



林意真

稻草人現代舞團核心舞者(2024年起加入)、冶野藝術工作室阿根廷探戈顧問(2024年起)、Joga、Healing Bowl Meridians & Yantra treatment 講師(2015年起)。國立台灣藝術大學日間舞蹈學系畢業。

永遠不確定自己在哪裡的臺南人。曾於2015年至2023年擔任世紀當代舞團舞者，2015年至2020年擔任〈身言舞蹈劇場〉、〈複象公場〉接案合作表演者。



關於編舞者



孟凱倫

稻草人現代舞團核心舞者(2019年起加入)。台南應用科技大學舞蹈系畢業。來自屏東的純正排灣族，但常被自己部落及其他地方的人誤認為外來族群或來自異國。於稻草人舞團2024【新·遇見】新生代舞蹈創作《接下來》發表演出個人創作《inacuanga 祂的恩召》。

喜歡游泳、唱歌但更喜歡跳舞。因觀賞《舞林大道》的節目開啟習舞之路，學習了各種舞蹈，特別被當代舞的能量與精力所吸引。進入舞團後深刻明白成為專業舞者是一條沒有捷徑的路程，必須扎實穩健地走著每一步。



關於編舞者



關於舞者

何佳禹

稻草人現代舞團核心舞者(2015年起加入)。國立台北藝術大學舞蹈系畢業。曾喜歡武俠類遊戲及小說，從小幻想自己擁有飛天遁地的能力，因此反映在舞蹈上，身體的表現相對靈敏而快速。近期探索著自身生活與舞蹈的距離或連結，開始觀察生活周遭每一個能夠觸動自己的時刻。藉由舞蹈去直面心理的各種狀態，讓生活有了舞蹈後，能夠更面對自己並更加貼近生活。



倪儷芬

稻草人現代舞團核心舞者(2018年起加入)。中國文化大學舞蹈學系畢業。只要是喜愛的事物，總是充滿好奇及好勝心，尤其是在跳舞時，如同把空白的身體填上其他顏色，享受肢體所帶來的各種色彩。探索身體色彩就像玩遊戲，期待過關後迎來的新挑戰。在生活中所面臨的任何事，將之帶往表演時，那些害怕、恐懼彷彿找到力量去面對，藉由生活注入舞蹈，透過舞蹈享受生活。





關於舞者

吳施函

稻草人現代舞團核心舞者(2022年起加入)。台北市立大學舞蹈系畢業。感謝媽媽為了讓我看起來體態比較健康，小時候帶我去學舞，一路跳著跳著就跳到了現在。很喜歡在各個作品當中扮演不是日常的自己，詮釋每種不同的人格，這讓我覺得很有趣。容易被感動到，小小的人事物就能夠足以觸碰到自己，也想要這份感動用舞蹈分享給每個人。



柯貴婷

稻草人現代舞團核心舞者(2024年起加入)。國立臺灣體育運動大學舞蹈學系畢業。舞蹈之於生活是種近似呼吸般自然的存在，喜歡透過舞蹈到處旅行、認識世界，也藉由舞蹈認識自己的內外，從不同的演出中找到更多自己不同的可能性。舞蹈帶來的身份除了舞者、舞蹈老師、動作捕捉技巧演員及空翻翻滾老師，更因為舞蹈認識了馬戲，目前致力於雜耍球與舞蹈的結合。



關於製作群



古羅文君 (製作人)

台灣泰雅族。稻草人現代舞蹈團團長暨製作人、跨領域當代藝術家暨獨立策展人。高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士。從各種藝術形式的創作營試、文字語言的詩性書寫，到表演藝術的舞蹈領域去探討身體與空間的對話，體認身體感知與建築元素的碰撞，並連結跨界合創的經歷，以及影像藝術或網際網路的前端想像，來實驗與觀察人與城市之間互動交織的關係。

羅文瑾 (藝術總監暨創作統整)

