

你聽得見我說話嗎？  
我想要請你幫我找一個人  
她的名字是.....

# 大橋 一九八八

跨時空沉浸式劇場 11/5 - 11/15

大橋  
工舍  
Da Qiao Atelier

蘇  
業  
公  
場

URBAN  
BAKER



Powered by  
android 



「你聽得見我說話嗎？」

我想要請你幫我找一個人，她的名字是…」

## 關於《大橋1988》

《大橋1988》為為期兩年的創作計畫。由在地社區營造團隊「大橋工舍」所發起的「編城計畫The power of place」中的街區活動之一。活動由劇場創作團隊「複象公場」和多媒體設計團隊「Urban Baker」共同合作，創作結合手機App的「聽覺沉浸式街區實境劇場演出」。演出透過APP導入聲景的方式，串聯街區實景、現場演出與科技團隊，以大橋町社區(現為台北橋以北一帶)作為舞臺，重現時光巨輪下小人物的心境起伏和生活樣貌，嘗試透過虛構的故事。邀請觀眾一起體驗不同的劇場形式，將隱藏在老街區的生活痕跡說給大家聽。同時帶大家體驗不同的城市探索模式，讓年輕一輩的我們，有機會多認識一點我們生活的台北城。

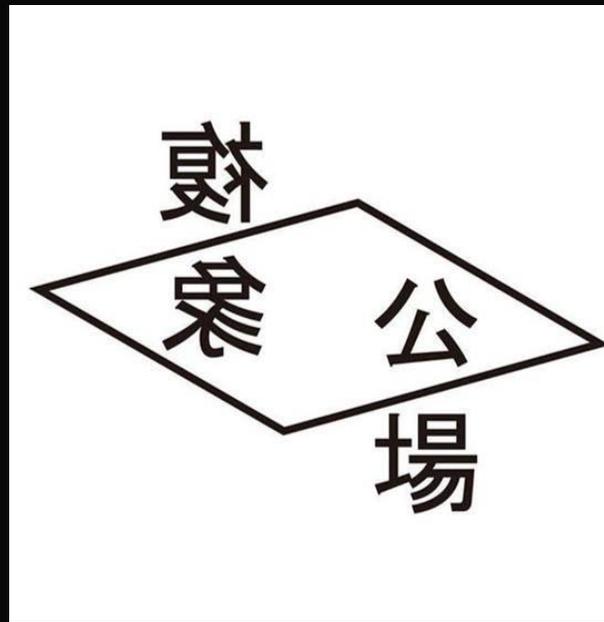
## 關於社區 大橋町

「大橋町」是日治時期的行政區名稱，現位於台北橋以北一帶，這裡保有許多當時甚至清朝時期留下來的老式平房，和被房舍圍塑而成的蜿蜒小巷弄，樣貌一如當年。儘管大城市發展得快速，大橋町社區仍舊悠悠、慢慢地活在那個舊時光裡。

走出現在的捷運大橋頭站，沿著車水馬龍的台北橋，一路往橋下的停車場走去，大概很難想像50年前，台北橋下是兩層樓的茶館和小吃店及菜市場，也是人力市場集散地，當時的台北正在建設中，許多南部上來的單身青壯年，或中年失業的男子會在這邊等待粗重的體力活，為自己或家庭增加一些收入。

而當年的大橋町，也就是現在的迪化街二段一帶，其實比現在大家熟知的大稻埕街區還熱鬧，附近充斥著各式小吃店、舞廳、歌廳、茶館，這些場所不僅提供了相應的工作機會，也是當地居民、各地來的臨時工人、大老闆和各方勢力消遣娛樂的地方，為純樸的大橋町增添不少「色彩」。

## 製作團隊 複象公場



複象公場於2014年創立，主要團員有三人。「複象」取自於安東尼·亞陶的書名《劇場及其複象》，而「公場」則是取自於工廠的諧音，同時指涉公共場域，期望提供導演或不同領域的劇場創作者，嘗試新戲劇編劇、創作的場域。複象公場以劇場為載體，呈現在全球下語境的社會中人跟人的關係。跨越不同的思維，我們試圖使劇場成為生活的折射，讓觀眾能夠用不同的角度觀看習以為常的現實。

# 多媒體互動設計 Urban Baker

The logo for Urban Baker, featuring the words "URBAN" and "BAKER" stacked vertically in a bold, black, sans-serif font, centered within a white square.

