

複象公場

素人劇場

聽障表演藝術研習進修

學員手冊

# 【戲劇工作坊】

## 課程表

日期	課程	講師
10/15 (六) 18:00-22:00	空間想像練習-1 空間練習/表演者空間	李承勸、王珩
10/17 (一) 18:00-22:00	空間想像練習-2 空間練習/情緒空間	李承勸、王珩
10/19 (三) 18:00-22:00	情緒空間與身體語言-1 材料	李承勸、王珩
10/24 (一) 18:00-22:00	情緒空間與身體語言-2 元素	李承勸
10/26 (三) 18:00-22:00	情緒空間與身體語言-3 元素	李承勸、王珩
10/27 (四) 18:00-22:00	故事文本與角色-1 文本討論	李承勸、李承騫
10/29 (六) 09:00-13:00	故事文本與角色-2 角色塑造	李承勸、李承騫
10/30 (日) 13:00-17:00	故事文本與角色-3 角色塑造	李承勸
10/30 (日) 18:00-22:00	分組發展-1	李承勸
11/9 (三) 18:00-22:00	分組發展-2	李承勸
11/10 (四) 18:00-22:00	呈現	李承勸、王珩

# 【戲劇工作坊】

## 課程介紹

### 課程目標：

從空間的想像訓練開始，體驗戲劇空間與人物關係的建構。接者帶入文本，讓學員能夠嘗試用不同的媒介來講述一個故事片段：

第一堂課先以「空間」為主，帶領學員嘗試用最簡單的元素建構一個戲劇空間的想像；第二堂課將會開始加入「身體」的語言，讓學員以身體和畫面在空間中建立一些可能的畫面。並且想像這些畫面可以發展的故事；第三堂課將更深入的進入到角色的探索，解由文本分析，讓參與者透過衣服、姿態等外在形象試著去詮釋文本中的角色個性。並且嘗試以這個角色的身分行動；第四堂課則會以經典故事的片段，讓學員自行分組，用空間和角色來去呈現故事文本。第五堂課做呈現和分享。

### 不分堂共同暖身練習：(課程開始前 30-60min)

- 遊走空間的 PATTERN(在 pattern 裡面快慢相遇)
- 節奏練習(數字跳躍、拍手傳遞)

工作坊日期：10/15 (六)18:00-22:00

## 第一堂課：空間想像練習-1

空間想像基礎

用竹子作為道具，在空間中建構不同的質地，並且讓學員感受不同空間質地中可以發展的故事想像。

### 一、空間練習(60min)

空間想像練習：竹子

1. 垂直拿著，離地 10CM
2. 遊走，確保離地 10CM
3. 遊走同時變成組別，並且做方向變換
4. 變換節奏、速度或隊形
5. 變換竹子形狀，看有什麼想像

### 二、表演者空間(60min)

1. 讓學員成對，用指尖彼此頂著竹子的末端
2. 嘗試移動(不說話)
3. 嘗試更大的動作(躺下、坐下等等)，或轉換不同節奏
4. 讓不同的組別共享整個空間
5. 讓所有組別共同組成空間

工作坊日期：10/17 (一)18:00-22:00

## 第二堂課：空間想像練習-2

### 空間想像基礎

用竹子作為道具，在空間中建構不同的質地，並且讓學員感受不同空間質地中可以發展的故事想像。

### 一、空間練習(30min)

空間想像練習：竹子

1. 垂直拿著，離地 10CM
2. 遊走，確保離地 10CM
3. 遊走同時變成組別，並且做方向變換
4. 變換節奏、速度或隊形
5. 變換竹子形狀，看有什麼想像

### 二、表演者空間(30min)

1. 讓學員成對，用指尖彼此頂著竹子的末端
2. 嘗試移動(不說話)
3. 嘗試更大的動作(躺下、坐下等等)，或轉換不同節奏
4. 讓不同的組別共享整個空間
5. 讓所有組別共同組成空間

