

工作人員名單

編劇、導演/ 李承騫

2015 年於台灣藝術大學獲得學士學位，主修導演和編劇，以本土歷史、地緣政治以及都市經驗作為創作主體，並且在劇場中嘗試編導不同形式的劇場作品。畢業製作以改編布萊希特的《第三帝國的恐懼與苦難》獲得極大的回響，2016 年編劇作品《她最後的華麗》獲得牯嶺街小劇場年度演出提名，並至中國北京巡演。2017 年受組合語言舞團邀請參與《嗚呼哀哉》創作計畫。2019 年受到台灣文化部支持製作舞蹈作品《哈瓦那》。



重要經歷：

- 複象公場社會參與計畫《孩子》(2019 樹林藝文中心試營運演出)/ 共同導演
- 複象公場《她最後的華麗》(2016 入圍牯嶺街小劇場年度演出、2017 年入選北京南鑼鼓巷戲劇節)/ 編劇
- 複象公場《遠方》(2017 法國貝桑松戲劇節、2018 亞洲假日劇場戲劇節、2019 桃園圖書館龜山分館邀演) / 共同導演
- 複象公場《學英文》/ 編劇、導演

共同導演/ 李承勳



2015 年於台灣藝術大學獲得學士學位，主修導演和戲劇構作，畢業後開始以導演、戲劇構作、劇場策展人和戲劇教育者的身分在劇場工作。長期關注以社會議題為出發的創作形式，並且提出不同的問題意識置入不同形式的作品中。2016 年創作《遠方》，或各地場館邀演巡迴中國、法國以及台灣各地。同年導演作品《她最後的華麗》獲得牯嶺街小劇場年度演出提名，並至中國北京巡演。2019 獲台北表演藝術中心資助創作作品《回家》，預計 2020 年六月在台北兒童藝術節發表。

重要經歷：

- 複象公場社會參與計畫《孩子》(2019 樹林藝文中心試營運演出)/ 共同導演
- 複象公場舞蹈演出計畫《哈瓦那一神要建國》(2019 松菸 LAB)/ 戲劇構作
- 複象公場《她最後的華麗》(2016 入圍牯嶺街小劇場年度演出、2017 年入選北京南鑼鼓巷戲劇節)/ 導演
- 複象公場《遠方》(2016 烏鎮戲劇節青年競演單元、2017 法國貝桑松戲劇節、2018 亞洲假日劇場戲劇節、2019 桃園圖書館龜山分館邀演) / 共同導演、編劇

製作顧問 / 劉欣蓉

國立台灣大學建築與城鄉研究所博士，現任淡江大學建築系助理教授及島嶼工程顧問有限公司負責人暨資深規劃師。參與了許多社區參與式的營造計畫，2014 年開始進駐到大橋社區，致力於街區活化與再生的推動，逐步發掘社區生活的特殊性，除關注社區小型經濟行為外，也積極投入許多社區公共環境改善事務 例如透 Open Green 計畫改造出數個友善的開放空間等，引動社區民眾瞭解並想像未來街區再生的可能轉變及發展圖像。



體驗設計、介面設計師 / 謝松廷

1985 年出生於台北。倫敦藝術大學切爾西藝術與設計學院畢業 Chelsea college of Arts and Design, 主修室內與空間設計碩士, 台灣藝術大學視覺傳達設計研究所畢業。過去經驗主要於平面設計、動畫以及城市色彩規劃。近年來專注於空間, 聲音與人的關係, 製作多項互動裝置作品。運用聲音裝置作品引起觀眾的好奇心, 進而接觸和玩樂。讓藝術成為人與人以及空間相互影響以及溝通的媒介。

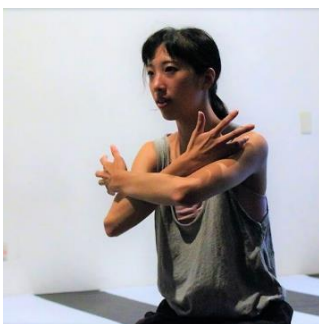


軟體工程 / 張學民

張學民於 2010 年一月三十一日在國立清華大學取得資訊工程博士學位，歷時七年半，由蘇豐文老師指導。他的博士論文探討智慧型代理人在電腦遊戲敘事中的應用。在那之前他曾短暫研究人工智慧在電子商務與生物資訊上的應用。他曾於 2002 年十月至 2003 年四月赴美國 IHMC 研究所，在 Jeff Bradshaw 手下研究網格計算。



創作協力 / 王珩



預計於 2020 年獲得台北藝術大學編舞碩士學位，2015 年開始以動作指導與編舞身分加入複象公場。個人也參與許多的跨域作品創作，合作對象橫跨新媒體、視覺藝術與戲劇等等藝術家。2016 年與新媒體藝術家合作作品《反思 III》獲得世安美學獎。同年受邀至奧地利林茲布魯克納大學擔任為期一個月的駐校藝術家。2017 年於《遠方》、《她最後的華麗》等作品擔任共同導演，並在 2017 年參與《嗚呼哀哉》編舞計畫。2019 年獲得台灣文化部以及台北市文化局創作支持，創作《體感異托邦》，預計 2021 年發

表。

聲音設計 / 劉子齊

重要經歷：

2020

- 圓劇團《狂想·洪通》(2020 衛武營國家藝術文化中心共同製作、2017 臺北表演藝術中心創意節目前期展演計畫) / 音樂設計

2019

- 圓劇團《噶哈巫！斷語？》(2017 馬來西亞喬治城藝術節、2017 松菸 LAB 新主藝、2018 桃園地景藝術節) / 音樂設計
- 複象公場《遠方》(2017 法國貝桑松戲劇節、2018 亞洲假日劇場戲劇節、2019 桃園圖書館龜山分館邀演) / 音樂設計
- 複象公場《哈瓦那—公主的十面向》 / 音樂設計



燈光設計 / 王宥琿



重要經歷：

- EX-亞洲假日戲劇節 複象公場《遠方》 / 燈光設計
- 衛武營開幕季 野孩子肢體劇場《餓主意》 / 燈光設計
- 舞蹈演出計畫 王珩《哈瓦那：神要建國》 / 燈光設計
- 躍演《未命名_0927》 / 燈光設計
- 複象公場 素人演出計畫《孩子》 / 燈光設計
- 新人新視野 薛祖杰《THE WALL》 / 燈光設計

舞台設計 / 楊欣盈

重要經歷：

2019

- 即使我們生無可戀《儂垠 Waste Land》 / 舞台監督助理
- 國立臺灣大學戲劇學系 20 週年製作《莎士比亞打麻將》 / 舞台監督助理

