

一個起心動念，一群愛唱歌的女生

幕聲合唱團有著優異的演唱天份，她們會在國際間發光發熱。—葛洛斯曼 (Agnes Grossmann, 前維也納兒童合唱團音樂總監)

基督教舊約時代，「會幕」是向上帝獻祭之地，僅有最為聖潔、崇高的禮物得以放置祭壇前。而歌者所能獻上的最珍貴禮物，便是我們的歌聲。「會幕之聲」，幕聲合唱團命名初衷，亦是幕聲合唱團的自我期盼。

幕聲合唱團，始於一個充滿愛的念頭。創辦人楊艾琳教授，為臺灣知名聲樂家及音樂教育家，數十年的教學光陰裡，楊老師深感臺灣年輕歌者渴望舞臺的心，於是邀請指揮陳麗芬老師，一同打造一個屬於年輕女性歌者的表演團體。兩位老師，以完全奉獻的姿態，耕耘幕聲近十五年，練唱、練人、也練心；老師們身教言教，如種子般深植，成為今日您所看見的幕聲美麗身影。

除了歌唱，我們還能很不一樣

幕聲合唱團團員皆具備嚴謹的美聲訓練與合唱技巧，追求圓潤優美、溫暖融合的音色以及細膩深刻的情感表現力，藉由演唱東西方經典女聲合唱曲目，學習詮釋不同時期及不同民族之音樂風格，願以音樂帶領觀眾感受世界各地的美麗文化。為探尋全方位的表演方式，除了長期聲音訓練外，團員也接受戲劇、舞蹈等基礎課程訓練，培養美感及創造力，豐富表演的內涵。近年來推出《看誰何處—女聲合唱與臺灣傳統戲曲跨領域嘗試》、《原民組曲系列》，其中《春歸何處》戲劇製作更赴日本參與實塚國際合唱比賽，於戲劇組項目中獲得金牌，東

京歌劇團導演岩田達宗評論：「幕聲在國際舞臺中展現東方文化，溫暖細膩的身段，呈現東方女性柔美氣質。」實塚比賽評審泰山博亦說：「(幕聲) 精確掌握時代風格，充分詮釋歌詞意境，聲音相當優美。」

近年幕聲合唱團致力邀請臺灣作曲家進行委託創作，陸續推出《記憶中的口簧聲》(2014)、紅樓夢《柳絮詞》系列(2018)、《童話組曲》系列(2019)、《陪伴》(2019)等優異作品，合作作曲家有李俊緯、江佳穎、宋婉鈺、林京美、林明杰、黃俊達、鄧靜然；並於演出時加入跨領域舞蹈設計，合作舞蹈家有林雅直、方駿圖。未來，幕聲合唱團將嘗試與其他領域藝術家合作，我們相信，藝術領域浩瀚無涯，唯有以歌聲會友，透過不同領域間的對話、交流，才能交會出更為絢麗的火花。

專業音樂人，可以為這個世界做甚麼？

蘇聯作曲家浦羅高菲夫曾說：「音樂歌頌人們的生活，引導人們走向光明的未來。」當文字、語言無法表達時，就讓音樂表達吧！體會情感、詮釋生命、歌頌人世間的真善美，是幕聲合唱團製作每一場音樂會的原始初心：2018「美麗的相遇」獻給不同時代的女性；2019「唱歌的四季」是為兒童所唱；2020「木林之森」，幕聲將視野望向大地，以歌聲唱出最深的祈禱。

幕聲合唱團團徽是幕聲之翼，相信歌聲能夠跨越人種、跨越語言、跨越國界的隔閡，將音樂的本質分享给所有聆聽的人們。幕聲之翼也希望肩負起教育及推廣的功能，尋找世界上需要被聆聽的聲音，載著你我，探索飛翔。在這瞬息萬變的世界，更需要音樂陪伴人心。幕聲之翼，任重道遠，幕聲之心，始終清澈。



近年重要活動

2020年 受邀參加【臺北國際合唱音樂節開幕演出-合唱臺灣 I】臺北國家音樂廳
 2019年 受邀參加【和歌路樂望春風】臺北市中山堂 中正廳
 2019年【唱歌的四季】臺北國家音樂廳，《童話組曲》系列、《陪伴》委託創作首演
 2019年【唱歌的四季】臺中國家歌劇院中劇院，晚場票房兩日內售罄，加開當日下午場
 2018年【美麗的相遇】臺北國家音樂廳，紅樓夢《柳絮詞五百》委託創作首演
 2018年 受邀參加【廣島原爆之日慰靈祭】日本廣島太光寺
 2018年 受邀參加【平安七月節音樂會】桃園展演中心
 2018年 受邀參加【新韻之聲音樂會】東吳大學松怡廳

獎項

2012年 日本實塚第 28 屆國際室內合唱大賽 (The 28th Takarazuka International Chamber Chorus Contest) 戲劇組及浪漫組雙金