URBAN  
BAKER

人現在最親近的可能不是身邊的他，而是口袋中的那支手機。透過手機與實際景象的互動，橫跨虛實的邊界，讓人實現更更強的探索能力。Urban Baker 是由具有資訊工程、使用者介面與互動設計組成的團隊，愛好與不同的團體合作將各種可能發生在城市角落的故事，轉化為文字、圖片、聲音甚至劇場。



大橋工舍於2014年8月開始，走進這個位於臺北市西區的老社區，社區內有著鮮少可見的老屋建築、細窄狹長的羊腸秘徑，也有著極富歷史價值的迪化街二段，一條自清朝就被走出來得老街。這裡仍保有半世紀前的生活面容，所以我們稱它大橋町。

近年來，本團隊嘗試為都市再生尋找不同的方向與出路，期待不只是將老建築拆除重建，而是能夠結合老舊街區經營與都市再開發，保全地區的歷史文化紋理。

從2018年開始，大橋工舍和URBAN BAKER共同啟動了《編城計畫 the Power of Place》，以APP為媒介，與社區產生另類的互動；2020年與複象公場合作，加入戲劇的元素，希望發展出不同的城市探索形式，讓更多人看到城市街角的那些老故事，進而產生與眾不同的體驗。

## 編劇 / 導演 李承寯



2015年於台灣藝術大學獲得學士學位，主修導演和編劇，以本土歷史、地緣政治以及都市經驗作為創作題材，並且在劇場中嘗試不同說故事的形式。在畢業製作以改編布萊希特的《第三帝國的恐懼與苦難》之後，於2016年編劇作品《她最後的華麗》獲得牯嶺街小劇場年度演出提名，並受邀至中國北京演出。2017年受組合語言舞團邀請參與《嗚呼哀哉》創作計畫。於2019年參與複象公場素人演出計畫《孩子》。

## 導演 李承叡



2015 年於台灣藝術大學獲得學士學位，主修導演和戲劇構作，畢業後開始以導演、戲劇構作、劇場策展人和戲劇教育者的身分在劇場工作。長期關注以社會議題為出發的創作形式，並且提出不同的問題意識置入不同形式的作品中。2016 年創作《遠方》，獲各地場館邀演巡迴中國、法國以及台灣各地。同年導演作品《她最後的華麗》獲得牯嶺街小劇場年度演出提名，並至中國北京巡演。2019 獲台北表演藝術中心童創基地邀請創作作品《回家》。

## 創作協力

王  
珩



高雄人，水瓶座  
現為複象公場聯合藝術總監。是一個編舞者與表演者。個人也參與許多的跨域作品創作，合作對象橫跨新媒體、視覺藝術與戲劇等等藝術家。2016年與新媒體藝術家合作作品《反思III》獲得世安美學獎。2019年獲得台灣文化部以及台北市文化局創作支持，創作《體感異托邦》。

## 台語顧問

張  
嘉  
祥



1993年出生，國立東華大學華文文學系畢業，嘉義民雄人，火燒庄張炳鴻之孫。從事音樂製作／創作、收音混音、舞台燈光、音響工程、文學創作、報紙經營、藝術行政、舉辦音樂祭、電影編劇、Podcast主持人等。近日榮獲文化部紓困2.0全額補助，是近年來拿過最高榮譽的補助項目。一直以來以及目前是臺語獨立樂團「裝咖人」的團長。

## 聲音設計

### 劉子齊



國立臺灣藝術大學戲劇學系出身。  
2012 開始持續創作至今。參與作品涵蓋劇場配樂、舞蹈音樂設計、微電影配樂、廣告配樂、多媒體展演及概念藝術展演，近期多與馬戲作品合作，利用電聲現場演出的即時性及互動性強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性。

