

她們

2022

愛 的 誓 言

幕聲合唱團
15週年音樂會



她們 會在國際間發光發熱

- 葛洛斯曼 *Agnes Grossmann*

Without music, my life journey would be nothing but an empty road. 戴嘉好 SUSANTI Cherly

從小到大的生活中都有合唱，很喜歡大家一起快樂練唱，一起從心底真誠地展現音樂的感覺。莊詠竹 CHUANG Yung | Chu
覺得唱歌是心情的抒發，只要哼著歌感覺心情就會變好。劉穎潔 LIU Ying | Jie
唱歌時可以忘記其他事。陳靖旻 CHEN Ching | Min

人如其聲，是最直接、單純也最有能量的美好。快步調的生活中，唱歌是唯一放鬆、享受的時刻。劉書好 LIU Shu | Yu
「我必用感謝的聲音獻祭於祢，我所許的願我必償還。」——約拿書二章九節。廖英辰 LIAO Ying | Chen

喜歡在唱歌時可以自由自在的分享情感，也喜歡在透過人聲將詩詞與音樂結合時沒有正確答案無限的可能性。游沛涵 YOPEI | Han
因為喜歡所以唱歌，因為可以唱歌而唱歌。黃珮華 HUANG Pei | Hua

喜歡唱歌、更喜歡一起唱歌的感覺，幕聲唱歌好好聽，我喜歡跟幕聲一起唱歌。曾子倫 TSENG Lenna
喜歡用聲音或者說身體作為表達、傳遞訊息的媒介，這讓我感覺存在著。陳潔儀 CHEN Jessie | Linda

在每一次練唱中與大家一起感受音樂的律動，嘗試無限的可能。康昭國 KANG Chao | Ku
你可願陪這些女孩唱遍人聲舞臺？ I do. 我願意！ 陳麗芬 CHEN L | Fen

不改初衷，繼續唱歌。創辦人 楊艾琳 YANG Irene

我就是喜歡唱，希望一直唱，自己唱也好，有人陪著一起唱也好，都是開心的。吳念芝 WUN Nien | Chih
父母都喜歡聽音樂和唱歌，小時候聽著聽著，自然而然就想唱了。許佩君 HSU Pei | Chun

唱歌能讓自己放鬆盡情沉浸在美好中，補充滿滿能量。顏亦文 YEN I wen
唱歌讓我非常快樂。林婉齡 LIN Wan | ling
歌唱使我自由，願用音樂表達人生的喜怒哀樂。莊心儀 CHUAN G Hsin | Yi

聲音是上帝賜與的禮物，藉由唱歌能夠使心靈得到平靜與安慰。林穎妍 LIN Ying | Hsin
姑娘我生來愛唱歌——在歌唱中我很喜樂，並使我明白我被造的目的。林佩君 LIN Pei | Chun

不是因為快樂而歌唱，而是唱歌使我們快樂。林含儒 LIN Han | Ju
希望能用歌聲感動及療癒很多人。許雅萍 HSU Ya | Ping
願以音樂此共通語言，連結情感、融化分歧，融合你我的心。吳妙嫻 WU Elizabeth

旋律是欣賞，歌詞是陪伴，唱歌不僅僅是專業，更是促進自己成長的方式；音樂很美，我喜歡唱歌！陳宣卉 CHEN Xuan | Hui
唱歌讓我感到快樂和自在。吳亦琳 WU Yi | Lin
因為媽媽很愛唱歌，從小耳濡目染下就很喜歡唱歌。吳依虹 WU Yi | Hung

我出生在一個愛唱歌的家庭，無論喜怒哀樂，音樂總能為我表達那說不出來的嘆息。艾倫·樓幸 PISUY Losing



曲 目 序 / PROGRAMME

致 打開這一切光亮的人

Ave Generosa

萬福尊榮

曲 / 歐拉·耶羅
Ola Gjeilo

詞 / 希爾德加德·馮·賓根
Hildegard von Bingen

Ave Maria

聖母頌

曲 / 古斯塔夫·霍爾斯特
Gustav Holst

Lauda Sion

錫安讚歌

曲 / 吉歐爾吉·歐邦
György Orbán

致 所有的磨練與要求

Wie lieblich sind deine Wohnungen

祢的居所何其可愛

曲 / 約瑟夫·萊茵伯格
Joseph G. Rheinberger

詞 / 聖經詩篇第 84 篇
Psalm 84

豎琴演奏家 廖 主恆
LIAO Chu-Heng

Salut Printemps

春之頌

曲 / 克勞德·德布西
Claude Debussy

詞 / 塞桂爾
Anatole de Séguir

編曲 / 蓋拉德
Marius François Gaillard

Litanies à la Vierge Noire - Notre - Dame de Roc - Amadour

為黑聖母的連禱 — 洛加瑪杜的聖母

曲 / 法蘭西斯·浦朗克
Francis Poulenc

詞 / 歌詞選自連禱經文
Litany

管風琴演奏家 余 曉怡
YU Hsiao - Yi

致 一路上的陪伴

她們的誓言

Prayer of the Children

孩子們的祈禱

詞、曲 / 庫爾特·貝斯特
Kurt Bestor
編 曲 / 安德莉亞·克魯澤
Andrea S. Klouse

恁著相疼

曲 / 金 希文
CHIN Gordon
詞 / 約翰福音 15 : 12 : 14

As You Sing

當你在歌唱

詞、曲 / 莎拉·奎爾特
Sarah Quartel

我不知道風是在哪一個方向吹

曲 / 周 鑫泉
Chou Jenny H.
詩 / 徐 志摩

Java Jive

爪哇搖擺

曲 / 班·奧克蘭
Ben Oakland
詞 / 米爾頓·德雷克
Milton Drake
編曲 / 柯比·蕭
Kirby Shaw

甜 蜜

詞、曲 / 林育伶

動作指導 詹 珈宜
CHAN Chia - Yi

真想要飛

曲 / 林 曉哲
詞 / 陳 明瑜
編曲 / 劉 聖賢

心 意

曲 / 江 佳穎
CHIANG Chia - Ying
詞 / 鍾 惠蘋

中 場 休 息
INTERMISSION

鬢髮花

曲 / 鄭 朝方
詞 / 葉 國居
編曲 / 張 舒涵

舞 者 方 駿圍
FANG Jun - Wei

晚 安
GOOD NIGHT

一個起心動念，十五年璀璨美聲

「幕聲合唱團有著優異的演唱天份，她們會在國際間發光發熱」 — 葛洛斯曼 (Agnes Grossmann, 前維也納兒童合唱團音樂總監)



在基督教舊約時代，「會幕」是向上帝獻祭之地，僅有最為聖潔、崇高的禮物得以放置祭臺前。而歌者所能獻上的最珍貴禮物，便是我們的歌聲。「會幕之聲」，幕聲合唱團命名初衷，亦是幕聲合唱團的自我期盼。

幕聲合唱團，始於一個充滿愛的念頭。創辦人楊艾琳教授，為臺灣知名聲樂家及音樂教育家，深感臺灣年輕歌者渴望舞臺的心，邀請指揮陳麗芬老師，一同打造一個屬於年輕女性歌者的表演團體。兩位老師以完全奉獻的姿態，耕耘幕聲十五年，練唱、練人、也練心；老師們身教言教，如種子般深植，成為今日您所看見的幕聲美麗身影。以「為專業歌者打造的歌唱舞臺」為目標，共同探求女聲合唱藝術的各種可能，挑戰女聲合唱藝術的極限之美，朝向臺灣第一個女聲職業合唱團邁進。

全方位培育

以紮實的西洋美聲訓練為底，追求圓潤優美、溫暖融合的音色以及細膩深刻的情感表現力；輔以戲劇及舞蹈等基礎課程訓練，培養美感及創造力，豐富表演內涵。

發揚精緻美聲

精研巴洛克、文藝復興等西方音樂早期作品，企劃系列式講座音樂會，結合音樂學者、古器樂演奏家共同參與製作。

挑戰極致美聲

為實驗「人聲多面向」，積極邀約國內外委託創作，賦與作曲家「自由」、「無框架」寫作空間，恣意挑戰幕聲演唱技巧，定期於國家音樂廳年度公演發表，提升臺灣女聲合唱作品的質與量。

跨領域創新製作

結合編舞家、傳統戲劇藝術家、劇場藝術家等共同製作女聲合唱跨領域作品。力求多元創新的舞臺展演型式，展現歌者豐沛的演出能量。

專業音樂人，可以為這個世界做什麼？

蘇聯作曲家浦羅高菲夫曾說：「音樂歌頌人們的生活，引導人們走向光明的未來。」當文字及語言無法表達之時，就讓音樂表達吧！體會情感、詮釋生命、歌頌人世間的真善美，是幕聲合唱團製作每一場音樂會的原始初心：2018年「美麗的相遇」歌頌不同時代的女性；2019「唱歌的四季」是為兒童所唱；2020的「木林之森」將視野望向大地；2022「愛的誓言」獻給所有築夢的人。幕聲合唱團的團徽是幕聲之翼，相信歌聲能夠跨越人種、跨過語言、跨越國界的隔閡，將音樂本質分享給所有聆聽的人們。幕聲之翼也希望肩負起教育及推廣的功能，尋找世界上需要被聆聽的聲音，載著你我，探索飛翔。在這瞬息萬變的世界，更需要音樂來陪伴人心。幕聲之翼，任重道遠，幕聲之心，始終澄澈。