2010年 第六屆世界合唱大賽 (The 6th World Choir Games, 原奧林匹亞國際合唱比賽) 金牌

錄影 / 錄音

《聽見坪林》〈懷種茶〉，获生文藝基金會發行 (2017)
 受邀參加【淡水河畔的聖誕禮讚】真理大學大禮拜堂，由好消息電視臺 (Good TV) 全程轉播
 好消息電視臺 (Good TV)【經典音樂河】受邀錄影團隊

幕聲合唱團 團員名單

第一部：吳亦琳、吳念芝、李捷、張庭瑄、游沛涵、黃柔慈、廖英辰、顏亦文
 第二部：周容安、林佩諺、林佩君、張頌婷、黃珮華、柯欣宓、許雅萍
 第三部：江曼慈、吳妙嫻、吳季倫、林含儒、莊心儀、許佩君、張逸琳、陳韻如、詹孟琦、劉書妤
 第四部：艾倫、樓幸、吳依虹、林婉齡、范育馨、許安琪、陳怡亨、陳禹、陳宜卉、陳靖雯、陳潔儀

行政團隊

藝術總監 | 陳麗芬
 團長 | 吳念芝
 專案行政 | 劉書妤、莊心儀
 文宣 | 許雅萍、廖英辰、范育馨、柯欣宓
 公關 | 吳亦琳、黃柔慈、周容安、黃韻華
 宣傳 | 詹孟琦、張庭瑄、林婉齡、林佩諺、張頌婷、許佩君
 資料 | 林含儒、陳怡亨、吳依虹
 訓練 | 許安琪、艾倫、樓幸、劉書妤
 譜務 | 林婉君、陳宜卉
 庶務 | 陳潔儀、游沛涵
 人事 | 李捷、張逸琳
 會計 | 林校群
 營運顧問 | 大聲藝術

自幼習樂，臺中市私立曉明女中國中部和高中部音樂班畢業，暨樂師事陳秀蘭老師、鋼琴師事侯燕誠、李麗群、劉文菁等老師。參加音樂資優甄試保送國立臺灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事鄭仁榮、劉塞雲教授。因為對合唱音樂教育的熱愛，赴美進修先後於新英格蘭音樂院 (New England Conservatory, Boston)，師事 Tamara Brooks 教授，取得合唱指揮碩士學位，並獲頒傑出演奏獎。於紐約州立大學石溪分校 (State University of New York)，師事 Timothy Mount 教授，取得合唱指揮博士學位，亦獲頒年度優秀貢獻獎之殊榮。

目前擔任幕聲合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團、音契合唱團指揮，曾任國立實驗合唱團副指揮，臺北世紀合唱團、臺大EMBA合唱團、臺北縣教師合唱團、美國波士頓劍橋合唱團指揮。臺灣合唱協會擔任常任理事，並且於國立臺灣師範大學、臺灣神學院等音樂系所教授合唱與指揮相關課程，積極培育合唱音樂人才。多次擔任全國大專院校、中小學合唱音樂比賽的評審，合唱音樂教師研習、聖樂研習與臺北國際合唱節的講師等。2010、2015年受邀至香港音樂節擔任合唱比賽評審，2018年新加坡「歌韻東方」國際合唱比賽評審。國際合唱比賽與演出的佳績如下：指揮幕聲合唱團參加日本寶塚國際合唱比賽，榮獲「浪漫樂派組」和「戲劇組」雙面金牌 (2012)、於中國紹興第六屆世界合唱大賽，榮獲「女聲合唱組」金牌 (2010)；臺北世紀合唱團於德國第一屆歐洲之心合唱比賽，榮獲「世俗歌曲組」和「民謠組」銀牌 (2010)、於英國威爾斯國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍 (2004)。指揮國立實驗合唱團於美國、加拿大與印尼雅加達巡迴演出 (2010、2012)。



多年來致力於臺灣合唱音樂的推廣，指揮臺北世紀合唱團並錄製「臺灣歌 鄉土情—李忠男合唱作品集」；策劃和指揮臺北市立國樂團附設合唱團「合唱雙城系列」音樂會；經常與臺灣青年作曲家合作，委託創作或發表其新作，其中首演並且錄製出版作曲家許雅民的「啟示錄前卷—令人驚嘆的未來世界」榮獲 2008 年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。

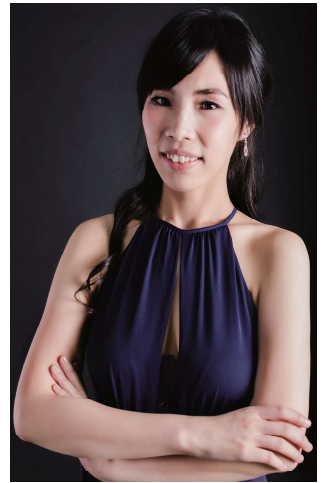
臺北人，自五歲起學習鋼琴，曾師事謝明君老師、陳慧琳老師、李富美教授、王穎教授。先後畢業於新北市秀山國小、臺北市仁愛國中、國立臺灣師大附中、國立臺灣師範大學，求學期間曾多次獲得臺北縣 (新北市) 音樂比賽優等第一名及臺灣省音樂比賽佳績。