稻草人現代舞蹈團藝術總監暨核心編舞、表演家。美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。一半漢人一半泰雅族，擅長從周遭環境吸納各種能量並轉換成獨樹一格的身體語彙與創作能量，進而發展出與各種環境共振共感、風格動人強烈的特定空間創作表演。不追逐潮流的創作信念，喜歡自文學及哲學汲取創作養分，用舞蹈作為觀察的鏡子揭示生活與人性的荒謬，陸續發表過曾獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參與【2011外亞維農藝術節】演出，並獲法國《Reg'Arts表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”的《鑰匙人·The Keyman》、2017年獲香港舞蹈團之邀赴香港演出的《詭跡Dripping》，以及挑戰經典文學、深思熟慮、古怪奇特的《虫The Bug》(2018)、《深淵Abyss》(2019)、《巢Hideout》(2021)、《七體Figure 7》(2022)、入圍第23屆台新藝術獎表演藝術作品《有可能，但現在不行》(2024)等。

李佩珊 (排練指導)

稻草人現代舞團駐團舞蹈表演藝術家(2001年起加入稻草人現代舞蹈團)。國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業。在歲月的累積與人生的磨練中成就了現在內斂豐厚的身體能量與表演詮釋，以及來自熟年後遊刃有餘的韻，進而被評論譽為「以沉穩、內斂的肢體語彙和身體質感，在舞台上展現極大聚焦的能量」。喜歡在參與的每個創作表演裡找到與生命的連結，從中學習如何感受生活、認識自己，更透過不同作品的視角用身體去探索未知領域、看見寬廣世界、體驗豐富人生。

關於製作群



鄭悠 (燈光設計)

國立臺北藝術大學 劇場設計學系，主修燈光設計。馬來西亞人現居台灣台北，現為自由接案燈光工作者。著迷於光的創造性，認為光在作品中除了照明及創造焦點外，也承攬了作品的時間流動及空間感。重視與創作者討論發想，著重光與作品的連結性，致力創造屬於作品的燈光語彙。

陳以諾 (聲響與音樂設計)

臺灣聲響科技藝術家，畢業於國立陽明交通大學音樂研究所。作品涵蓋聲音設計、現場電子、流行音樂及影視配樂等，融入學院派聲響美學，活躍於現代舞蹈與劇場製作。2024年合作對象包含雲門劇場、種子舞團、鐵支路邊創作體、演摩莎劇團、莫比斯圓環創作公社等。

吳冠翰 (服裝設計)

台南應用科技大學服裝設計系碩士，服裝工作者設計工作室Clothing Worker負責人/服裝設計、執行企劃。

生活是為了體驗，創作是為了記得。擅長從服裝設計角度探究其情緒紋理，將生活經驗的感官內化，藉服裝形塑自我描繪其想像；關注永續發展，思索服裝傳遞社會責任的價值，從言語到衣著，從內心到生活，形成真實性的存在。

林惠兒 (舞台技術指導)

野草製作工作室成員，主要工作項目：技術統籌、舞臺監督、燈光設計、燈光技術指導、舞臺技術指導、道具設計與製作、演出製作與執行。近期合作單位有暴羅WALK、周祐名掌中劇團、TASO台灣藝術家交響樂團、影響新劇場、雞屎藤舞蹈劇場、不二擊聲音製造所、臺南市政府文化局等等。

關於製作群



黃紹萱 (舞台監督)

台北人自由工作者，不斷轉換身份的斜槓族，待在劇場裡，還在醫療體系/身心之旅的路上。做舞監很開心。原以為與藝術無緣，但仍有機會習舞和戲劇系畢業。打滾以後想放下懵懂，往需要人搭橋的領域去耕耘，在路上也一直撞牆，但是每個不容易的決定才会有不簡單的結果。謝謝在路上所有人。

高晨 (行政票務經理)

目前擔任稻草人現代舞團專職藝術行政，自2020年加入以來持續深耕藝術領域。畢業於台南應用科技大學舞蹈系，屏東人，熱愛咖啡與狗。自小學舞至大學，曾以為人生只有跳舞，但畢業後轉向藝術行政，挑戰全新領域並累積經驗。期許未來持續成長，為藝術創造更多可能。

田緯均 (音樂執行／社群影音拍攝剪輯)

現就讀台南應用科技大學舞蹈系，與舞蹈的相遇始於一雙高跟鞋，由國標舞轉換跑道學習現代舞後，便著迷於這天馬行空的自由空間中，因學校課程接觸到了藝術行政，發現自己對於將舞蹈轉化成文字相當感興趣，在老師的牽線下，加入了稻草人現代舞蹈團，期許自己從中學習成長，未來在這塊領域內能一展長才。豁達