指 揮

陳麗芬 CHEN Li - Fen



行政團隊

藝術總監 | 陳麗芬
 團 長 | 吳念芝
 專案行政 | 劉書好、莊心儀
 宣 傳 | 艾倫、樓幸、江曼慈、
 吳妙嫻、林穎妍、
 游沛涵、陳潔儀
 海報題字 | 許雅萍
 公 關 | 吳亦琳、吳妙嫻
 節 目 單 | 林含儒、許佩君、
 許雅萍
 臺中國統籌 | 廖英辰
 會 計 | 林校群
 影像紀錄 | 林校群、許雅萍

近年重要活動

- 2022 【巴洛克的晚霞—韋瓦第VS裴高雷西】臺北中山堂光復廳、臺中大墩文化中心（疫情延期）
- 2021 受邀參加【桃園合唱藝術節】中壢藝術館
- 2020 受邀參加【臺北國際合唱音樂節—合唱臺灣 I】臺北國家音樂廳
- 2020 【木林之森】臺北國家音樂廳及臺中國歌劇院中劇院
- 2019 【唱歌的四季】臺北國家音樂廳及臺中國歌劇院中劇院
- 2018 【美麗的相遇】臺北國家音樂廳
- 2018 東京、廣島、長野臺日音樂交流
- 2018 受邀參加【新韻之聲音樂會】東吳大學松怡廳

獎 項

- 2012 日本寶塚第28屆國際室內合唱大賽，戲劇組及浪漫組 - 雙金
- 2010 第六屆世界合唱大賽 - 金牌

自幼習樂，臺中市私立曉明女中國中部和高中部音樂班畢業，聲樂師事陳秀蘭老師，鋼琴師事庾燕誠、李麗群、劉文菁等老師。參加音樂資優生甄試保送國立臺灣師範大學音樂系，主修聲樂，師事鄭仁榮、劉塞雲教授。因為對合唱音樂教育的熱愛，赴美進修先後於新英格蘭音樂院(New England Conservatory, Boston)，師事Tamara Brooks教授，取得合唱指揮碩士學位，並獲頒傑出演奏獎。於紐約州立大學石溪分校(State University of New York)，師事Timothy Mount教授，取得合唱指揮博士學位，亦獲頒年度優秀貢獻獎之殊榮。

目前擔任幕聲合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團指揮、臺大醉樂社合唱指導、臺灣合唱協會常任理事，且於國立臺灣師範大學、臺灣神學院等音樂系所教授合唱與指揮相關課程，積極培育合唱音樂人才。多次擔任全國大專院校、中小學合唱音樂比賽的評審，合唱音樂教師研習、聖樂研習與臺北國際合唱節的講師等。2010、2015年受邀至香港音樂節擔任合唱比賽評審，2018年新加坡「歌韻東方」國際合唱比賽評審。國際合唱比賽與演出的佳績如下：指揮幕聲合唱團參加日本寶塚國際合唱比賽，榮獲「浪漫樂派組」和「戲劇組」雙面金牌(2012)、於中國紹興第六屆世界合唱大賽，榮獲「女聲合唱組」金牌(2010)；臺北世紀合唱團於德國第一屆歐洲之心合唱比賽，榮獲「世俗歌曲組」和「民謠組」銀牌(2010)、英國威爾斯國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍(2004)。指揮國立實驗合唱團於美國、加拿大與印尼雅加達巡迴演出(2010、2012)。

多年來致力於臺灣合唱音樂的推廣，指揮臺北世紀合唱團並錄製「臺灣歌鄉土情—李忠男合唱作品集」；策劃和指揮臺北市立國樂團附設合唱團「合唱雙城系列」音樂會；經常與臺灣青年作曲家合作，委託創作或發表其新作，其中首演且錄製出版作曲家許雅民的「啟示錄前卷—令人驚嘆的未來世界」榮獲2008年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。

宋婉鈺

SUNG Wan - Yu



臺中市人，先後畢業於臺中曉明女中、國立臺灣師範大學音樂學系，交通大學音樂研究所。主修理論作曲，師事蘇淑華、熊澤民、戴維后及吳丁連老師。副修鋼琴，師事蘇淑華、陳振明、蔡昭慧、李妮妮及洪雅菁等老師。積極參與現代作品的發表活動。現任教於中部多所音樂班擔任音樂基礎及理論作曲教師。

在學期間，多次於師範大學及交通大學演藝廳發表作品，並受邀改編交通大學校歌合唱版收錄於「思源頌」CD。作品多次參加徵曲活動獲選，於國家演奏廳演出，作品「雅」於2002年9月獲選至紐約瑪肯中心演出。(Cantai Chamber Music Group Presents 2002 Young Voices From Taiwan, Merkin Concert Hall, New York)。2008年與實驗合唱團合作，錄製史特拉汶斯基「婚禮」CD，擔任鋼琴四重奏之一。2014改編鍾耀光《一個城市與馬勒的對話—合唱與雙樂團》為鋼琴伴奏版本。

自2001至今，擔任臺中聖樂團及幕聲合唱團的伴奏與駐團作曲家，多次參與「彌賽亞」與「是舊也新」系列音樂會，發表委託創作《禱》、《天國近了》、《詩篇55篇》、《死是新開始》、《兒童聖詩組曲》、《紅樓夢：如夢令》等等；改編曲《身騎白馬》、《Fanny Mendelssohn：op.1》、《動物狂歡節》等多首作品於臺北國家音樂廳、臺中中興堂等地演出。

王逸茹

WANG Yi - Ju



臺北人，自五歲起學習鋼琴，曾師事謝明君老師、陳慧琳老師、李富美教授、王穎教授。先後畢業於新北市秀山國小、臺北市仁愛國中、國立臺灣師大附中等音樂班，以及國立臺灣師範大學音樂系，求學期間曾多次獲得臺北縣（新北市）及臺灣省音樂比賽佳績。近年來鋼琴合作演出經驗豐富、形式多元，曾與國內外多位知名音樂家合作演出。在學期間即受邀擔任幕聲合唱團(Tabernacle Women's Choir)之鋼琴，巡迴各地演出，廣受好評；目前同時亦為臺北市師韻合唱團、海歸人聲合唱團(The Rejuvenis Group)之鋼琴合作。自2010年起，陸續與國內外多位優秀中提琴家合作獨奏會多場，嫻熟於中提琴曲目。2016至2020，與臺北市立交響樂團中提琴首席何君恆教授合作錄製、發行多張演奏專輯《Beau soir 美麗的夜》、《The Golden Age 黃金年代》、《1919年中提琴經典作品》、《中提琴臺灣歌謠》，曲目多元，包含中提琴二十世紀三大協奏曲、浪漫樂派經典作品、以及新編臺灣民謠等。曾編纂出版《臺灣百年中提琴發展史》、《跨越三百年的中提琴名曲故事書》、《二十世紀的中提琴先驅》專書。

2018年受上海音樂學院中提琴教授盛利邀請，參與首屆中國青年藝術家集訓營，擔任鋼琴藝術指導；2020、2022年受邀擔任臺北大師星秀音樂節(TMAF)公開大師班指定鋼琴合作。在演奏、教學之餘，也投身表演藝術節目製作，專責籌劃藝文展演，執行演出企劃，並製作多次「VivaViola Hsin - Yun Huang ViolaFest 黃心芸國際中提琴音樂節」系列演出、教學活動。

她們

開啓了說故事的篇章



PART
ONE

1

致

打開這一切光亮的人

每一個夢想打開的瞬間 都有一個契機

誓言 是召喚的回應

我們都是被選之人

Ave Generosa 萬福尊榮

曲 / 歐拉·耶羅 (Ola Gjeilo, b. 1978)

詞 / 希爾德加德·馮·賓根 (Hildegard von Bingen, 1098–1179)

歐拉·耶羅是近年廣受矚目的挪威作曲家，畢業於美國茱麗亞音樂院，主修作曲，擅長鋼琴即興演奏，現定居於美國。其音樂具有空靈特質，作品常給人北方冷冽雪地的沉靜和聲感，以及優雅生命力的旋律與節奏特性，耶羅也曾表示他的音樂是「即興與古典的詩意結合」。他的合唱作品曾被許多國際知名合唱團演唱或收錄於專輯。

《萬福尊榮》歌詞出自德國中世紀的女修道院院長、作家、作曲家—希爾德加德·馮·賓根所寫的祈禱文，內容是讚美聖母瑪利亞的神聖以及貞潔。耶羅自青少年時期接觸賓根的作品後，便受到她的音樂以及詩文影響。因此在這首無伴奏

《萬福尊榮》拉丁文經文歌中，耶羅在旋律上以仿作葛利果聖歌(Gregorian Chant)素材而創作，採用女聲四部(SSAA)的編制。以聖歌式的旋律貫穿全曲，按照歌詞順序分為三大樂句：重複最多的第一樂句，前後以四個調式呈現。

第二樂句以八度平行的旋律輔以和聲式的音樂織度，於樂曲後段再與第一樂句並行發展。第三樂句則以完全五度持續長音的特殊氛圍聲響、聖歌旋律的六度和聲唱奏，其上再加入如即興般的高音吟唱旋律(Discant)。這首經文歌的女聲版原是挪威少女合唱團的委託創作，混聲版則收錄於2017年英國迪卡唱片公司所發行的專輯《凜冬之歌》(Winter Songs)。

Ave, generosa,
gloriosa et intacta puella,
tu pupilla castitatis,
tu materia sanctitatis,
que Deo placuit.

