

來自未來的噪訊

一直對於「鏡頭表演語言」與「扮演性」有很大興趣的我，自 2012 年瑪雅末日預言開始，我就不斷追蹤到在影音平台有許多自稱來自未來的賽伯格或是「外星物種」，自行開通頻道，透過「通靈」接通的技術而以視訊方式與人類溝通，這些人敘述未來與末日警訊的真實性(表演性)讓我非常感興趣。

由於2020年的COVID-19 病毒所興起的跨國遠端通信，直播中，我們仍可感受到透過網路所傳遞的影、音當訊號不穩所產生的樣貌，仿若也回應著我們人類自身創下的環境反撲之罪，在傳播未完成或是當機時能瞥見虛擬世界的奇異，這讓我思考若是未來所傳遞過來的訊息，是否也是需要封包壓縮。而那樣的訊息會應該如何被理解？

於是我便從科技與身體感的錯誤訊號重新編碼敘事，透過時下社交軟體濾鏡特效，以聲稱自己來自未來的網路頻道聲音為扮演文本，並讓被破壞失真的聲音與影像對照，後網路時代在當代所產生漣漪。