### 林子傑



音樂設計師。從事戲劇、電影、廣告編曲的原創音樂創作《桃園科技表演藝術獎》銀獎〈沉靜桃花源〉原創音樂設計 現場鋼琴演奏 國立臺灣藝術大學戲劇系 104 級畢業製作《沉境》- 音樂音效設計、現場樂團鋼琴手 國立臺灣藝術大學高教深耕計畫《沉境2.0》音樂音效設計 《復興醫藥廣告》聲音設計 《金伴麵》聲音設計。

## 現場演員/聲音演員

李玟瑤  
飾陳雅芬



臺藝大戲劇學系畢。現為演員、高蹺表演者。長期接觸各式身體訓練，過去演出作品風格多元，跨足親子劇至成人，行為到寫實；喜歡接受各式挑戰。近年演出經歷：軟綿尾巴組《樹精與伯公》、身聲劇場《填海·移山·追太陽》、野火劇團《熱帶魚》……等。

李宗康  
飾張正雄



2020瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》代排演員、2020TPAC音樂劇人才培訓演員組

## 現場演員/聲音演員

洪瑋佑  
飾阿宏



臺大戲劇系畢，主修表演。

2019臺北藝穗節《路邊野賭》演員/飾 老闆

2018 臺大戲劇畢業製作《鞋匠》 演員/飾  
彥哲·烏鴉嘴

羅振佑  
飾小蔡



2018 老爺行旅《初次見面》主題展：《聊聊》、複象公場  
亞洲劇場假日戲劇節《遠方》、桃園展演中心 鐵玫瑰藝術  
節《敗者的搖滾瞬間》、2019 國立臺北藝術大學T305 畢  
業製作《費德拉》、樹林藝文中心 複象公場《孩子》、  
複象公場 桃園龜山圖書館邀演《遠方》、正聲台中台沉  
浸式劇場《戲說Radio》、2020 新人新視野《The Wall》  
複象公場 童創基地《回家》、花蓮城市空間藝術節《中介  
物》《自我控訴的無聲片刻》、白晝之夜 複象公場《尋人  
啟事》

## 聲音演員

陳韻旨 飾敘事者



2020 淡水將捷金鬱金香酒店 駐唱歌手  
2020 北藝中心兒童前期發展《回家》  
2020 國藝會第十二屆新人新視野《The Wall》  
2018-2019 金枝演社駐團演員  
演出逾350場 2017-2018 O劇團中國大陸  
巧虎歌舞劇巡迴 演出111場 2016 兩廳  
院X希臘阿提斯劇場戶外演出 2016台藝  
大第四十三屆金獅獎最佳女主角

## 聲音演員

楊書愷 飾勇伯



府城人，兩隻貓的父親。國立臺灣大學戲劇學研究所畢業，主修劇本創作。

## 聲音演員

邱逢樟 飾菜頭



畢業於國立台灣大學戲劇學系，劇場及影像演員斜槓打工族青年。演出經驗有黑眼睛跨劇團《揚帆》、Invoc.計畫作品 No.3《穿裘皮的維納斯》、台北藝術節《他的抽屜》、陳家聲工作室閃亮加演《阿北》、台北藝術節《但是又何night》、《SIRO HEROes——泰源事件》、綠光劇團《當妳轉身之後》，以及多項影視獨立製作演出。

## 空間設計

楊  
欣  
盈



臺灣大學戲劇學系在校，  
主修舞台設計與表演。

在校曾任各大小製作的舞台設計、演員  
與舞台監督。

## 燈光設計

王  
宥  
琚



2017年畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系日間部。  
擅長利用光影／色彩創造出時間、空間感，使其  
隨著人與物件的脈動一起呼吸，同時嘗試使用多  
元媒材呈現獨特的視覺藝術。參與作品涵蓋舞台  
劇、舞蹈及樂團演出，現為劇場及樂團燈光設計，  
跨領域創作中。