萬福尊榮的人
妳的榮耀閃閃發光
妳是代表忠貞的使女
妳的神聖不可侵犯
妳崇高的本質受上帝所喜悅

Ave Maria 聖母頌

曲 / 古斯塔夫·霍爾斯特 (Gustav Holst, 1865–1934)

古斯塔夫·霍爾斯特為英國後浪漫樂派作曲家、編曲家以及音樂教育家，畢業於倫敦皇家音樂學院，後擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任。霍爾斯特擅長管弦樂與合唱的創作，雖然最常為後世演奏的管弦樂作品是他的《行星組曲》，聖樂與世俗的合唱作品卻也相當大量而多樣，包括充滿實驗性質的大型合唱作品，影響了許多英國後代的作曲家。

《聖母頌》拉丁文經文歌是霍爾斯特為紀念母親而創作，於1900年出版，編制是無伴奏形式的女

聲八部，採用古老的複合唱形式，雙合唱團多以對唱風格呈現。霍爾斯特以下行或是上行音階級進、單純而清晰的旋律線條，對應歌詞對瑪利亞謙卑與敬虔的典範形象。極為寬廣的音域聲響效果，表達出祈禱者熱切讚美之心。此外，他結合調式與調性，營造出既古老又現代的氛圍；聲部間有流暢的對位線條，亦有全音階和聲的不和諧張力與色彩變化。這些對比且靈活自由的音樂創作手法，不僅擺脫英國維多利亞時代宗教音樂的框架，也有別於華格納派半音階的手法，同時反映出霍爾斯特多面的個性。

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum,
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria.
Ora pro nobis, Amen.

萬福瑪利亞，妳充滿聖寵，主與妳同在，
妳在婦女中受讚頌，
妳的親子耶穌同受讚頌。
聖母瑪利亞，
求妳為我們祈求，阿們。

Lauda Sion 錫安讚歌

曲 / 吉歐爾吉·歐邦 (György Orbán, b. 1947)

吉歐爾吉·歐邦是出生於羅馬尼亞的匈牙利當代作曲家，曾擔任李斯特音樂院作曲教授。他的音樂作品包含各類型音樂創作，風格融合了古典、現代、電影及爵士樂色彩。

《錫安讚歌》這首無伴奏的拉丁文經文歌，編制為女聲四部，以充滿活力的輕快節奏呈現讚美時

喜悅的心情，是歐邦典型的作品風格。歌詞 **Lauda** 為「讚美」之意，是這首經文歌的主題，也成為貫穿全曲的節奏動機。橫向旋律，到了領聖體的段落，節奏轉為紓緩，但低音聲部仍彷彿圓舞曲般低聲讚美。整首曲子節奏多變，曲風激昂，音程音色轉換迅速，是一首富有挑戰性的作品。

Lauda, Sion, salvatorem,
ducem et pastorem,
lauda in hymnis et canticis.

錫安！讚美吧！讚頌人類的救主，
我們的主，
我們的好牧人。

Quantum potes, tantum aude,
quia maior omni laude, nec laudare sufficis.

請盡所能，歌頌歡呼，
稱揚配得頌讚的救主，言語有限，何能盛讚。

Laudis thema specialis,
panis vivus et vitalis, hodie proponitur:
quem in sacrae mensa coenae,
turbae fratrum duodenae datum non ambigitur.

耶穌基督的聖體，賜予人生命，
我們今天特別歌頌：
基督在最後的晚餐上，
把餅與酒分給十二門徒，這正是那靈糧。

Sit laus plena, sit sonora, sit iucunda,
sit decora, mentis iubilatio!

請用嘹亮的歌聲，唱出你喜悅的心，
向救主歡呼歌頌！

Dies enim, solemnitas agitur,
in qua mensae prima recolitur,
huius institutio. Lauda!

因為我們今天所慶祝的，
是一個偉大的節日，
紀念耶穌捨棄祂的身體，做為我們的靈糧！



PART
TWO 2





致

因爲那麼的
歡喜
所有的磨練與要求

祈禱 那熱情 永不消散
我願在殿堂中呢喃
如同進入 永恆 的春天

廖 主恆
LIAO Chu-Heng



2019年取得德國科隆音樂院等同博士之最高演奏文憑學位(Konzertexamen)。2015年取得科隆音樂院與奧地利葛拉茲藝術大學雙碩士學位。旅德求學期間，師事前慕尼黑愛樂豎琴首席劉航安教授。大學畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事解瑄教授。

曾參與多項國內外比賽：於2006年獲得臺灣國際豎琴大賽首獎並與以色列國際豎琴大賽首獎得主 Sivan Magen 共同舉辦音樂會、2014年於荷蘭國際豎琴大賽進入準決賽前六名，受邀舉辦講座音樂會。

亦曾受邀參與多項國際音樂節演出：2018年三月受邀以獨奏家身份與德國國立Sondershausen交響樂團合作演出Gliere豎琴協奏曲、2017年受邀於德國Trier國際現代音樂節舉辦音樂會並於同年受邀第十三屆世界豎琴大會於香港舉辦音樂會、2016受邀於德國國際科隆音樂節舉辦音樂會並於同年於國際臺灣豎琴節獨奏演出、2015年受邀於德國Hombroich音樂節舉辦音樂會、2011獲選為第十一屆世界豎琴大會之年輕豎琴家受邀赴溫哥華舉辦獨奏會並於同年獲得臺師大音樂系協奏曲比賽第一名，與臺師大音樂系管弦樂團合作演出豎琴協奏曲。於2008獲選為亞洲青年管弦樂團(Asian Youth Orchestra)豎琴首席，於夏天巡迴亞洲表演，並於同年獲選為亞洲豎琴節 Young Star Showcase臺灣代表。

Wie lieblich sind
deine Wohnungen
祢的居所何其可愛

曲 / 約瑟夫·萊茵伯格
(Joseph Gabriel Rheinberger, 1839–1901)
詞 / 聖經詩篇第84篇 (Psalm 84)

約瑟夫·萊茵伯格為出生於列支敦士登公國的管風琴家、作曲家與音樂教育者，長期居住德國。自幼便顯露出音樂的天賦，5歲習琴，7歲即擔任教堂的管風琴師，於12歲進入慕尼黑音樂學院學習，20歲被任命為音樂學院的音樂和管風琴理論教授，直到他離世前幾個月。除了在學院任職，他先後也擔任聖邁可爾宮廷教堂(St. Michael)的管風琴師、慕尼黑清唱劇協會的指揮和皇家歌劇院的獨奏指導。萊茵伯格是個多產的作曲家，其作曲風格除受到同時期的布拉姆斯、孟德爾頌、舒伯特等人影響，此外，則是巴哈對他的影響最深。主要作品為管風琴曲和宗教合唱曲，在他的音樂可以聽見對位與浪漫樂派精神的結合。

《祢的居所何其可愛》為女聲四部合唱與豎琴的作品，歌詞出自聖經詩篇第84篇，在聖殿裡的音樂祭司（利未人），經歷國家的滅亡與被敵國俘虜的過程而寫作此詩。失去了敬拜上帝的聖殿，詩人渴望能再次建立祭壇，因為看見大自然中的野鳥也有棲息之地，確信憐憫又有恩典的神，必引領祂的子民。萊茵伯格運用轉調、半音階或者樂句的重疊，使得音樂綿延不斷，而不會受到曲式和樂句結構的限制。豎琴的十六分音符音群，猶如從天降下的神聖與寧靜，人聲四部接續唱的「何其可愛！」強調此詩的核心主題，再以和聲式讚嘆上帝的居所使人渴慕與嚮往。作曲家使用巴洛克時期的賦格對位詮釋「我的心因活著的神歡喜」，先由第二女低音唱出主題，第一女高音為對旋律，接著第二女高音唱出主題，第一女低音為對旋律，之後四部對位堆疊和聲，並以女高

音唱上行音型，女低音唱下行音程製造音響張力強調「我的心」。「麻雀為自己找著房屋，暴風雨中的鴿子得著庇護所」則是以一對兩個聲部或是一對三個聲部的應答形式，但作曲家使用三對二(Hemiola)改變原本重音位置，使聽覺有往前的效果，進而引導聽者找著「祭壇」(Altäre)，並在

「祭壇」這個字使用開離和聲使聲響空間變得更寬廣，象徵聖殿的神聖與威嚴。之後的樂段多以和聲式、對位的形式譜曲，而豎琴在此曲則是製造氛圍的重要角色，也凸顯了浪漫樂派音樂相較於古典時期，在情感上又更為濃烈與自由。

Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr!
Es sehnt sich meine Seele nach dem Vorhof des Herrn.
Mein Herz frohlockt in dem lebendigen Gotte.
Denn der Sperling findet sein Haus
und die Taube Obdach im Sturm,
ich finde deine Altäre, o, du mein König,
Herr und Gott!

Selig sind, die in deinem Hause wohnen
in alle Ewigkeit, loben sie dich!
Barmherzigkeit und Wahrheit liebt Gott
und denen, die da wandeln in Unschuld,
gibt er Gnade und Herrlichkeit.

