

按照月份介紹所有的活動交流

#### Renaud Wiser Dance Company 簡介：

RWDC 是一個以製作(project)為主的舞團，瑞士籍的 Renaud Wiser 擔任編舞家，舞作偏向跨領域合作方式，與建築、音樂、影像裝置等等結合，在倫敦許多知名劇場皆有演出作品。因為舞團經營的方式及規模，並沒有固定舞者及排練教室。

Renaud 在去年的 11/22 舉辦他在今年三月新作的甄選，我受邀參加，但因無法親自到場，他選了一個舊作裡的獨舞片段，希望我學起來並且錄製給他，新作在一月初開始工作，雖然無法配合，Renaud 還是邀請我，在倫敦的日子可以去跟舞團上課。芭蕾由 Renaud 帶，不是一個正統的芭蕾課，比較隨性自由，舞者們不穿舞鞋只穿襪子，課程不太是為了訓練或精進，主要以暖身為目的，給舞者很大的空間，為自己準備接下來的排練。排練方式大致上是由舞者即興，再給予編排或修改，Renaud 能清楚地表達他要的東西，舞者也會不時地提出問題及想法，這檔製作有三男兩女，一月初開始排練，三月初首演。

#### Spellbound Contemporary Ballet 簡介：

1994 年由藝術總監 Mauro Astolfi 建立，2011 年從 Spellbound dance company 改名為

Spellbound Contemporary Ballet，目標以當代趨勢及舞蹈哲學的方向前進，是義大利新起舞團，往國際巡演發展，舞團舞者有十二位，大部份都是本國人，沒有亞洲面孔的舞者。特別的是舞團有一個類似舞蹈學校的組織，學生從早上到下午都有術科課，然後接著排練，課程大部份是芭蕾現代瑜珈...

受邀 SCB 在去年 12/15 的甄選，因無法參加，回信詢問可否改期私人甄選，他們接受，最後定在 1/14-16 這幾天。第一天芭蕾課，課程與台灣差不多，動作組合普遍偏快，是一堂完整的芭蕾課。原以為甄選會在隔天，芭蕾課結束就把參加私人甄選的五位包括我集合，沒有舞團介紹或成員介紹，甄選就毫無預警的開始，Mauro 請舞者們各自教舞作裡的動作，由他分配誰學誰，我與另一位澳洲來的舞者被分配到同一個位置，組合十分快速，移動重心和高低變化，需要強壯的核心，求快也求滿，挑戰性算高，動作的個人風格也非常強烈，學的時間很短，組合很長，需要快速記憶及反應，接下來就是各組上去跳，然後修改再跳兩三回，結束當天兩個小時的私人甄選，但其實還沒結束，他們希望我們留下來與他們的學生，一起上下午舞團舞者的當代課，能更瞭解舞團的風格

方向，課程總共 90 分鐘，前面 45 分平緩的暖身拉筋組合，後 45 分則是直接學組合，課程結束前 15 分大家分組跳，Mauro 請甄選的五位為一組，另一個無預警的甄選就開始，不過壓力比較不大，因學的時間較長，細節也較清楚有把握。第二天一樣的行程，芭蕾課之後甄選，這次獨自被分配到一個位置，是舞團裡最資深的一位女舞者不太會說英文，請另一位舞者在旁邊幫她翻譯，動作比較迂迴黏密，但又需要突然的爆發力，切斷動力，迂迴卻又乾淨利落，動作質地轉換很快，表演幾回後結束甄選。舞團經理請我到辦公室，這關就是所謂的面試，經理對我介紹了整個舞團，運作方式、未來目標、工作行程，重要的合約工作簽證及薪資，然後詢問有無待團意願，這是這趟的第一次甄選及面試的過程。

**Skanes Dansteater 簡介：**

Skanes Dansteater 是瑞典最大的獨立舞團機構，瑞典當地及國際編舞家作品所組成的

repertory company，藝術總監 Asa Soderberg，舞團舞者共有 26 位，有自己的劇場排練教室及行政辦公室，還包括更衣間、健身房、復健室及廚房，是一個組織很完善的舞團。

