

# 《天柱雲氣》

*...Pillars atop of the clouds*

三首女聲合唱歌曲

*Three Songs for Women's Choir*  
*(2021-22)*

林碩俊

*Shuo-Chun Lin*

## 樂章

1. 〈教我如何不想他〉
  2. 〈叮噹咚〉
  3. 〈愛的誓言〉

三首歌曲的串連，描述仙界的秘境，描寫主角到仙界親臨神仙，詢問人生的解答。「時間」是這三首作品共同的特徵，在創作的過程中玩弄了音樂上的節奏、速度，表現仙界的「時間流動」，與人間完全不同。

### 1. 〈教我如何不想他〉

第一首的時間「如水」，代表現實，以表現仙界在主角面前一般。主角親臨神仙們面前，形容他的眼前所見的時間消逝，問神明，「教我如何不想他？」此歌曲的主體重新改寫自趙元任的歌曲〈教我如何不想他〉，引用其旋律與劉半農的詞，並混入徐志摩〈偶然〉與李之儀〈卜運算元·我住長江頭〉的部分詩詞，雖是不同的詩，但都在表現「思念」的情緒，以及光陰匆匆離去。

歌詞：

*uu.....* (如水流動般)

啊！

天上飄著些微雲，地上吹著些微風。

啊！微風吹動了我頭髮，教我如何不想他？

(劉半農·《教我如何不想他》，第一節)

【你不必訝異，更無須歡喜---

在轉瞬間消滅了蹤影。】

(自 徐志摩·《偶然》，句 3~5)

教我如何不想他！

【只願君心似我心，定不負相思意。】

(自 李之儀·《卜運算元·我住長江頭》)

教我如何不想他！

【…此水幾時休，此恨何時已。】

(自 李之儀·《卜運算元·我住長江頭》)

## 2. 〈叮噹咚〉

第二首歌曲沒有歌詞，以具戲謔感的「神仙遊戲」方式，表達快樂。

據我的認知，仙界的時間與人間的時間流動截然不同，因此在「仙界」的背景之下，時間「迅速」的在流走，所有「憂愁感」都消失了。這是因為，在沒有有限的時間束縛之下，不需要珍惜光陰，也就不會有人間對時間的嘆息了。這算是一種「仙界不了解人間痛苦」的一寫照嗎？

鐘聲的「叮噹咚」動機源自校園鐘聲，如歐洲教堂的「四音鐘聲」，以及吉斯 (Henri Ghys) 的〈孤挺花〉(Amaryllis) 旋律。

歌詞：

叮噹咚.....  
滴答滴答.....  
叮咚噹咚.....

## 3. 〈愛的誓言〉

第三首將時空暫停，透過幕聲合唱團團長吳念芝的詩詞〈愛的誓言〉，表達「靜止的永久感」，是一份。作者受到這首詩的感觸很深，許多的記憶、回憶，在這成長漫長的人生過程，一次又一次的歷練，才會體會到「長大」。

仙境中的主角此時頓悟到，「珍惜現在時刻」有多麼寶貴，是因為人情賦予了時間獨一無二，無可取代的價值。於是，在最後樂曲意猶未盡地情緒下，如夢醒一般，他也結束了這段時空的穿梭旅程，回到現實的世界。

歌詞：

怎樣叫做真的長大  
打過仗 滾過沙 遇見了她

怎樣叫做真的長大  
背過柴 受過傷 等到了他

記憶中的畫面 好久不見  
茶米油鹽的試煉 沾上歲月 也有甜味  
問世間情為何物 他們不說 他們不說  
他們不說  
他們相伴  
自始至終

我用歌聲喚你 我的少年  
我用青春喚你 我的玫瑰  
在燦爛星空下 在光華流轉中 / 我用真心喚你 我的笑靨  
我用生命喚你 我的誓言

我的歌聲啊 我的少年  
我的青春啊 我的玫瑰  
牽手走過的路 承諾留下善美 / 我的真心啊 我的笑靨  
我的生命啊 我的誓言

吳念芝《老靈魂系列 - 致父親》，〈愛的誓言〉

# 天柱雲氣

## I. 〈教我如何不想他〉

林碩俊 作曲

劉半農 詞

Andante. Calmato. Flowing like river ♩ = 72

Musical score for Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto, measures 1-6. The score is in G major and features a complex time signature of 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The tempo is Andante, Calmato, and the mood is 'Flowing like river'. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Mezzo-Soprano and Alto parts enter with a *uu...* vocal line. The Alto part has a piano (*p*) dynamic.

Musical score for Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto, measures 7-12. The score continues with the same time signature and dynamics. The Soprano part has a piano (*p*) dynamic. The Mezzo-Soprano and Alto parts have a piano (*p*) dynamic. The vocal lines are marked with *uu...*.

Musical score for Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto, measures 13-15. The score continues with the same time signature and dynamics. The Soprano part has a piano (*p*) dynamic. The Mezzo-Soprano and Alto parts have a piano (*pp*) dynamic. The vocal lines are marked with *uu...*. Measure 15 includes the vocalization '啊!' (A!) in the Alto part.