主啊，祢的居所何其可愛！
我的靈魂渴望主的院宇。
我的心因永生神歡喜；
麻雀為自己找著房屋，
暴風雨中的鴿子得著庇護所：
我找到了祢的祭壇，哦，我的國王，
主和上帝！

住在祢殿中的有福了
他們會永遠讚美祢！
上帝喜愛憐憫和真理，
和那些天真無邪的人，
祂賜恩典和榮耀。

Salut Printemps 春之頌

克勞德·德布西是法國印象樂派代表性作曲家，「春天」的多彩復甦對法國印象派畫家克勞德·莫內(Claude Monet, 1840-1926) 產生重大影響，而德布西是最能將莫內的繪畫氛圍呈現在音樂中的作曲家。德布西的鋼琴學生羅米利夫人(Madame Gérard de Romilly)曾回憶道：「德布西非常喜歡繪畫。他喜歡參觀博物館以及繪畫展覽，特別喜歡挪威畫家弗里茨·陶洛(Frits Thaulow, 1847-1906)和莫內的風景畫。德布西總是後悔沒有追求繪畫而非音樂。」春天主題在德布西的音樂創作中佔有一席之地。

《春之頌》是德布西受春天主題啟發的三首作品

曲 / 克勞德·德布西 (Claude Debussy, 1862–1918)
詞 / 塞桂爾 (Anatole de Séguir, 1823–1902)
編曲 / 蓋拉德 (Marius François Gaillard, 1900–1973)

中的第一首。它寫於1882年，當時他二十歲並參加了羅馬大獎賽(Prix de Rome)。比賽中，德布西在沒有鋼琴的房間裡待了六天，並被要求根據塞桂爾的十四行詩寫一首賦格和一首合唱與管弦樂作品，其最終的作品即是《春之頌》：一首由女聲合唱、女高音獨唱和管弦樂組成的樂曲。此曲風格明亮、清新，充滿豐沛的情感，如同歌曲裡讚嘆並歌頌春天的到來，使人如沐春風。本作品直到德布西去世後，才於1928年由蓋拉德改編為合唱和鋼琴版本出版。女聲三部多為和聲式音樂織度，樂句間穿插二聲部對唱的橫向旋律，更加烘托出法文詩句優雅的語韻。



Salut printemps jeune saison
Dieu rend aux plaines leur couronne
La sève ardente qui bouillonne
s'épanche et brise sa prison
Bois et champs sont en floraison.
Un monde invisible bourdonne
l'eau sur le caillou qui résonne
court et dit sa claire chanson

喜迎春天，這年輕的季節
上帝為平原戴上花之冠冕
蓬勃生機，沸騰湧現
掙脫冬日囚籠
樹林田野百花盛開
無形的萬物震動之聲
溪石間水流迴響
唱著輕快的歌奔流向前

Le genêt dore la colline sur le vert gazon
l'aubépine verse la neige de ses fleurs
Tout est fraîcheur
Amour lumière
Et du sein fécond de la terre montent des
chants et des senteurs

金雀花將綠野山丘遍染金黃
山楂樹飄落花瓣如雪
一切都是清新
充滿愛與光
從大地豐饒的胸膛上重新升起
自然之歌與芬芳香氣

Bonjour Printemps
Salut Printemps.

迎向春天
喜迎春天



余 曉怡

YU Hsiao - Yi



2014年首屆臺灣管風琴大賽冠軍，曾於維也納富盛名的聖伯多祿教堂(Peterskirche)、加州的聖荷西大教堂(Cathedral Basilica of Saint Joseph)演奏。2019年於德國舉辦的「世界管風琴日」(Internationale Orgelmattineen 2019)，邀請十位傑出的管風琴家於雷克林豪森聖彼得大教堂(St. Peter Recklinghausen)演出，其中包括了來自臺灣的余曉怡；同年受邀於波蘭第53屆國際管風琴音樂節(International Organ Festival in Koszalin)演出五場管風琴音樂會，當時媒體盛讚：「才華洋溢的余曉怡為國際間最活躍並具有真正藝術高度的音樂家。」

2018年與小號演奏家陳長伯合作管風琴聖樂專輯《只為了你》，獲得第30屆傳統金曲獎最佳宗教專輯；同年出版《器宇非凡》余曉怡管風琴演奏專輯，入圍第30屆傳藝金曲獎最佳演奏獎。

目前擔任「福爾摩沙管風琴演奏家(Formosa Virtuoso Organist)」藝術總監，致力於推廣管風琴音樂與文化。

Litanies à la Vierge Noire - Notre-Dame de Roc-Amadour 為黑聖母的連禱 — 洛加瑪杜的聖母

曲 / 法蘭西斯·浦朗克 (Francis Poulenc, 1899–1963)
詞 / 歌詞選自連禱經文 (Litany)

這部作品以貫穿式(Through-composed)譜寫，歌詞於段落間不重複，包含三個部分：對耶穌基督與三聖的祈禱詞、聖母連禱詞、羔羊經。合唱部分，浦朗克以素歌(Chant)線條呈現中古世紀的氛圍，順應禱詞長短變化拍號與韻律感，段落銜接處則由管風琴奏出鮮明的和聲；樂曲隨著歌詞逐漸堆疊虔敬與熱忱的情緒，直至最強力度後，再次回歸謙卑的懇求，唱出末段羔羊經的詩詞。作品中可觀察到浦朗克對於旋律線條的重視，以及他擅長的不和諧性。音樂的情感同時展現他深沉與歡欣的不同面向。

浦朗克是二十世紀前半最具代表性的法國作曲家之一，身為法國六人組(Les Six)的一員，早期作品風格具有新古典主義(Neoclassicism)的特徵，年輕不羈的個性反映在創作題材，不乏前衛與輕浮的議題，卻未涉略嚴肅的宗教作品。1936年，由於作曲家好友的意外離世，浦朗克重回宗教的懷抱，他前往法國西南部羅卡馬度(Rocamadour)朝聖，平復內心的不安與傷痛。當地教堂內的聖母像由黑石雕刻而成，因此被稱為「黑聖母」，浦朗克根據當時聽到的連禱文(Litanies)進行譜曲，創作出他第一部宗教作品《黑聖母的連禱文》，為女聲或童聲三部與管風琴的編制，並於1947年擴編為管弦樂團與定音鼓的版本。

Seigneur, ayez pitié de nous, 上主，求祢垂憐，
 Jésus-Christ, ayez pitié de nous. 基督，求祢垂憐。
 Jésus-Christ, écoutez-nous. 基督，求祢俯聽我們。
 Jésus-Christ, exaucez-nous. 基督，求祢垂允我們。

Dieu le père, créateur, ayez pitié de nous. 創造者天主聖父，求祢垂憐我們。
 Dieu le fils, rédempteur, ayez pitié de nous. 贖世者天主聖子，求祢垂憐我們。
 Dieu le Saint-Esprit, sanctificateur, ayez pitié de nous. 天主聖神，求祢垂憐我們。
 Trinité Sainte, qui êtes un seul Dieu 三位一體，唯一天主，
 ayez pitié de nous. 求祢垂憐我們。

Sainte Vierge Marie, priez pour nous, 童貞聖母瑪利亞，請為我們祈禱。
 Vierge, reine et patronne, priez pour nous. 童貞聖母、守護者，請為我們祈禱。
 Vierge que Zachée le publicain nous à fait connaître et aimer, 稅吏匝凱讓我們認識並喜愛聖母，
 Vierge à qui Zachée ou Saint Amadour Eleva ce sanctuaire, 匝凱及聖亞瑪杜為妳高舉聖所，童貞聖母瑪利亞，
 Priez pour nous. 請為我們祈禱。

Reine du sanctuaire, que consacra Saint Martial 聖所之后，聖馬休爾奉獻己身
 et où il célébra ses saints mystères, 在聖所以聖禮虔誠敬拜，
 Reine, près de laquelle S'agenouilla Saint Louis 天主聖母，聖路易國王跪拜在旁
 vous demandant le bonheur de la France, 向妳祈求法國的福祉，
 Priez pour nous. 天主聖母，請為我們祈禱。

Reine, à qui Roland consacra son épée, priez pour nous. 天主聖母，羅蘭向妳奉獻寶劍，請為我們祈禱。
 Reine, dont la bannière gagna les batailles, priez pour nous. 天主聖母，妳的旗幟贏得勝利，請為我們祈禱。
 Reine, dont la main délivrait les captifs, priez pour nous. 天主聖母，妳的雙手引領俘虜，請為我們祈禱。

Notre-Dame, dont le pèlerinage est enrichi de 天主聖母，朝聖之途領受恩典滿滿。
 faveurs spéciales.
 Notre-Dame, que l'impiété et la haine ont voulu 天主聖母，褻瀆與仇恨常欲毀壞妳。
 souvent détruire.
 Notre-Dame, que les peuples visitent comme autrefois, 天主聖母，人們如同過去般探視妳，
 Priez pour nous. 請為我們祈禱。

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, 除免世罪的天主羔羊，
 Pardonnez-nous. 求祢赦免我們。
 Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, 除免世罪的天主羔羊，
 exaucez-nous. 求祢垂允我們。
 Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, 除免世罪的天主羔羊，
 ayez pitié de nous. 求祢垂憐我們。
 Notre-Dame, priez pour nous. 天主聖母，請為我們祈禱，
 Afin que nous soyons dignes de Jésus-Christ. 使我們配得上耶穌基督。

PART
THREE 3

致

一路上的陪伴





這就是家
實現夢想的
家

我們一直
都在

Prayer of the Children

孩子們的祈禱

詞、曲 / 庫爾特·貝斯特 (Kurt Bestor, b. 1958)

