

《結之屋 Knot House》再現
稻草人現代舞團 2026 年沉浸式舞蹈演出

2026 年 05 月 07 日(四) 19:00、20:30
2026 年 05 月 08 日(五) 19:00、20:30
2026 年 05 月 09 日(六) 15:00、16:30、19:00、20:30
2026 年 05 月 10 日(日) 15:00、16:30
臺南市 加力畫廊 InART Space (演出 10 場)

◎演出創作製作群：

藝術總監／編舞／表演：羅文瑾
共同創作／表演：何佳禹、倪儷芬、孟凱倫
排練助理／表演：李佩珊
聲音創作：Nigel Brown
鋼琴演奏：郭欣怡
舞台監督／技術統籌：林惠兒
服裝設計：吳冠翰
製作人／空間裝置設計：古羅文君
行政經理：高晨
行政助理／短影音創作：田緯均
攝影：簡豪江、劉人豪
文宣設計：林芝因

贊助：財團法人國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局
協辦：Inart Space 加力畫廊、文羅創藝社

【關於舞者】

羅文瑾	藝術總監／編舞家／表演	美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士	2025 年創作演出【2025 臺南藝術節】暨臺南市立圖書館新總館駐館作品《散落在日子的簿冊裡》。2024 年獲邀於【2024 臺南藝術節】編創全新荒謬舞蹈劇場作品《有可能，但現在不行》，並入圍第 23 屆台新藝術獎。2023 年創作發表稻草人現代舞團沉浸式舞蹈作品《結之屋》，以及舞蹈跨界科技特定空間舞作《虫》。2022 年創作表演稻草人現代舞團年度製作《七體》以及獲臺東藝穗節遴選於臺東成功鎮演出的特定空間舞蹈劇場作品《牆》。獲 111 年度文化部科技藝術創作發展補助創作發表演出《蜷去ㄨへ`》舞蹈 X 科技藝術共創研發計畫第一階段的成果展現。2021 年創作發表稻草人現代舞團南投縣政府文化局演
-----	-------------	---------------	--

			藝廳駐館作品《棧・顫》、創作表演 2021 稻草人現代舞團獲選於臺南藝術節大南門城發表演出的特定空間作品《第三人稱・單數》，2018 年和數位科技藝術家王連晟、澳洲聲音藝術家 Nigel Brown 共同創作發表【卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈 x 科技 x 特定空間演出】，並獲得文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」補助於台南十鼓仁糖文創園區創客基地演出。
李佩珊	舞者	國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業	稻草人現代舞團駐團舞蹈表演者、排練指導 (2001 年起加入)。2009 年獲美國舞蹈節獎學金赴美參加美國舞蹈節活動。於稻草人舞團演出作品：《鑰匙 人・The Keyman》(2010 台灣、2011 法國亞維儂)。【2012 臺南藝術節】《The Keyman・雙重》、《單・身》(2012)。創作科技跨界舞蹈劇場《攀・城》(2014)。當代舞蹈劇場《詭 跡》、【第四屆表演藝術追求卓】《Milky》(2015)。【2016 台南藝術節】《今日・事件》(2016)。《深淵》(2017、2019)。周書毅 X 稻草人現代舞團《台南公園的身體地圖—百日行走》(2019)。羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)。南投藝術季駐館創作演出《棧・顫》、臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱・單數》(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)。沉浸式舞蹈劇場《結之屋》(2023)。【2024 臺南藝術節】《有可能，但現在不行》(2024、2025)。【2025 臺南藝術節】暨臺南市立圖書館新總館駐館作品《散落在日子的簿冊裡》(2025)等。
何佳禹	舞者	國立台北藝術大學舞蹈系畢業	稻草人現代舞團核心舞者(2015 年起加入)。於稻草人舞團演出作品：【第四屆表演藝術追求卓越專案】《Milky》(2015)。【2016 台南藝術節「城市舞台」】作品《今日・事件》、《鑰匙人 The Keyman》(2016)。【2017 台南藝術節】作品《不・在場》、《深淵》(2017、2019)。周書毅 X 稻草人現代舞團【2019 台南藝術節】邀演作品《台南公園的身體地圖—百日行走》(2019)。羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)。南投藝術季駐館創作演出《棧・顫》、臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱・單數》(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)。沉浸式舞蹈劇場《結之屋》(2023)。【2024 臺南藝術節】《有可能，但現在不行》(2024、

			2025)。【2025 臺南藝術節】暨臺南市立圖書館新總館駐館作品《散落在日子的簿冊裡》(2025)等。
倪儷芬	舞者	中國文化大學舞蹈學系畢業	稻草人現代舞團核心舞者(2018 年起加入)。於稻草人舞團演出作品：台語創作音樂舞蹈劇場《秋水》(2019)。羅文瑾 X 古微琉樂當代舞作品《巢 Hideout》(2020、2021)。南投藝術季駐館創作演出《棧・顫、臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱・單數》(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)。沉浸式舞蹈劇場《結之屋》(2023)。【2024 臺南藝術節】《有可能，但現在不行》(2024、2025)。【2025 臺南藝術節】暨臺南市立圖書館新總館駐館作品《散落在日子的簿冊裡》(2025)等。
孟凱倫	舞者	台南應用科技大學舞蹈系畢業	稻草人現代舞團核心舞者(2019 年起加入)。於稻草人現代舞團2024 年【新・遇見】創作系列《接下來》發表演出個人創作〈inacuanga 祂的恩召〉、2025 年【新・遇見】創作系列《在路上》發表演出個人創作〈isananeman 逐夢者〉。於稻草人舞團演出作品：《深淵 Abyss》再製重現版、周書毅 X 稻草人現代舞團【2019 台南藝術節】《台南公園的身體地圖一百日行走》(2019)。羅文瑾 X 古微琉樂作品《巢 Hideout》(2020、2021)。臺南藝術節大南門城特定空間演出《第三人稱・單數》(2021)。2022 中國信託新舞臺藝術節《七體》、臺東藝穗節《牆》(2022)。沉浸式舞蹈劇場《結之屋》(2023)。【2024 臺南藝術節】《有可能，但現在不行》(2024、2025)。【2025 臺南藝術節】暨臺南市立圖書館新總館駐館作品《散落在日子的簿冊裡》(2025)等。