Skanes 是在準備這趟旅途的過程發現的，於是寫信詢問可否拜訪舞團且一同上課，互相安排之下，只有一月底可行，就結束南歐義大利後，直奔北歐的瑞典，搭了 23 小時的火車後抵達馬爾默。拜訪的這週是由客席老師上課，大部份從舞者身上來瞭解舞團，倫敦來的客席老師，課程融合了瑜珈、卡波耶拉、及許多重心低水平的移動和肌力訓練，不意外對於普遍較高的瑞典舞者，低重心快速移動並不靈活，有一點意外的是，男生手臂肌力中看不中用，很多手支撐的動作做不來，還有同是對新事物的接收反應，同時間學習新動作，他們比較慢些，但態度是非常願意嘗試及正面的。課後留下來看排練，覺得相當不錯，肢體呈現及表演性都好，與在課堂表現不一樣，也許是課堂只當做暖身而已，也或許是對新的事物還沒熟悉上手，關於舞團舞作，會想寫信詢問拜訪，很大的原因是在他們視覺方面的設計，包括影像平面、服裝、舞台及燈光設計都非常時尚，舞作的編排也有興趣，可惜的是，我去之前，他們才剛收進一位新舞者，也沒有機會遇到藝術總監。

**Konzert Theater Bern 簡介：**

Konzert Theater Bern 是瑞士西德語區裡最大的表演藝術機構，舞蹈由藝術總監 Estefania Miranda 帶領，一季有兩個製作，18 位正式舞者，數位實習生，每年

皆舉辦舞蹈藝術節"Tanzplattform Bern"提供平台給國際編舞家或是舞團舞者創作。

Theater Bern 在去年 12/1.2 舉辦甄選，受邀參加卻無法親自到場，舞團不接受私人甄選，最後以跟團上課的方式參訪了舞團，課程最多開放兩天，我上的是 Gaga 及芭蕾課，gaga 課和之前的經驗一樣，以引導的方式讓舞者自由跳動，由於去的期間正好遇到一個舞者受傷，舞作需要大量修改，芭蕾課因故取消也不開放看排，雖然短暫的實際換觸，但從朋友那得知許多資訊，舞團一年製作非常多，舞團亞洲舞者大概維持三名，舞者福利很好也很受重視及保護，也能有創作發表的機會，在履歷上也很有幫助，幾個舞者皆是直接進入知名大團工作，不需經過甄選。

Theater Munster 簡介：

德國明斯特舞蹈劇院，是由藝術總監 Hans Henning paar 帶領，舞者共有 12 位，風格是當代芭蕾，但芭蕾的比例較多，擁有自己的劇場及排練教室，是標準的德國劇院模式。

德國明斯特劇院，是我第一個正式參加的甄選，第一關芭蕾課，男女生分開，芭蕾課基本但也非常需要一些技巧能力，受邀甄選的大部份看起來都是芭蕾伶娜，不意外地在第一關就沒被選上，芭蕾的基礎不夠，無法與芭蕾伶娜相比，加上旅途長時間奔波，沒辦法天天上課或動身體，要一直維持好的身體非常困難，並沒有真正發揮實力，有待檢討及改進。

Batsheva Dance Company 簡介：

獲得國際極佳讚譽、被認為是當代最有看頭的現代舞團 - 巴希瓦現代舞團，藉由結合、重製 1992 年至 2008 年間編舞家 Naharin 七部舞蹈作品的精華，並運用古典音樂、傳統希伯來歌曲、朗誦文字到流行音樂，創造出一部層次豐富，有時古怪、滑稽，優雅中隱藏一抹神秘色彩的獨特作品。其所創造的革命性動作語彙『Gaga』，著重於探索感官與動作的關連，更是讓舞作充滿令人耳目一新的舞蹈可能性及獨特張力。舞團於 1964 年由法國猶太裔銀行家族的 Baroness Batsheva de Rothschild 女士創辦，1990 年由 Ohad Naharin 接掌帶領舞團成為國際公認當代最有看頭之一的現代舞團。