編 曲 / 安德莉亞·克魯澤 (Andrea S. Klouse, b. 1955)

庫爾特·貝斯特(Kurt Bestor, b. 1958)為美國作曲家、鍵盤手，擅長新世紀音樂(New Age)、電視及電影配樂的創作，曾獲得艾美獎(E Emmy Award)，是相當多才多藝的音樂家。1970年代後期，貝斯特曾居住於前南斯拉夫約有二年之久，與當地的居民建立深厚的情感。未料1991年起，南斯拉夫發生內戰，民族的對立與衝突，受戰火波及的無辜孩子們頓時失去家園與父母。貝斯特起初寫下《孩子們的祈禱》這首歌，並沒有打算出版，只是出自對這些發生可怕的國家內戰和對種族侵略的挫敗無力感。簡單的歌詞，但是音樂卻懇切地表達貝斯特心靈的強烈懇求，為戰火下無辜的孩童而祈求和平。後來這首歌迅速遍及世界，成為許多戰爭及重大攻擊或傷亡事件後，撫慰療癒心靈的希望之歌。

安德莉亞·克魯澤(Andrea S. Klouse, b. 1955)是合唱作曲家、指揮家，致力於合唱教育的推廣，聽到貝斯特《孩子們的祈禱》後深受感動，先將此曲編寫成三聲部兒童合唱版，之後陸續改編為女聲四部、男聲四部與混聲四部的無伴奏版。克魯澤將詩節式(strophic)歌曲分為三段，以和聲式的音樂織度貫穿全曲，隨著歌詞的情緒而增其厚度。連續的強音則表現沉痛的心聲，而樂句結尾常停留在懸而未決的五級和弦，更是呼應孩子們沉默無助的祈求。樂曲最終樂段，穿插克羅埃西亞語(Croatian)齊唱旋律主題，再以飽滿的和聲，向人們提問：「你們聽見了孩子們的禱告嗎？」

Can you hear the prayer of the children?
On bended knee,
in the shadow of an unknown room.
Empty eyes with no more tears to cry,
turning heavenward toward the light.
Crying, "Jesus, help me
to see the morning light of one more day,
but if I should die before I wake,
I pray my soul to take."

你是否聽見孩子們的禱告？
在陌生房間陰影下
雙膝跪地的禱告。
茫然的眼神，已無淚可哭，
他們仰望天上的光。
他們哭求：「耶穌，請幫助我
能再多看見一天的晨光，
但如果在我醒來之前就得死去，
我祈禱我的靈魂能被接走。」

Can you feel the hearts of the children?
Aching for home,
for something of their very own.
Reaching hands with nothing to hold on to,
but hope for a better day.
Crying, "Jesus, help me
to feel the love again in my own land,
but if unknown roads lead away from home,
give me loving arms, away from harm."

你是否感受到這些孩子們的內心？
他們渴望家，
渴望有屬於自己的東西。
他們伸出雙手卻無物可拿，
只希望擁有更好的一天。
他們哭求：「耶穌，請幫助我
在我自己的家鄉能再次感受到愛，
但如果未知的路是帶我遠離家鄉，
請給我愛的膀臂，助我遠離傷害。」

Can you hear the voice of the children?
Softly pleading for silence
in their shattered world?
Angry guns preach a gospel full of hate,
blood of the innocent on their hands.
Crying, "Jesus, help me

你是否聽見孩子們的聲音？
在破碎的世界中
沉默而溫柔地祈求？
憤怒的槍口傳播充滿仇恨的福音，
握槍的手沾滿了無辜受害人的血。
他們哭求：「耶穌，請幫助我

to feel the sun again upon my face.
For when darkness clears I know you're near,
bringing peace again."

Dali čuje te sve dje čje molitve?
Can you hear the prayer of the children?

讓我再次感受溫煦陽光照在臉上，
因為當黑暗消散時，我知道祢已臨近，
將再帶來和平。」

你是否聽見孩子們的祈禱？（克羅埃西亞語）
你是否聽見孩子們的祈禱？

As You Sing 當你在歌唱

詞、曲 / 莎拉·奎爾特 (Sarah Quartel, b. 1982)

莎拉·奎爾特(Sarah Quartel, b. 1982)是加拿大當代著名的女性作曲家和音樂教育家，從小在合唱氛圍濃厚的家庭成長，深受美國與加拿大女性合唱作曲家影響，她的合唱作品風格非常新穎且振奮人心，創作時靈感常來自於生活中的挑戰。奎爾特的音樂理念是企圖將歌手與歌手、樂團與指揮、表演者與觀眾之間建立美好的分享與連結關係。她的合唱作品常被世界各國合唱團演唱，特別是為兒童或青少年合唱團所創作的歌曲。奎爾特也經常受委託創作，包括美國合唱協會、美國國家兒童合唱團等，2018年起牛津大學出版社開始大量出版其合唱作品。

《當你在歌唱》歌詞和音樂都是出自奎爾特的創作，女聲四聲部的無伴奏合唱曲，運用手鼓和人聲「la la la」狀聲詞，以重複的節奏動機呈現輕快感與舞蹈感，充滿活力地表達對歌唱的喜悅。歌謠式朗朗上口的旋律，穿梭在不同聲部，而上行大跳音程所展現的優雅感，在綿延長音的和聲烘托下，使旋律更加迷人。動機節奏裡所延伸發展的異國音階旋律，點綴出不同的趣味，樂段間音樂織度的變化相當自由靈活。2019年出版後，常有合唱團於音樂會和慶典活動中演出。

Your voice is like the breath of spring
when first it wakes the flowers.
I blossom brightly as you sing,
and flourish by your side.
And in your singing
I am found.

你的歌聲如春天的氣息
初次喚醒了大地百花。
當你歌唱時，我將鮮豔地綻放，
茂盛的開在你身旁。
在你的歌聲中
我被注目著。

Your voice is like a cherry tree
in playful bloom beside me.
I dance and flutter as you sing,
and shine when you are near.

你的歌聲如櫻桃樹
盛開於我的身邊。
當你歌唱時，我將翩翩起舞，
並在你靠近時閃耀。

Your voice is like an ancient oak that stands
in gentle strength.
My roots run deeper as you sing.
You sing me safely home.

你的歌聲如古老的橡樹，
溫柔且有力量
當你歌唱時，我心堅定
安穩如家中。

詹 珈宜

CHAN Chia - Yi



國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修聲樂；副修鋼琴。在學期間即參與多次海內外專業聲樂交流演出。畢業後赴美進修，於紐約 American Musical and Dramatic Academy (AMDA) 取得音樂劇專業表演文憑。於AMDA畢業後參與紐約專業劇團多出製作如紐約知名夏季戲劇節 New York Theater Festival / Thespis Theater Festival 的戲劇演出、紐約上東城劇院The Poet's Den Theater音樂劇演出擔任開場主唱、紐約日本節中央公園主舞臺音樂劇演出，並受邀擔任擔紐約音樂劇團The Unity Players年度音樂劇Godspell 音樂指導等工作。

之後轉往上海發展，除了為上海音樂劇教育巡迴教師，還參與音樂劇《媽媽咪呀！》第四季中文版巡演—在劇中擔任Ali一角、原創音樂劇《圖書館驚魂夜》讀劇會中飾演Elliot/Willow/Cordila夫人、上海SMG與英國 Secret Cinema 聯合製作的沈浸式戲劇《秘密影院—007皇家賭家》等工作；目前在臺灣，除了音樂劇、戲劇相關工作坊，也有受邀進校做音樂劇教學的課程顧問。

Java Jive 爪哇搖擺

曲 / 班·奧克蘭 (Ben Oakland, 1907–1979)
詞 / 米爾頓·德雷克 (Milton Drake, 1912–2006)
編曲 / 柯比·蕭 (Kirby Shaw, b. 1942)

班·奧克蘭(Ben Oakland, 1907-1979)是美國作曲家、劇作家和鋼琴家，1920-1940年代活躍於百老匯和好萊塢電影配樂的作曲家。《爪哇搖擺》是奧克蘭深受世人喜愛的歌曲之一，創作時間於1940年，歌詞由德雷克(Milton Drake, 1912-2006)所作，最早收錄於人聲團體墨水點(The Ink Spots)之專輯，因充滿慵懶的搖擺爵士風格而成為家喻戶曉的名曲。

美國著名的合唱編曲家柯比·蕭(Kirby Shaw)以無伴奏女聲四部的編制，改編這首《爪哇搖擺》。樂曲開始即以爵士樂中常見的「Doom-Bah-Dah-Bah」節奏帶出搖擺風格；而和聲上，運用七和弦及半音下行的結構，增添豐富的音樂色彩。歌詞傳達作者對咖啡之熱愛，並採用當時的相關俚語，包括提及日本間諜電影《Mr. Moto》、咖啡品種的代稱，如Java、Joe…等。透過歌詞押韻的音節使節奏韻律更為生動。編曲者亦加入許多不同唱奏法的巧思，如加入氣音、鼻音、說話聲及滑音等效果，提升趣味與俏皮韻味，更貼近人們的生活與音樂風格。

I love coffee, I love tea,
I love the java jive and it loves me.
Coffee and tea and the java and me,
a cup, a cup, a cup, a cup, a cup! (Boy!)
I love java sweet and hot,
Whoops! Mister Moto, I'm a coffee pot.
Shoot me the pot and I'll pour me a shot,
a cup, a cup, a cup, a cup, a cup!
Oh, slip me a slug from that wonderful mug
and I'll cut a rug'til I'm snug in a jug.
A slice of onion and a raw one. draw one,
waiter, waiter, percolator!
I love coffee, I love tea,
I love the java jive and it loves me.
Coffee and tea and the java and me,
a cup, a cup, a cup, a cup, a cup! (Boy!)

