

# 《膛線的進退》

## *Advance and Retreat of Rifling*

親愛的觀眾貴賓朋友，

感謝您蒞臨鄭皓《膛線的進退》呈現。這個呈現，是我與三位優秀舞者，半年多來習練以某種思維和體感，探索螺旋動勢的階段性成果。

波動、螺旋，乃至流體，是近年我深深為之著迷的主題。大自然中，其實沒有真正的直線，身體的內外流動亦如是。完美的直線、來回往返，是人類抽象思維的產物（此是另一奇蹟，且按下不表）。受到傳統武術內家拳、八卦掌運動原則的影響後，我對身體可以如何運行，又如何運行螺旋，有了不一樣的想法。

這對我自己，是一種「重新發現」、進一步體驗自然界中諸多動態的運動原則。而絕非某種創造，亦非尋求個人的、創作上之風格。

感謝三位優秀年輕舞者施旻雯、曾涓婷、盧澄潔，是她們的創造力、嘗試與包容，才有了目前的階段成果。也感謝團隊夥伴與國藝會長年支持，和浮洲舞場的美好空間。

呈現中，您可以自由隨意遊走、暫留，決定觀看的方式，只需與舞者稍微保持約3米以上的距離。不過，最適合的觀看方式，或許是時不時地，改變觀賞角度和遠近距離，可以發現更多。而攝/錄影團隊，也將如您一般，自由行動拍攝。您毋需為了「不擋到鏡頭」而快速閃避，而若您不想入鏡，也可以輕鬆地移位。

一切自在，輕鬆即可。

演後不進行正式Q&A，將在場內開放自由會客，歡迎與舞者們和我聊聊天。

祝您有個美好的夜晚。

---

概念、編舞 / 鄭皓

舞者 / 施旻雯、曾涓婷、盧澄潔（依姓名筆劃序）

排練助理 / 張零易

燈光設計 / 賴科竹

錄影 / 純白舍創作空間工作室

攝影 / 李欣哲

創作場地協力 / 浮洲舞場

贊助單位 / 國藝會



財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation



特別感謝 / 陳武康、蘇威嘉、黃雯、羸舞劇場、傅柏學、黃炳喻

《膛線的進退》節目介紹