帶走了？是快樂？悲傷？精神？還是生命？  
透過作品思考宗教信仰裡的人、魔、神的各種依存關係。  
最後，這一生未知的命運中，等待著自己的將會是——？

獨立編舞者  
**林修瑜**



**晃動的時間**

如果時間真的會在生命中留下痕跡？  
透過蒐集日常裡所意識到的生命感，觸碰到內心產生共振的「晃動」時刻，  
這些不同的痕跡與時間碎片。經由身體的記憶承載，是否將留存某個永恆的消逝一瞬？

藝術總監 | 羅文瑾 編舞/表演 | 林修瑜、孟凱倫 排練指導 | 李佩珊  
演出舞者 | 何佳琪、倪麗芬、吳施雨 燈光設計 | 蔡馨瑩 舞台設計 | 李婕綺  
服裝設計 | 吳冠翰 音樂創作 | 陳以諾 平面攝影 | 劉人豪 平面設計 | 陳文德  
製作人 | 古麗文君 行政業務 | 高晨 公關推廣 | 吳孟純

主辦 | 稻草人現代舞團 06-2636205 www.scdc-dance.com

贊助 | 國家文化藝術基金會 臺南文化藝術基金會  
臺南市政府文化局

# NEXT