經過重重安檢，來到了位在以色列特拉維夫的 Batsheva Dance Company，提早二天來到這個城市，好讓自己稍微習慣也為甄選做準備，舞團非常貼心及體諒所有來甄選的舞者，是從很遠且坐了很久的飛機來，特別在甄選的前一天晚

上，提供了一堂 **gaga** 課，沒有任何壓力，只是為了舒展及活動身體，希望舞者們明天能將自己最好的一面呈現出來。第一天考試，第一組早上八點半集合，一個小時有十五分的課，課一樣是沒有壓力下，只為了暖身做準備，十點半開始學舞作，一組裡面有 65 人，10 個一組，連跳兩次，詳細解說後再跳，最後各自一分半的即興，結束第一關甄選，第一組等待公告的同時，第二組開始上課，通過第一關的舞者將繼續明天的甄選，因為先前信件有要求兩天甄選都要空出來，所以他們也安排沒進第二關的人，第二天有另一堂 **gaga** 課可以上，想得十分周到。舞團甄選分兩個禮拜，第一個禮拜是當地人參加，第二個禮拜則是我們外國人的甄選，第二天所有通過第一關的當地人及外國人，總共是 76 人，進入第二關的亞洲面孔只有五人，四男一女，第二天一樣一堂課後，甄選開始快速復習前一天所學的，再加上新學一套較長的組合，分組跳數次後，三點多結束第二關，通過第二關的繼續下面的甄選，總共 40-50 人，亞洲面孔只剩 3 人，兩男一女，第三關也是最後一關是將兩個組合後面都加上自己的即興，舞團的實習舞者此時也一起加入甄選，兩套輪流跳好幾次後，藝術總監 **Naharin** 才出現，在這之前皆由副藝術總監 **Adi Salant** 及二團的總監 **Matan David** 甄選，兩套一樣輪跳好幾次，中間 **Naharin** 皆有表達他所想要看到的東西，時間大概是已經六點多，原以為就要結束甄選，重頭戲大即興在後面，開始兩人一組，放音樂即興，好幾回，中間也叫號將舞者配對成一組一起即興，最後的集體面談已經是晚上八點多，告知將會以信件通知結果，結束整整一天的甄選。

#### Hofesh Shechter Company 簡介：

**Hofesh Shechter Company** 已是現代舞壇的潮流指標，成功征服最挑剔的倫敦舞迷，五年內直搗現代舞重鎮沙德勒之井劇院，成為該劇院合作藝術家。**Hofesh** 的舞作充滿陽剛魅力，獨樹一格的舞蹈風格，讓他連連奪得國際舞壇重要獎項，**Hofesh** 的舞者都有著扎實的芭蕾舞基本功，卻在舞臺上展現極為狂野不羈的舞步，流露毫無所懼的性格，也有許多跳躍、翻滾與衝擊的動作。

為期四天的工作坊，由舞團的舞者上課，一位主教，兩位幫忙，課程多以引導及想像的方式進行自由舞動，接著學習舞作，低中心及瞬間爆發力，再加上快速質地變化，需要一些時間適應，非常有挑戰性，更重視的是想像及感受方面，不僅只有在肢體上，眼神的投射及態度的收放，都是重點，最後一天 **Hofesh** 親自指導動作，將所學的全跳一次，工作坊是近距離看專業舞者的機會，可以更仔細看到舞者如何運用身體的每一個部位，分享演出及過程中的想法及感受。

#### Russell Maliphant Company 簡介：

Russell Maliphant Company 在 1996 年建立，Russell 與許多知名舞團及藝術家合作，包括 Sylvie Guillem, Robert Lepage, Balletboyz 及 Lyon opera ballet，2005 年與 Sylvie 合作的，讓 Russell 獲得 south Bank Snow Award 及 Oliver Award，也成為 sadler's wells 的駐團藝術家。