Boston beans, Soybeans,
I said those itty bitty little greenbeans,
uh cabbage and greens,
you know dat I ain' t keen about a bean,
unless it is a cheery coffee bean.
(Talk it, boy!)
I love java sweet and hot.
Whoops! Mister Moto, I'm a coffee pot.
Shoot me the pot and I'll pour me a shot,
a cup, a cup, a cup, a dat zam bah-zoh!
Oo, slip me a slug from that wonderful mug
and I'll cut a rug that's snug in a jug.
Drop your nickel in my pot, Joe.
Takin' it slow.
Waiter, waiter, percolator!
I love coffee and tea,
I love the java jive and it loves me.
Coffee and tea and the java and me,
a cup, a cup, a cup, a cup! Boy!

我愛咖啡，也愛茶，
我愛那爪哇搖擺它也愛我。
咖啡與茶、爪哇與我，
一杯、一杯、一杯，再來一杯！（男孩兒！）
我愛甜蜜熱情的爪哇咖啡，
哎呀！莫多先生，我是個咖啡壺。
傾倒這壺，自斟自飲，
一杯、一杯、一杯，再來一杯！
哦，從這美好的馬克杯啜飲一口，
我將手舞足蹈直到身心舒暢。
來片洋蔥、生洋蔥，來根菸，
服務生、服務生，來壺咖啡！
我愛咖啡，也愛茶，
我愛那爪哇搖擺它也愛我。
咖啡與茶、爪哇與我，
一杯、一杯、一杯，再來一杯！（男孩兒！）

波士頓豆、黃豆，
我說的是那綠色小細豆，
甘藍菜和豆類，
你知道我對豆子並不感興趣，
除非它是令人興奮的咖啡豆！
（還用你說！）
我愛甜蜜熱情的爪哇咖啡，
哎呀！莫多先生，我是個咖啡壺。
傾倒這壺，自斟自飲，
一杯、一杯、一杯，再來一杯！
哦，從這美好的馬克杯啜飲一口，
我將手舞足蹈直到身心舒暢。
喬，放個五分鐘在我壺裡，
別著急。
服務生、服務生，來壺咖啡！
我愛咖啡，也愛茶，
我愛那爪哇搖擺它也愛我。
咖啡與茶！爪哇與我，
一杯、一杯、一杯，再來一杯！

PART
FOUR 4



一個起心動念 · 十五年璀璨美聲

她們的誓言



作曲家

金希文

CHIN Gordon Shi - Wen



對金希文的評論為『作曲家...是位有自信的大師。』
Los Angeles Times

樂評說金希文的作品『運航在高昂的情感和技巧上。』
The Boston Globe

樂評認為金希文『明顯的擁有令人讚賞的天分，和看漲的聲譽』並認為其作品為『融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力』。

The San Diego Union-Tribune

金希文生於臺灣中部小鎮斗六，中學期間則是在日本接受教育，大學就讀美國Biola University，並在該校獲取鋼琴與作曲雙學位。之後則在Eastman School of Music攻讀作曲、鋼琴以及指揮，取得該校作曲博士學位。金希文目前任教於國立臺灣師範大學，曾任音契合唱管弦樂團音樂總監20年之久，為第二十屆國家文藝獎得主。

Naxos先後發行兩張金希文作品專輯CD：2007【Formosa Seasons、Double Concerto】和2015【Symphony No.3、大提琴協奏曲第一號】。其他金希文主要創作有：Symphony No.4【第四號交響曲】1995；Violin Concerto No.1【第一號小提琴協奏曲】1997；Formosa Seasons for Solo Violin and Strings【福爾摩沙的四季】2000；Double Concerto for Violin, Cello, and Orchestra【雙重協奏曲】2002；Violin Concerto No.3【第三號小提琴協奏曲】2007；Opera Mackay — The Black Bearded Bible Man【黑鬚馬偕】2005-2008；Piano Concerto No.1【第一號鋼琴協奏曲】2009；Dancing in the Shadow of Time【舞後無痕】for Soprano, Baritone, Chorus, and Orchestra 2010；The Streaming Memories【流動的回憶】for Soprano, Baritone, Chorus, and Orchestra 2011；Triple Concerto【三重協奏曲】2012。

| 恁著相疼

曲 / 金希文 (CHIN Gordon)

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

當幕聲合唱團陳麗芬指揮，說希望我寫幾首臺語、調性，歌詞取自聖經，主題與【愛】相關的合唱作品時，我覺得真是難得的好機會。現代作曲家很少有機會寫純調性作品，我記得在Eastman讀書的年代，經常為了教會詩班譜曲，歌詞經常出自聖經，當然也一律是調性作品。【恁著相疼】的歌詞出自約翰福音15:12-14，內容為耶穌教導要彼此相愛：

你們要彼此相愛，像我愛你們一樣；這就是我的命令。
人為朋友捨命，人的愛心沒有比這個大的。
你們若遵行我所吩咐的，就是我的朋友了。

1994年溫哥華交響樂團演出交響詩【夸父逐日】之後，當地僑胞表達曲子不錯，但是欠缺了「臺灣味」。之後，開始意識到自己是臺灣作曲家，在尋找「臺灣味」的過程，發現以臺語譜曲會呈現出不同的旋律線條，和聲進行的觸覺也很獨特。2019年春天完成了三首寫給女聲合唱曲小品，由於COVID的緣故，作品的演出一直延後，作曲時心裡的悸動已經遠去。期待今晚幕聲的演出，重新敲起被歲月沖淡的，這首小品的脈動。（文/金希文）

我有疼恁，親像父有疼我；恁著晦佇我的疼。
恁著守我的誠命，就欲晦佇我的疼，
親像我有守我的父的誠命，晦佇伊的疼。

「我已經用諸個給恁講，
欲互我的歡喜晦佇恁，
亦互恁的歡喜滿滿。
恁著相疼，親像我有疼恁；這是我的命令。
人為著朋友獻生命，疼無有比此個卡大的。
恁著行我所命令恁的，就是我的朋友。」

(出處：約翰福音15:12-14)

我不知道風是在哪一個方向吹

曲 / 周鑫泉 (Chou Jenny H.)
詩 / 徐志摩 (1897-1931)

周鑫泉是旅居美國的臺灣鋼琴家、作曲家及音樂教育家，畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴演奏。後赴美國波士頓大學音樂系(Boston University)取得鋼琴演奏、大鍵琴演奏雙碩士，以及波士頓大學藝術學院早期音樂演奏博士。周鑫泉目前為波士頓兒童合唱團以及麻州威士頓合唱團專任鋼琴伴奏，她的合唱作品，不論是創作或編曲，皆廣為世界華人合唱團演唱。

《我不知道風是往哪一個方向吹》是徐志摩於1928年創作的一首抒情詩，是他在經歷種種的挫折、痛苦與思索後所作。全詩共六節，每節的前三句相同，而刻意重複的詩句，渲染了「夢」的氛圍，

表達了詩人追求「回到生命本體」的詩歌理想。作曲家周鑫泉最初創作《我不知道風是在哪一個方向吹》的編制為混聲四部與鋼琴的合唱曲，斐亞文化於2009-2010年陸續出版混聲四部與同聲三部兩個版本。2019年，周鑫泉特別修改樂曲中頭尾兩處純人聲的段落，讓女聲三部與鋼琴的版本成為周鑫泉與徐志摩的再次對話。全曲將徐志摩同名詩的六節鋪陳在三個大樂段中。第一段和第三段的主旋律線條讓人捉摸不定去向。中間段落由小調進到大調。和聲色彩變化宛若飛揚的風，時而教人高處不勝寒，時而又在撲朔迷離間，讓人搞不清楚調性的何去何從。(引用周鑫泉自述之樂曲說明。)

我不知道風是在哪一個方向吹
我是在夢中 在夢的輕波裡依洄

我不知道風是在哪一個方向吹
我是在夢中 她的溫存 我的迷醉

我不知道風是在哪一個風向吹
我是在夢中 甜美是夢裡的光輝

我不知道風是在哪一個方向吹
我是在夢中 她的負心 我的傷悲

我不知道風是在哪一個方向吹
我是在夢中 在夢的悲哀裡心碎

我不知道風是在哪一個方向吹
我是在夢中 黯淡是夢裡的光輝

林 育伶
LIN Yu-Ling



林育伶，美國新英格蘭音樂學院鋼琴及大鍵琴演奏雙碩士。2011年父親驟然辭世，在極度思念父親時寫下了個人第一首作詞作曲的作品「四季的風」。之後，持續進行創作，目前計有合唱作品六十餘首。