近年來積極參與演出，鋼琴合作演出經驗豐富，常為器樂、聲樂等不同類型音樂會合作演出，累積公開演出經驗超過百場；除與獨奏、獨唱家合作，也包括室內樂、合唱團等多元演出形式，並與國內外多位知名音樂家合作演出。

自 2007 年起擔任幕聲合唱團 (Tabernacle Women's Choir) 鋼琴伴奏至今，巡迴各地演出，廣受好評；同時亦為臺北市師韻合唱團、海歸人聲合唱團 (The Rejuvenis Group)、北科大教職員工校友合唱團鋼琴伴奏。

2016、2017 年與臺北市立交響樂團中提琴首席何君恆教授合作錄製專輯《Beau soir 美麗的夜》、《The Golden Age 黃金年代》，曲目包含中提琴三大協奏曲及浪漫樂派小品曲集 (改編給中提琴版本)。2018 年受上海音樂學院中提琴教授盛利邀請，參與首屆中國青年藝術家集訓營，擔任鋼琴藝術指導。2019、2020 年與何君恆教授再度合作錄製《1919 年中提琴經典作品》、《中提琴臺灣歌謠》專輯。

在演奏、教學工作之餘，也投身表演藝術節目製作，於 2014 年成立創造音樂表演經紀有限公司，專責籌劃藝文團體展演，執行演出企劃，並製作多次「Viva Viola Hsin-Yun Huang ViolaFest 黃心芸國際中提琴音樂節」系列演出、教學活動。



編舞 / 方駿園

1995 生於屏東，國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制畢業，現為獨立舞蹈藝術工作者，時常關注即興表演、宗教哲學與政經時事。2020 參與 ARTWAVE X 梅田宏明 Mover's Platform 能動者；2019 獲「雲門創計畫」獎助、崑崙國際舞蹈節 (BJ4) 編舞；2018 臺灣重金屬樂團火燒島七周年藝術跨域計畫—《浴火》演唱會擔任表演者 / 編舞者；2017 焦點舞團《草根限定》舞者 / 新銳編舞者，代表作品獨舞《呢喃開》赴海內外演出；2016 臺中歌劇院開幕演出《淨·水》特邀舞者。

2020《搖光》—舞蹈影像版 (舞者 / 編舞者)
2020/06/06 方駿園 -《完美演出》—不公演出 (編舞者)



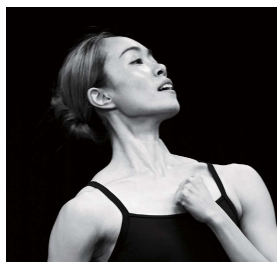
打擊 / 余沁芸 (臺北場)

現任臺北打擊樂團策畫執行，自小習琴進入正規音樂體系，畢業於國立臺北教育大學音樂系、國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，主修擊樂；曾師事黃純鈴、郭光遠、陳振馨、吳珮菁、吳思珊...等諸位教授。2012 年加入臺北打擊樂團至今，多次隨團參與各類型演出，演奏經驗豐富；2015 年參與【臺灣當代擊樂譜樂展 | 作曲家列傳—黃婉真】大型製作，首演《月光森林》擊樂二重奏版本，並擔任為六支琴槌譜寫的《火舞》馬林巴琴協奏曲主奏；2016 年隨臺北打擊樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」，2018 年參與臺北打擊樂團首張跨界專輯《窗外的巴黎》錄製，入圍第 30 屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎。憑藉著對人聲藝術的熱愛，也積極投入鋼琴合作與合唱推廣，目前為新北市清傳高商音樂老師、臺北城中長老教會打擊班老師，並擔任臺北華新兒童合唱團、臺北室內婦女合唱團 3、林口新林國小合唱團...等鋼琴伴奏。



舞者 / 黃渝棉

國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制畢業，參與的演出有 2020 國健署 x 法鼓山《安心城市》；2019 奇巧劇團《駝馬天狗》、基隆表演藝術節《感官》、30 沙龍《一隻手的距離》、第十一屆草草戲劇節《玲娜玲娜》；2018 雲門 2 國泰金控校園社區巡演—鄭宗龍《來》、王宇光《南方》、黃懷德《亮》；2018-2015 於學期間演出一鄭宗龍《牆》、林懷民《薪傳》《行草選粹》、芭蕾舞經典舞劇《吉賽兒》。



打擊 / 黃靖元 (臺北場)

現就讀國立臺北藝術大學擊樂研究所，師事吳思珊、吳珮菁教授。2013 年以全國擊樂榜首考取國立臺北教育大學，同年加入臺北打擊樂團 (Taipei Percussion)，成為正式團員至今，參與多場社區推廣巡回音樂會及年度公演。其中包含“作曲家列傳—黃婉真”、“擊·經典再現”、“星際大戰”、“窗外的巴黎”。2018 年參與臺北打擊樂團首張跨界專輯《窗外的巴黎》錄製，入圍第 30 屆傳藝金曲獎最佳跨界專輯獎。現為臺北打擊樂團團員、無限電人聲樂團團員、臺北華新兒童合唱團助教、城中長老教會打擊班指導老師。

