

## 創作者簡介

### 宋婉鈺

台中市人，先後畢業於台中曉明女中、國立師範大學音樂學系，交通大學音樂研究所。主修理論作曲，師事蘇淑華、熊澤民、戴維后及吳丁連老師。副修鋼琴，師事蘇淑華、陳振明、蔡昭慧、李妮妮及洪雅菁等老師。積極參與現代作品的發表活動。

在學期間，多次於師範大學及交通大學演藝廳發表作品，並受邀改編交通大學校歌合唱版收錄於「思源頌」CD內。作品多次參加徵曲活動獲選，於國家演奏廳演出，作品「雅」於2002年9月獲選至紐約瑪肯中心演出。(Cantai Chamber Music Group Presents 2002 Young Voices From Taiwan, Merkin Concert Hall, New York)。2008年與實驗合唱團合作，錄製史特拉汶斯基「婚禮」CD，擔任鋼琴四重奏之一。2014改編鍾耀光《一個城市與馬勒的對話—合唱與雙樂團》為鋼琴伴奏版本。自2001至今，擔任台中聖樂團及幕聲合唱團的伴奏與駐團作曲家，多次參與“彌賽亞”與“是舊也新”系列的音樂會，發表「禱」「天國近了」「詩篇55篇」「死是新開始」「兒童聖詩組曲」等作品，並於台北國家音樂廳、台中中興堂等地演出。現職為中部多所學校音樂班的理論作曲、音樂理論、音樂基礎課程教師。

### 林明杰

林明杰，就學時期曾師事蕭慶瑜、熊澤民、金希文以及柯芳隆等國內著名作曲家。歷年曾多次舉行個人作品發表。著名作品有男生四部合唱曲《Ave Maria》、《小琉球》、《蘭嶼：歡迎歌》等；混聲四部合唱曲《墾丁隨想—大尖山》、《Missa Formosa》等；同聲三部合唱《流浪到故鄉》；直笛合奏《祭》、《Woods In The Wind》以及各種編制的改編作品。其作曲風格與和聲進行充滿個人特色，近年持續在作編曲領域中力求不斷突破。現任教於台南應用科技大學、台中二中、南投高中以及彰化藝術高中等中部音樂班。

### 江佳穎

自美國紐約曼哈頓音樂院、耶魯大學音樂院修得長笛演奏學士、碩士學位，爾後獲美國印第安納大學音樂院獎學金、教育部留學獎學金，完成作曲博士學位。現任教於臺北市立大學音樂學系。

近年作品於台灣、美國、日本、中國、韓國等地發表演出，型式涵括管絃樂、管樂團、室內樂、重奏、合唱及獨奏等。合作團體包括藝聲管樂團、台灣管樂團、音契管絃樂團、世紀合唱團、台灣藝術家室內樂團、台灣耶魯室內樂團、雅歌室內樂坊等。

### 黃俊達

黃俊達，台北人，作曲家，鋼琴、鍵盤演奏家。曾就讀於國立臺灣師範大學音樂系，主修作曲，師事林進佑教授。創作作品包含電影電視配樂、遊戲配樂、劇場配樂，以及管絃樂作品、室內樂，還有各種器樂及合唱聲樂作品等。作品風格豐富多變，也常取材於原住民音樂、臺灣唸謠、褒歌等。2009年起音樂作品曾於國家音樂廳、國家演奏廳、台北城市舞台、高雄市文化中心等地演出，遍及全台灣。作品也在新加坡、馬來西亞、泰國、日本、韓國、美國等地演出過。2012年獲得台北愛樂合唱團徵曲比賽入選作品；2013年以《文學與音樂的對話》作品獲得文化部藝術新秀音樂類代表。此外，

亦有十餘部戲劇配樂作品，原創音樂劇等。除古典音樂之外，也常演奏各式搖滾、爵士、藍調、Funk，偶而穿梭在各大大小 Live House 演出。目前為自由音樂工作者。

#### 林京美

林京美活躍於歐、美、亞、澳洲，近年屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會 (NACUSA) 作曲比賽首獎、21 世紀音樂作品首獎、New Music on the Block 創作首獎、ASCAP Morton Gould 作曲獎、中國三川獎。近年作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、水牛城愛樂交響樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、Aspen 音樂節、Bowdoin 音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、亞洲雙簧音樂節、臺灣國家交響樂團 2017-18 樂季音樂會、臺北市立交響樂團與朱宗慶打擊樂團一激·擊、國立臺灣交響樂團—傳統與傳承、關渡藝術節等。林京美也積極參與鋼琴及管風琴演出，曾與臺北藝術大學絃樂團演出浦朗克管風琴協奏曲。同時投身於音樂教育，受邀至國立臺灣交響樂團、國立臺灣師範大學音樂研究所等演講。

林京美為美國密西根大學 (University of Michigan—Ann Arbor) 作曲博士，美國伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 作曲碩士，國立臺灣師範大學音樂學系學士。留美期間獲教育部菁英留學獎學金、全額獎學金及優秀國際學生獎學金，並教授大學部課程。曾兩度獲全額獎學金受邀參加美國 Aspen 音樂節。目前為國立臺北藝術大學音樂學系理論作曲專任副教授。