## 服裝設計

張嘉珊



2014年畢業於國立台灣藝術大學  
2015年起任職於抹抹設計 現為劇場服裝設計、設計助理、服裝執行、服裝管理、後台小祿姆

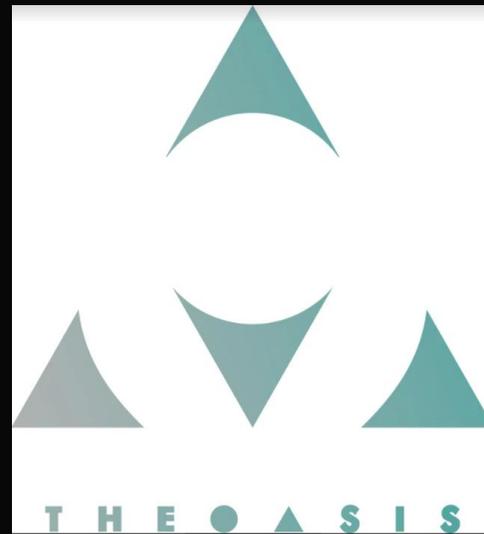
## 舞台監督

陳暄雅



剛畢業的劇場新鮮人，主業舞台監督。  
副業燈光及舞台設計。  
經歷：2018臺大戲劇系第十七屆畢業製作《鞋匠》舞台監督 2019臺北藝穗節《路邊野賭》舞台監督兼燈光設計

## 行銷宣傳 The Oasis



「Make the world better.」

由創辦人李名紘於2019年創立，透過多年的跨領域與整合經驗，協助不同藝術媒介進行內部整合與多元合作的開展，並致力於推動不同領域的串連，打造由本質延展的獨創品牌內容，讓不同的品牌單位成為沙漠中的綠洲，相信一切改變世界的源頭皆是從心出發。

# 製作團隊

製作團隊：複象公場

社區經營：大橋工舍（陳昀、范貞文）

多媒體互動設計：Urban baker（張學民、謝松廷、劉威成）

編劇：李承寯

導演：李承叡、李承寯

創作協力：王珩

聲音設計：劉子齊、林子傑

現場表演：李玟瑤、李宗康、羅振佑、洪瑋佑

聲音表演：李玟瑤、李宗康、羅振佑、洪瑋佑、陳韻旨、楊書愷、邱逢樟

訪談聲音：汪美岑、林時青、洪玉珊、徐正恩、李玟瑤、邱毓芬、劉于琪

服裝設計：張嘉珊

空間設計：楊欣盈

燈光設計：王宥琄

台語顧問：張嘉祥

舞台監督：陳暄雅

行銷宣傳：The Oasis

演出化妝：徐英祥

舞台設計助理：宋明珊、張文伶

劇照與平面攝影：野人寫真

演出錄影：黃裕閔

燈光技術執行：曾彥閔、彭宣凱

器材：群動藝術

補助單位：台北市文化局、文化部國藝會

# 特別感謝

李欣恬、麥 昆、何中竣、吳承瑾、耿一偉、陳 哲、李名紘、陳詣芬  
柯大哥、月勉姐、百 九、洪敏樺、許俞苓、林陸傑、郭慧中、李 葉  
郭潔蔚、賴予亭、李沅臻、陳思妤、陳俊任、吳冠儀、劉十賢、施怡欣  
鄭伊茹、王苡禎、張 元、周經倫、賀子容、楊謹庭、陳佳儀、劉欣蓉  
葛郁芳、蔡亦琳、林若寧、宋偉杰、陳明佳、許劭翔、方駿圍、郭慧中  
方志捷、陳伊珊、張芷瑜、陳俞臻、林佩瑩、阮慧瑩、何子田、劉佩芬  
陳品樺、施涵文、許浩源、周育賢、施怡欣、張 寧、孫若華、江侑倫  
雷斯菁、小 温、陳佩君、李法老