曾經入選為全國音樂比賽的作品有：「甜蜜」、「阿母織的膨紗衣」、「快樂囡仔兄」、「點仔膠變奏曲」、「四季的風」、「別叫我小痘」、「我是狗蟻你是花」等。

目前任教於輔仁大學音樂系、北市中正高中、仁愛國中及敦化國小音樂班，並擔任台北喜悅女聲合唱團之鋼琴伴奏。

| 甜 蜜

詞、曲 / 林 育伶

《甜蜜》詞曲皆為林育伶創作，歌詞描繪夫妻、父母與孩子之間幸福和諧的愛。曲式是二段體，第一段旋律的複點節奏動機呼應鋼琴的切分音節奏，輕巧而規律地貫穿全曲，以輕快舞曲的风格凸顯兒時的甜美回憶。第二段鋼琴仍保有切分音節奏，但是人聲旋律則使用級進音階上下行的起伏線條，像是回憶裡那迎面而來舒暢的微風，又似父母親在耳邊輕哼的愜意歌調。樂曲尾奏人聲則以無意歌詞「du、wa、ba、da」，再次呼應鋼琴的切分音節奏，更加透露歌曲裡愉快甜蜜的家庭之愛。《甜蜜》原是林育伶2011年創作的二聲部合唱曲，2020年受幕聲合唱團委託而增編為三聲部。

日頭落山要來去等阿爸
阿母牽著阮等佇車頭 奈遐呢久
阿爸落車隨人吻一個
手牽手講笑話歡喜轉來去
腳踏車隆隆繞 我最愛跟阿爸
清風吹來抱著阿爸多好你敢知
不是我厚臉皮 阮阿母水噹噹
阿爸追她好幾年倆人不時黏相倚
阮想要轉去無煩惱的細漢時

編 曲

劉 聖賢

LIU Sheng-Hsien



臺灣屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂研究所音樂科技組，東吳大學音樂系，主修鋼琴。音樂創作包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂創作擅長管弦樂、室內樂、擊樂、獨奏樂器與聲樂之作品。擔任2017年、2018年、2020年、2021年總統府音樂會編曲家。

現為：國立臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授，高雄室內合唱團駐團作曲家，巴洛克獨奏家樂團作曲家，高雄廣播電臺節目主持人。

| 真想要飛

曲 / 林 暉 哲

詞 / 陳 明 瑜

編曲 / 劉 聖 賢

《真想要飛》是歌手許景淳於1991年發行的臺語同名專輯內的歌曲，其歌詞由陳明瑜所寫，收錄在《真想要飛 - 陳明瑜》詩集中，其創作的臺語歌詞被評價為具有史詩意境。歌詞描寫作者對過去的懷念，懷念與所愛的人最初認識時，無須言語，卻能心意相合，用含蓄的口吻訴說情意，想飛回年輕時的渴望。作曲者為林暉哲，是臺灣著名流行音樂製作人。《真想要飛》的音域寬廣，意境悠遠，是一首帶有古典風格的流行歌曲。

《真想要飛》是幕聲合唱團2021年委託作曲家劉聖賢為女聲編寫的女聲三部合唱曲，今晚音樂會的演唱為世界首演。編曲家保留原曲架構，音樂織度富於變化，主旋律穿梭於各聲部時，常輔以二部和聲式，第三部（最高或最低）則使用對旋律呼應。亦保留原曲的口白，搭配女高音獨唱，鋪陳出對昔日的渴望之心。曲末使用了無伴奏三聲部卡農之形式，層層堆疊出「真想要飛」的情緒，由淺到深，最後留下無限遐想空間。

真想要飛，真想要飛，真想要飛回去看，
咱倆人初相識，一句話著講未出的開始。

那時對著人生，咱了解有多少
惦在無皺紋的頭額上，風輕輕玩你的頭髮。
柴屐聲吱吱叩叩，
只是夢中的心跳，已經沈落去。

要飛去刁位，要飛去刁位，
咱倆人到如今，猶原一句話著講未出嘴。

無意中看見，頭殼那一巡一巡，
咱的心事，在那個睡攏不安穩的巢。

心意

曲 / 江佳穎 (CHIANG Chia-Ying)
詞 / 鍾惠蒨

臺灣作曲家江佳穎，美國印第安納大學音樂院作曲博士，曾獲美國Areon室內樂作曲比賽(Areon International Chamber Music Competition)首獎，該作品同年於紐約卡內基廳(The Carnegie Hall)的威爾獨奏廳(Weill Recital Hall)演出。曾獲選兩廳院樂壇新秀、兩廳院「啟動臺灣的聲音」室內樂創作演出，多次獲國家文化藝術基金會贊助創作計劃及委託創作；近年作品發表於臺灣、美國、日本、中國、韓國，形式多元涵括管弦樂、管樂團、室內樂、重奏、合唱及獨奏等。合作團體包括臺灣管樂團、音契管弦樂團、臺灣藝術家室內樂團、臺灣耶魯室內樂團等。現任教於臺北市立大學音樂學系。

《心意》創作於2012年，原本編制是混聲四部與鋼琴的合唱曲，2013年首演後，2015年又改編為女聲三部與鋼琴版本，由臺北市立大學音樂系女聲合唱團於臺北國家音樂廳演唱。此曲的曲風溫暖、有盼望，曲中流暢、溫柔的鋼琴伴奏串起了三段歌詞，剛開始曲風較為憂愁安靜，彷彿沮喪無助的心，等待著真心的擁抱；到了中段曲風轉為明亮，如同憂愁的心得到了安慰，因此那風雨後的彩虹更加令人盼望，略為激動的中段經過鋼琴的引領又回到平靜，相同的旋律再度出現，但又比前面更為明確有力，在平靜中又充滿力量，乃是因為人們的心彼此靠近，讓這個世界顯得更加美好，充滿祝福。

安慰的話語，使沮喪無助的心，重燃希望亮光；
真心的擁抱，讓塵封已久的心，再次遇見春天；
溫暖的雙手，使淚流不止的眼，綻放歡欣笑靨。

一個善意的體諒，一份相信的期盼，
使他人因此看見烏雲上的陽光，
一個善意的體諒，一份相信的期盼，
使他人因此看見風雨中的彩虹。

多一份用心，所流露的心意，
如暖流盪漾在心田而撼動。
使心靈近了，世界更美，
天地有情，天地有情，
成為回憶中永遠祝福的畫面。

舞者

方駿園 FANG Jun - Wei



1995 生於屏東，國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制畢業，現為獨立舞蹈藝術工作者，時常關注即興表演、宗教哲學與政經時事。

2020參與ARTWAVE X 梅田宏明 Mover's Platform能動者；2019獲「雲門創計畫」獎助、艋舺國際舞蹈節《BJ4》編舞；2018 臺灣重金屬樂團火燒島七周年藝術跨域計畫 —《浴火》演唱會擔任表演者/編舞者；2017焦點舞團《草根限定》舞者/新銳編舞者，代表作品獨舞《呢喃闕》赴海內外演出；2016臺中歌劇院開幕演出《淨·水》特邀舞者。

2020《搖光》— 舞蹈影像版 (舞者 / 編舞者)
2020/06/06 方駿園 —《完美演出》— 不公開演出 (編舞者)

| 髻鬃花

曲 / 鄭朝方 (b. 1980)
詞 / 葉國居 (b. 1965)
編曲 / 張舒涵

鄭朝方，新竹縣竹東鎮客家人，畢業於國立臺北大學財經法律系。自幼愛好音樂並學習鋼琴，以傳承發揚客語為己任。曾以《鄭朝方的文學音樂專輯—髻鬃花》入圍第19屆金曲獎「最佳客語專輯獎」提名。2012年主持環宇廣播電臺《山與山的對話：好好聽客家》，在第47屆金鐘獎獲得「最佳非流行音樂節目獎」。

張舒涵，臺南人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，主修鋼琴。曾隨美國西敏合唱學院(Westminster Choir College)作曲教授Stefan Young進修作曲，畢業後開始接觸合唱並嘗試合唱編曲與創作，至今已發表演出過近百首作品，涵蓋不同性質與風格。近年來亦參與流行歌手演唱會的合唱編曲，及上海多個合唱或音樂劇的音樂編排工作。曾擔任雙下巴

男聲重唱團音樂總監及編曲，現為大愛之聲、永和愛樂、新節慶、臺北市立國樂團附設合唱團及華新兒童合唱團表演班鋼琴伴奏。

《髻鬃花》是作詞者葉國居獨創的詞，乃是一朵形象之花。靈感源自其祖母在辛勞農事與家事之際，順手將髮絲盤揪於頂而如花蜷開的模樣，從青絲到白髮，象徵著客家婦女的勤奮刻苦與對家人無怨無悔的愛與付出。此曲由張舒涵編寫為合唱曲，2018年出版，包括混聲合唱、男聲合唱與女聲合唱等不同版本。歌曲分為三段，每一樂段藉由鋼琴細膩地烘托出歌詞的不同畫面與意境，女聲三聲部的音樂織度變化豐富，層次分明地展現歌詞裡充滿母愛光輝的溫暖與感動。