因行程規劃 2/25 將離開倫敦前往德國考試，無法參加 Russell 2/28 在倫敦的甄選，寫信詢問可否提前或延後，最後定在 24 號離開倫敦的前一天私人甄選，來到 Russell 的排練教室，外觀是一個正在維修的建築物，看上去不像是個舞蹈教室，好不容易找到入口，卻似乎沒有門鈴，煩惱的同時，Dana Maliphant，Russell 的太太打開了門。以往經驗私人甄選不會真的只有一個人，大多會將所有無法參加原本日期的人，集中在私人甄選這天，不過當天卻只有我一人，先是與一樣也是舞者的 Dana 一起暖身，暖到一個階段，Russell 用說的帶了一些暖身組合（當時 Russell 正處在膝關節開刀手術的復健中），接著開始即興，先是廣泛的隨意即興，到注意雙人關係對話，再到雙人重心之間的接收給予，Russell 又將前面即興的幾個點抓出來，要我繼續發展，加上他給的指令、質地或目標等等，然後繼續發展，瘋狂即興，大概有維持十幾分鐘，他坐在一旁看著我即興，一種如果我沒自己停止，他似乎也不會叫停的感覺，來回幾次即興之後，接著是看影片學舞作，Russell 選了一段 solo，給我一點時間，讓我看著電腦學動作，感覺他注重的是肢體線條及肌肉的關聯，他拿出解剖書，讓我看看肌肉的走向，底端到頂端。三個小時的甄選後，Russell 告知等所有甄選結束，將用信件通知。在接下來的旅途中，某日收到 Russell 的回信，詢問有否一起在倫敦工作的意願，希望能合作一同演出，隨後就是一連串的信件來往，確定相關事宜，也是這趟旅途的最終決定的去處。

Theater Heidelberg 簡介：

由藝術總監 Nanine Linning 帶領，被譽為是最成功的荷蘭編舞家及藝術總監之一，在 2013 年一月她第一個作品〈Zero〉首演後，受到觀眾及舞評家的一致讚揚，也受 Konzert Theater Bern 邀請創作。2013 十二月以多媒體出發的新作〈Endless〉，受觀眾熱烈鼓掌，此作品也將在 2014-2015 冬季演出。

海德堡舞團這次辦了很多場甄選，我是參加第三場在海德堡本地的甄選，共有兩組，一組大約十五人左右，上了一堂很隨性、暖身為主的芭蕾課後，開始學習舞作，是一套很肢體且情緒非常強烈的組合，共呈現兩次，總監與舞團舞者們離開討論留下的人，第一關留下兩男兩女，再學第二套，是舞作裡一段全女的動作，很緩慢且扭動的肢體，第二關只留下兩女，加上第一組留下的兩男一女，總共五人，第三關則是雙人組合，Nanine 兩兩分配舞團舞者與甄選舞者，

是一套比較流動的雙人，大步移動也有托舉動作，換 partner 再跳一次，最後全部留下到明天的 call back。第二天一堂現代暖身課後，由 Nanine 親自教組合，她強調聲音的加入，希望利用發出聲音來強調動作的質地，接著是看圖即興，Nanine 拿了一些圖片並且解釋了一番之後，要我們選一張詮釋，第一輪呈現後，直接給她要的修改，再第二次呈現，結束真選，由於後面還有別場甄選，會等整個結束後通知。後來的旅途中接到通知，希望能再次去海德堡，藝術總監想再更瞭解，看更多的我，由於人已不在附近，還有接下來的行程要走，且上次甄選後，海德堡舞團並不是嚮往中的舞團，也覺得不適合自己，婉拒參加了。

### Theater Kassel 簡介：

藝術總監 Johannes Wieland 帶領，八位正式舞者，四位實習舞者，有許多客席舞者加入舞作，大約九位，是舞團的一個特別點，新作 Aurora 在 4/25 當地劇場世界首演。

舞團非常開放，歡迎跟團上課，卡塞爾是德國的一個小城市，要到舞團的教室，需要在市中心搭公車，幾乎大部份的舞者都會搭同一班車去排練，去的期間是客席老師，課程內容許多手的支撐及地板動作，肢體技巧與延伸放大，舞者大部份都有一定的基礎，學習反應也不差。卡塞爾舞團特別的一點是，舞者們皆有自己的特色及跳舞風格，這是觀看排練時發現的，舞者們外型皆大不同，各自在各自的角色及地位上表現，尤其是即興的時候最能看出舞者的特性，許多在課堂上不怎麼起眼的，排練即興時，都非常迷人有趣。

