

演職人員簡介：

藝術總監暨指揮：陳麗芬

美國紐約州立大學合唱指揮博士，現任臺灣合唱協會常任理事，並任教於國立臺灣師範大學音樂系所、台灣神學院音樂所。目前擔任幕聲合唱團藝術總監暨指揮、姊姊妹妹合唱團指揮、台大 EMBA 醉樂社合唱指導、臺北市立國樂團附設合唱團指揮。帶團出國比賽屢獲佳績：指揮幕聲合唱團參加日本寶塚國際合唱比賽，榮獲「浪漫樂派組」和「戲劇組」雙面金牌 (2012)、於第六屆世界合唱大賽，榮獲「女聲合唱組」金牌 (2010)；於英國威爾斯國際合唱比賽，榮獲「傳統民謠組」和「改編民謠組」雙料冠軍 (2004)。多年來致力於臺灣合唱音樂的推廣，特別是女聲合唱作品，經常委託臺灣作曲家創作與發表其新作，其中作曲家許雅民的「啟示錄前卷-令人驚嘆的未來世界」榮獲2008年金曲獎最佳宗教音樂專輯獎。

鋼琴：張凱晶

鋼琴家張凱晶，出生於台北，七歲學琴。先後就讀於福星國小音樂班，仁愛國中音樂班，中正高中音樂班。主修鋼琴，師事卓甫見老師，吳漪曼老師，郭素岑老師。副修豎琴，師事解瑄老師，柯莉薇老師。1996年考入國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事林淑真老師。

2001年獲得新英格蘭音樂院 Congleton 獎學金，赴美深造。鋼琴師事 Patricia Zander。2003年以學科優異 (Academic Honors) 取得碩士學位。同年，繼續以高額獎學金於新英格蘭音樂院攻讀演奏文憑 (Graduate Diploma)。在校期間，擔任新英格蘭音樂院先修班及成人教育聲樂部門伴奏。2002年，獲邀於新英格蘭音樂院鋼琴系的 Piano Department Festival 表演德布希作品。2003年，其所屬布拉姆斯三重奏被遴選參加新英格蘭音樂院室內樂年度音樂會 (Chamber Gala Concert)。

2004年取得演奏文憑之後，即赴馬里蘭大學攻讀博士學位。師事范克萊邦鋼琴大賽得主 Santiago Rodriguez。在學期間，學術表現優異，並長期擔任校內聲樂伴奏。2005年，獲得校內 Homer Ulrich Award 鋼琴獨奏首獎。次年，獲得教育部留學獎學金。2007年，受邀於美國威廉卡佩爾國際鋼琴大賽馬里蘭大學學生代表音樂會 (William Kapell International Piano Competition and Festival's Highlights of the School of Music) 表演佛瑞鋼琴作品。同年，獲得馬里蘭大學協奏曲比賽 (University of Maryland Concerto Competition) 第三名。2008年，受到知名女高音 Carmen Balthrop 賞識，共同演出梅湘 Olivier Messiaen 聯篇歌曲：Poèmes pour Mi。2009年五月，取得博士文憑。

2009至2013年間，曾擔任西敏合唱學院 (Westminster Choir College of Rider University) 的專任鋼琴伴奏及美國國際歌劇院 (Opera International) 的彩排鋼琴家。近年來，也擔任 NSO 歌劇帕

西法爾 (Parsifal)及托斯卡 (Tosca) 的彩排鋼琴家。2016年11月於國家演奏廳舉辦首場鋼琴獨奏會。曾於台北國家音樂廳、紐約卡內基音樂廳、波士頓喬丹廳、甘迺迪藝術中心以及馬里蘭州 Strathmore Hall 演出。曾任教玄奘大學，現任教於新生醫專,新竹東門國小音樂班，並擔任台北世紀合唱團及幕聲合唱團鋼琴。

著名鋼琴家及恩師 Santiago Rodriguez 曾形容她 “ 專業的技巧,出眾的音樂性, 讓人印象深刻”, “不但是是一個引人注意的鋼琴家, 更是一的細膩敏銳、真誠直率的音樂家, 所有的音樂表現都非常傑出。”

說故事姊姊：陳悅祈

陳悅祈，畢業於國立台北教育大學主修聲樂，師事 楊明慧老師，現於國立臺灣師範大學主修合唱指揮，師事 陳麗芬老師。受到教會的邀請，多年擔任兒童合唱的教師，也曾擔任幼兒園奧福音樂教師，藉由節奏律動、音樂遊戲、故事唱遊，讓孩子進入愉快的音樂的殿堂，活潑、生動的教學深受孩子們的喜愛。2024年幕聲之翼 為他而唱：獻給心智障礙者的專屬音樂會(一)，擔任說故事姊姊，深獲好評。2025年受邀擔任財團法人華山愛德教育基金會冬季合唱營指導老師，負責兒童合唱及律動課程。