【關於製作群】

Nigel Brown	音樂設計	澳洲皇家墨爾本科技大學(RMIT)純藝術碩士、媒體藝術學士，主修聲音藝術	生於澳洲維多利亞州，目前定居台南，聽說工作室共同主持人、自由聲音藝術家。創作觸角延伸於表演、錄音、聲音設計與策展相關。作為劇場、舞蹈、影像的聲音設計者，Nigel 常與舞台設計、程式設計、表演者與藝術總監密切合作，融合各方設計專業的需求，其中一件作品曾獲得多項獎項，也參與各藝術節巡迴演出，包括2014 年於蘇格蘭格拉斯哥的大英國協運動會文化節。他的即興音樂表演
-------------	------	--------------------------------------	---

			也曾受邀巡迴澳洲、亞洲與歐洲等藝術節，以及於各種在地小型演出中呈現。2006 年取得澳洲皇家墨爾本科技大學純藝術碩士並得到澳洲文化協會中的創作及旅行獎助。執行過的駐村計畫包括2011 年於葡萄牙的Binaural Media、2015 年於澳大利亞的維多利亞州的Laughing Waters 以及奧地利克雷姆斯等。他的作品專注於實質物體的物理實驗發展，從既存的樂器或物件中找出意外的聲音可能性。
郭欣怡	鋼琴創作暨演奏	University of Oklahoma 鋼琴藝術博士	曾為 University of Tennessee at Chattanooga 音樂系講師。曾擔任稻草人舞團 2021 年《巢Hideout》巡迴演出、臺南藝術節演出作品《第三人稱・單數》、南投駐館創作《棧・顫》；稻草人舞團 2022 年《七體Figure7》等音樂創作暨演奏工作。
林惠兒	燈光布展技術統籌	國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業	野草製作工作室成員，主要工作項目：技術統籌、舞臺監督、燈光設計、燈光技術指導、舞臺技術指導、道具設計與製作、演出製作與執行。近期合作單位有暴羅 WALK、周祐名掌中劇團、TASO 台灣藝術家交響樂團、影響新劇場、雞屎藤舞蹈劇場、不二擊聲音製造所、臺南市政府文化局等等。
吳冠翰	服裝設計	台南應用科技大學服裝設計系碩士	2019 成立服裝工作者 CLOTHING WORKER / 設計、執行企劃。2018 ECOTOPIA 永續時尚設計獎/ 佳作。2017 亞洲美業大賽_服裝設計組/ 冠軍。2010 國科會研究計畫/ 花卉融入服裝設計之應用。擔任稻草人現代舞蹈團 2020 年經典再現版《詭跡》以及 2020 年新製作《巢 Hideout》服裝設計、2021 年臺南藝術節演出作品《第三人稱・單數》服裝統整、2022 年《七體Figure7》服裝設計以及臺東藝穗節特定空間舞蹈劇場《牆》服裝統整。
古羅文君	製作人／空間裝置設計	高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士	台灣泰雅族原住民。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人，跨領域當代藝術家暨獨立策展人。2015 年起以舞蹈概念及元素為基底的策展計畫陸續於國立臺北藝術大學關渡美術館（國藝會「策展人培力@美術館」專案）、高雄市立美術館（「創作論壇」專案）、臺南文化中心地下藝廊及戶外廣場、陽明大學藝空間、以及台南老爺行旅 6798 Gallery、南港老爺行旅發表展覽。2014 年蕭壠國際藝術村跨領域藝術類駐村藝術家。2012 年獲選參與 2012 上海雙年展“圓明學園” 沉浸 藝術與科技主題工作坊與國際藝術家研習。2019 年周書毅 x 稻草人現代舞蹈團 x 臺南藝術節之《臺南公園的身體地圖一百日行走》演出製作人；2008、2015 年擔任稻草人舞團《月亮上的人—安徒生》、特定空

			間舞蹈劇場《Milky》(國藝會「第二、四屆表演藝術追求卓越」專案)演出製作人；2014 年創作科技跨界舞蹈劇場《攥・城》演出製作人；2010-2011 年帶領舞團參與法國外亞維儂藝術節 Festival d' Avignon Off 演出；2009 年起《足 in—特定場域舞蹈創作展演》系列於古蹟、畫廊、咖啡館、廢墟、樹屋、台北當代藝術館發表之演出製作人。
高晨	行政經理	台南應用科技大學舞蹈系畢業。	稻草人現代舞團專職藝術行政經理。
田緯均	行政助理 / 短影音創作	台南應用科技大學舞蹈系。	稻草人現代舞團專職藝術行政助理，短影音創作及小編。