### Landerer&Company 簡介：

Felix Landerer 歐洲新起的編舞家，駐團在德國漢諾威，獲得許多國際編舞大賽獎項，目前為瑞士的 Luzerner Theater 及瑞典 Norrdans 及荷蘭的 Scapino Ballet 客席編舞家。

因無法參加 3/1 的甄選，Felix 另外為無法參加的舞者安排在 3/7,8 私人甄選，教室地點在一個像是規模較小的新北投 71 園區，都是藝術相關的團體聚集的地方，建築裡有兩間教室，其中一間本身也可以是劇場，整個環境非常有設計藝術感，很特別。甄選十點開始，暖身課是一堂完整的課，很舒服也達到暖身作用，接著學一套長組合，Felix 的風格，一開始需要一點時間適應，但適應後是可以掌握的，兩兩一組呈現，舞者約 13 人，而我是那奇數裡的最後一個，所以自己一組呈現，呈現數回後，公佈進入第二關，當天可以感受及觀察到來甄選的舞者，都有一定的程度，有強壯的底子，談話後才發現，有前 NDT 舞者，也

有現職 Danish Dance 舞者及海德堡舞者，都有一些來頭，第二關是雙人，Felix 當下編創，我與前 NDT 舞者一組，雖然首次合作但依舊能精準地完成組合，接著換舞伴雙人即興，這次是與 Danish 舞者一起，一樣是首次見面首次雙人即興，但默契似乎存在，即興過程能互相感受及聆聽對方，很棒的即興經驗，最後個人即興一段，道就像小型 Gala 一樣，看著不同背景不同身體的舞動方式，很過癮，結束甄選已到晚上六點多，最後面談則告知已信件通知結果。

#### Theater Dessau 簡介：

藝術總監 Tomasz Kajdanski，八位正式舞者，德紹是德國一個很小的城市，劇院非常漂亮，新作 *Das Verlorene Paradies* 在 2/28 當地劇院首演。

是一個開放的甄選，參加的舞者型較雜亂，一堂完整的芭蕾課後，留下三男及大概七八位女生，特別的是，他留下的舞者型也是很廣，有非常芭蕾伶娜，也有現代的舞者，第二關是播放一首音樂，個人即興，留下聯絡資料就結束整個甄選，這是我遇過最快也最輕鬆的甄選了。

#### Counter technique 簡介：

Counter technique 對現今身心理高要求的舞蹈訓練提供了一個抒解及處理的方式，幫助舞者思考舞蹈肢體及專注在動作組成過程中的所有資訊，在一個完整的課程結構下，能為即將演出或排練的身體，做最完整的準備。

想體驗歐洲近期當紅的 counter technique，上官網查詢，就安排在德國杜塞朵夫的舞蹈教室上，一個禮拜的課程，由於對所有的舞者，都是第一次的接觸，老師講解仔細，進度比較慢，瑄也是一般舞蹈教室常有的情況，舞者基礎不一，往往會偏向簡單一些，老師會講解一些骨骼的知識，流動組合注重四肢的重量及中心的移動，動作的延伸及外放，組合與組合之間皆有關係連結。

#### Thi-Mai Nguyen：

前 Ultima Vez 資深舞者，原先安排是到 Ultima Vez 跟團上課，但舞團最後因正處在新舞創作期，回絕了，不過正好遇上比利時 Danscentrumjette 舞蹈教室邀請 Thi-Mai 上課，Thi-Mai 的爆發力非常強大，動的方式與散發的氣質，都跟舞團一致，課程內容暖身融合瑜珈的元素、肌力訓練，組合則是標準飛跳、爆發力的呈現，動作非常乾淨利落，能量爆發十分有力，挑戰性很強的課程。

#### Sun Xiao Jun：

來自中國的芭蕾老師，前上海芭蕾首席舞者，曾在 **Grand Theater du Geneve, Zurich Ballet, Les Grands Ballets Canadiens** 工作。一般基礎的芭蕾課，比較偏向出動作，沒有太多個人糾正的時間，這也是舞蹈教室常有的情況。