打擊 / 王惟介紹

旅法擊樂家王惟，畢業於桃園市立武陵高中音樂班、國立台灣藝術大學音樂系，主修擊樂，啟蒙於韓立恩老師，並師事李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師。2015年役畢後隨即赴法國深造，先後考入法國市立凡爾賽音樂院（CRR de Versailles）及法國市立瑪爾梅森音樂院（CRR de Rueil-Malmaison），分別師從法國國立巴黎歌劇院定音鼓首席Lionel Postollec，及法國 Court-Circuit現代樂團打擊樂手Eve Payeur，同時鑽研管弦樂演奏與現代音樂詮釋，並於2016年取得法國音樂教育文憑（DEM）。同年考入法國音樂最高學府之一：法國國立里昂高等音樂院（CNSMD de Lyon）碩士班，師從國際知名擊樂獨奏家Jean Geoffroy，並同時師事Minh-Tâm Nguyen（法國史特拉斯堡打擊樂團音樂總監）、Emmanuel Curt（法國國立交響樂團打擊樂首席）、Laurent Fraiche（法國國立里爾交響樂團定音鼓首席）、Adrien Pineau（法國國立里昂交響樂團定音鼓首席），並於2020年取得擊樂演奏碩士文憑（學位等同教育部認定助理教授資格）。為追求更深入且多樣化的音樂詮釋，除了專注於音樂院的學業，不僅定期赴日本桐朋音樂大學進修，隨木琴大師Keiko Abe鑽研其原創作品與日本現代音樂，更自2019年起，隨手鼓大師Andrea Piccioni及Yshai Afterman學習世界音樂及傳統手鼓演奏。多樣化的演奏風格，也使其活躍於國

內外各大演奏舞台及音樂節中，曾多次客席法國國立里昂交響樂團、法國隆河區交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時管絃樂團、歐亞交響樂團等，與許多知名指揮家合作如Eliahu Inbal、Ben Glassberg、Nikolaj Szeps-Znaider、簡文彬等。2017年受邀於法國里昂現代藝術雙年展（Biennale d' Art Contemporain de Lyon）演出作曲家Michael Levinas的現代音樂作品《Voûtes》，2019年受邀參與第74屆日內瓦國際音樂大賽，並多次隨台北打擊樂團，首演台灣知名作曲家如陳廷銓、林京美等之新創作品。返台後加入微光古樂集，多次受邀於台大藝文中心雅頌坊、台南國際音樂節、花蓮管樂音樂營及各大國家級演出場館演奏中世紀、文藝復興及早期巴洛克音樂，及多次受邀於新匯流藝術講堂、時間藝術工作室、國立台灣師範大學音樂系、國語日報等開設講座及撰寫專欄。現任微光古樂集打擊樂手、台北市立交響樂團特約協演人員、台北打擊樂團演奏團員，任教於桃園市立武陵高中音樂班。

演唱：幕聲合唱團

TWC 幕聲十九·展翼遨遊

「幕聲合唱團有著優異的演唱天份，她們會在國際間發光發熱。」—葛洛斯曼（Agnes Grossmann, 前維也納兒童合唱團音樂總監）

集結音樂系主修聲樂、接受美聲唱法訓練的臺灣歌者，邀請陳麗芬博士擔任藝術總監暨指揮，以「為專業歌者打造的歌唱舞台」為目標，共同探求女聲合唱藝術的各種可能，挑戰女聲合唱藝術的極限之美，朝向臺灣第一個女聲職業合唱團邁進。定期於國家音樂廳、台中歌劇院、衛武營音樂廳發表製作，策辦《國際文化交流》、《國人作品發表》、《環境 ESG 音樂會》、《心智障礙者專場音樂會》、《演講音樂會》，以「教育」、「公益」、「永續」做為近年推動指標。曾榮獲第六屆世界合唱大賽女聲室內組金牌、第 28 屆日本寶塚國際室內合唱大賽戲劇組及浪漫組雙金；曾受邀於台北國際合唱音樂節、桃園合唱藝術節擔任表演嘉賓。

全方位培育

以紮實的西洋美聲訓練為底，追求圓潤優美、溫暖融合的音色以及細膩深刻的情感表現力；輔以戲劇、舞蹈等基礎課程訓練，培養美感及創造力，豐富表演內涵。

發揚精緻美聲

精研巴洛克、文藝復興等西方音樂早期作品，企劃系列式講座音樂會，結合音樂學者、古器樂演奏家共同參與製作。

挑戰極致美聲

為實驗「人聲多面向」，積極邀約國內外委託創作，賦與作曲家「自由」、「無框架」寫作空間，恣意挑戰幕聲演唱技巧，定期於國家音樂廳年度公演發表，提升臺灣女聲合唱作品的質與量。

多元創新製作

結合編舞家、傳統戲劇藝術家、劇場藝術家等共同參與製作。力求多元創新的舞台展演型式，展現歌者豐沛的演出能量。