在家鄉 開等一蕾白白靚靚的花
一蕾花 看起來就像人擎等一支遮
打早 在田園山崎 暗晡頭又轉到涯介屋下

該蕾花 係阿婆頭林頂介髻鬃花
髻鬃花 唔驚日頭烈烈天公轉風車
毋管到奈位 心肝盡在心頭暖一支遮

髻鬃花 你看該迷人花香毋會差
該蕾花 汗水香因等親情分麻儂
髻鬃花 係恁樣勞勞碌碌朝晨做到日頭斜斜

髻鬃花 你看該阿婆越老越開花
該蕾花 白雪青絲變白髮為了家
這蕾花 係恁樣介永永遠遠日日年年開等啊

在家鄉 開著一朵白色的美麗花朵
這朵花 看起來就像人舉著一把傘
一大早就在田邊山腳下晚上又回到我的家中

那朵花 是阿婆頭上的髻鬃花
髻鬃花 不怕炙烈的陽光或颶風下雨
不論到哪裡 都讓人感受到這把傘的溫暖

髻鬃花 你看就是那迷人的花香
那朵花 汗水中藏著親情要分給誰
髻鬃花 就這樣勞碌地從早晨做到太陽西下

髻鬃花 你看那阿婆越老越開花
那朵花 逐漸斑白都是為了家
這朵花 就這樣永永遠遠隨時開著啊

她們是 _____

幕聲歌手們 Tabernacle Women's Choir Singers



莊心儀



艾倫·樓幸



吳亦琳



吳妙嫻



吳依虹



吳念芝



林含儒



林佩君



林婉齡



林穎妍



康昭國



莊詠竹



許佩君



許雅萍



陳宣卉



陳靖旻



陳潔儀



曾子倫



游沛涵



黃珮華



廖英辰



劉書妤



劉穎潔



戴嘉妤



顏亦文

昇陽電池源自為昇陽半導體的能源事業處，於2017年自昇陽半導體分割成立昇陽電池股份有限公司。昇陽電池一直專注在高安全性的磷酸鋰鐵電池開發，產品包括電芯設計製造、電池模組設計製造及電池管理系統 (BMS) 設計。並開發出產品為導向的智慧財產權，至今已申請超過50多項專利與認證。

昇陽電池經營理念

正直誠信：我們與利害關係人共好，以達到永續經營目標，並提昇企業的核心價值

價值創新：重視技術創新與擴大產品應用，以提升產品價值及品質以滿足客戶需求

安全第一：研發團隊專注以高安全性為前提，持續開發電芯與電池模組的設計應用，追求綠色能源的未來

永續經營：昇陽電池的成長也積極與社會與產業環境的配合，我們善盡企業社會責任與世界公民的角色

磷酸鋰鐵電池特點



高溫下穩定性佳



循環壽命長



充電時間短



放電功率大



轉換效率佳



符合環保需求



安全性高

磷酸鋰鐵電池規格

PC40138LFP_15AH



3.2V / 15Ah
Ø40.6 x 138.8mm
Operation voltage: 2.5V~3.65V
Max Continuous Discharge: 13C
UL1973, UL1642
IEC62133, IEC62619
UN38.3

PC40138LFP_17AH



3.2V / 17Ah
Ø40.6 x 138.8mm
Operation voltage: 2.5V~3.65V
Max Continuous Discharge: 5C
UL1973, UL1642
IEC62133, IEC62619
UN38.3

PC40155LFP_20AH



3.2V / 20Ah
Ø40.6 x 155.4mm
Operation voltage: 2.5V~3.65V
Max Continuous Discharge: 3C
IEC62619 (2022/Q1)
IEC62133, UL1973,
UL1642 (2022/H2)

PC46080LFP_10AH



3.2V/10Ah
Φ46.6 × 80.7 mm
Operation voltage: 2.5V~3.65V
Max Continuous Discharge: 10C
UL1973, UL1642
IEC62133, IEC62619
UN38.3



電池模組



3U_155

Cell: 40155
48V / 120Ah
482.6 x 859.9 x 133.5 mm



3U_138

Cell: 40138
48V / 51Ah
482.6 x 859.9 x 133.5 mm



PACK V2

Cell: 40138
12V / 90Ah or 102Ah
24V / 45Ah or 51Ah
270 x 195 x 202mm



Standard Pack A

Cell: 40138
12V / 90Ah or 102Ah
24V / 45Ah or 51Ah
36V / 30Ah or 34Ah
264 x 193 x 237mm



Standard Pack B

Cell: 40138
12V / 30Ah or 34Ah
24V / 15Ah or 17Ah
188 x 126 x 212mm



Standard Pack C

Cell: 40138
12V / 15Ah or 17Ah
180 x 76 x 167mm



TEL: +886-3-564-2188 #2805 (Cathy Huang)
Fax: +886-3-564-2198
E-mail: cathyhuang@phoenixbattery.com.tw

唯一獲選台灣誠信品牌建經公司



建經金融信託續建

全方位重建服務

工程查核營建管理

都更危老改建 全案管理第一品牌
橋的功能 誠的服務

成立時間最早
實收資本最高

- 二大官銀創立迄今36年
- 中建實收資本額6億元

建經業績最高

- 經管工地逾1,310件
- 工程造價逾6,960億
- 銷售金額逾12,280億

都更實績最多

- 都更危老及營管逾60件
- 重建總戶數逾5,500戶
- 總工程造價逾385億



中國建築經理股份有限公司
中國開發資產管理股份有限公司



土地銀行 兆豐銀行
1986年共同投資創立

KAWAI



喝采與肯定

國際世界鋼琴大賽暨知名鋼琴演奏家指定用琴的榮耀



Tchaikovsky



Dublin



Chopin



Busoni



Rubinstein



Mikhail Pletnev

KAWAI
PIANOS

河合鋼琴總代理：
東和樂器

WELTMEISTER
德國原裝手風琴

SUZUKI
鈴木學校樂器

TEL: (02) 2314-7161
<http://www.kawai.com.tw>

財團法人東和音樂學術研究獎助基金會



Cross-strait Banking Privilege
綠色通道

為地球打造永續財富！ 上海商銀響應環保

保育生態環境、保育海洋資源，節能減碳氣候行動，為地球打造永續財富！
滬、港、台上海銀行三行共同合作，支持聯合國永續發展目標宣言。



上海銀行首頁

客戶服務專線：0800-003-111 網址：www.scsb.com.tw



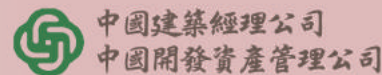
總行：上海
上海商業儲蓄銀行
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.

感謝您陪伴幕聲一起成長 /

幕聲十五 暖心歌聲 一直都在



| 特別感謝 |



康華國語禮拜堂


霧峰長老教會

臺大EMBA醉樂社

與眾不同時尚精品

- | | | | | |
|-------|--------|-------|-------|------------|
| 王偉彥先生 | 李宜靜女士 | 吳國揚先生 | 阮仲杰先生 | 施賢琴女士 |
| 徐惠君女士 | 徐嫵女士 | 張立培女士 | 陳志祥先生 | 陳端慧女士 (端端) |
| 陳顥榕先生 | 黃吳美慧女士 | 楊艾琳女士 | 楊敏聰先生 | 葉芬芬女士 |
| 曾章恩先生 | 趙良慧女士 | 蔣理容女士 | 賴素月女士 | 羅乃維先生 |

| 製作名單 |

- | 行銷統籌 | 大聲藝術 (黃珮婕)
- | 視覺設計 | 陳益昌設計工作室  陳益昌 設計工作室
CHEN YI CHANG \ BU DESIGN
+886 (0) 912875723
- | 宣傳影片 | 吳依帆、劉嫻妤、戴嘉妤
- | 音樂會攝影 | 陳宥中
- | 節目冊照片攝影 | 林校群、許雅萍、鄭達敬
- | 錄音工程 | 王昭惠
- | 錄影 | 楊豐嘉、王旭忠、林志杰、郭文賓、程鳳如
- | 舞監 | 劉冠伶
- | 工作人員 | 子午影像製作有限公司、吳季倫、李璧如、陳怡亨、
陳季婕、陳韻如、張頌婷、張啟哲、黃珮婕、蔡和儒

| 期待您的寶貴建議，愛的誓言 音樂會線上問卷 |

出示問券回覆確認可至前台 (廣場側) 兌換神秘小禮

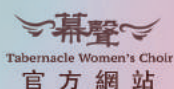
| 幕聲合唱團 | 為專業歌者打造的歌唱舞台

演出洽詢 |

贊助幕聲合唱團 (可開立報稅收據) - t38959516@gmail.com



線上問卷



臉書粉絲頁



Line 好友



2023 年的幕聲

敬請期待

巴洛克的晚霞 — 韋瓦第VS裴高雷西 演講音樂會

02.12 (日) 臺中 寶成演藝廳 (教育大學)

02.25 (六) 臺北 中山堂光復廳

曲 目 | 韋瓦第《榮耀頌》、裴高雷西《聖母悼歌》

導聆演講 | 陳漢金 | 指 揮 | 陳麗芬 | 演 出 | 幕聲合唱團 微光古樂集

茶·花·香 (臺北、臺中) 音樂會

客席指揮 | 清水雅彥 | 指 揮 | 陳麗芬 | 鋼 琴 | 王逸茹、宋婉鈺

大正到令和 — 日本近現代名作曲家

千原英喜《鶴·俳句·水墨—為幕聲合唱團》(世界首演)

金希文《獨獨上帝的慈愛》《苦問》(世界首演)

林碩俊《天柱雲氣》(世界首演)

殊聯璧合—幕聲合唱團×嘉義女聲合唱團 (嘉義) 音樂會

指 揮 | 陳麗芬、黃俐敏 | 鋼 琴 | 王逸茹、宋婉鈺、張頌吟

幕聲歌手教堂巡演計畫

臺北聖母無原罪主教座堂、嘉義聖若瑟模範勞工天主堂



15th
幕聲
15th Anniversary
ANNIVERSARY

09.11 臺北國家音樂廳
TAIPEI National Concert Hall