### 三、情緒空間(90min)

1. 分成兩大組，一組看、一組學員用竹子即興。(可以獨自拿竹子，也可以成對)
2. 給學員一些詞彙(如生氣、恐懼、開心、孤獨等等)，讓他們從動作中感受
3. 觀察的學員表達那些空間有效、那些無效

工作坊日期：10/19 (三)18:00-22:00

### 第三堂課：情緒空間與身體語言-1

延續前面課堂的空間練習，在透過竹子所建構的空間之中，嘗試以情緒去詮釋這個空間的質感。

透過身體去模仿生活中常見的元素或是材料(如風、水、冰塊融化等等)，去感受身體在不同的狀態下所產生的想像。

#### 一、材料(material)(90min)

1. 觀察一個物件或材料的轉變(如融化的冰塊、球彈地等等)
2. 身體呈現
3. 觀察呈現的內容有沒有場景的想像
4. 保持與材質同樣的動力，轉變一些形體，創造一個短篇場景

#### 二、元素(element)(60min)

1. 選擇"空氣"或"風"
2. 呈現當身體走進強風中的狀態(可改變強度、方向)
  1. 發展不同強度的風
  2. 兩兩一組，一人當風的動力，另一人的身體如同被吹的空氣
  3. 嘗試用不同的元素(火、水、土)的不同狀態(強弱、方向等等)觀察身體的變化。並用文字試圖描述其重量、節奏、張力、方向等等
    - 發展技巧，可以讓學員從溪流變河水的狀態改變發展

工作坊日期：10/24 (一)18:00-22:00

## 第四堂課：情緒空間與身體語言-2

延續前面課堂的練習，嘗試以情緒去詮釋這個空間的質感。

透過身體去模仿生活中常見的元素或是材料(如風、水、冰塊融化等等)，去感受身體在不同的狀態下所產生的想像。

### 一、材料(material)(60min)

1. 觀察一個物件或材料的轉變(如融化的冰塊、球彈地等等)
2. 身體呈現
3. 觀察呈現的內容有沒有場景的想像
4. 保持與材質同樣的動力，轉變一些形體，創造一個短篇場景

### 二、元素(element)(90min)

1. 選擇"空氣"或"風"
2. 呈現當身體走進強風中的狀態(可改變強度、方向)
3. 發展不同強度的風
4. 兩兩一組，一人當風的動力，另一人的身體如同被吹的空氣
5. 嘗試用不同的元素(火、水、土)的不同狀態(強弱、方向等等)觀察身體的變化。並用文字試圖描述其重量、節奏、張力、方向等等
  - 發展技巧，可以讓學員從溪流變河水的狀態改變發展

工作坊日期：10/26 (三)18:00-22:00

### 第五堂課：情緒空間與身體語言-3

延續前面課堂的練習，嘗試以情緒去詮釋這個空間的質感。

透過身體去模仿生活中常見的元素或是材料(如風、水、冰塊融化等等)，去感受身體在不同的狀態下所產生的想像。

#### 一、材料(material)(60min)

1. 觀察一個物件或材料的轉變(如融化的冰塊、球彈地等等)
2. 身體呈現
3. 觀察呈現的內容有沒有場景的想像
4. 保持與材質同樣的動力，轉變一些形體，創造一個短篇場景

#### 二、元素(element)(90min)

1. 選擇"空氣"或"風"
2. 呈現當身體走進強風中的狀態(可改變強度、方向)
3. 發展不同強度的風
4. 兩兩一組，一人當風的動力，另一人的身體如同被吹的空氣
5. 嘗試用不同的元素(火、水、土)的不同狀態(強弱、方向等等)觀察身體的變化。並用文字試圖描述其重量、節奏、張力、方向等等
  - 發展技巧，可以讓學員從溪流變河水的狀態改變發展

工作坊日期：10/27 (四)18:00-22:00

## 第六堂課：故事文本與角色-1

讓學員閱讀經典文本，分析文本中的人物性格、背景等等，以服裝和身體姿態或是物件元素，去建構對於故事中人物的想像。

### 一、 文本討論(90min)

就閱讀的文本討論故事中不同角色的衝突和渴望，以及與自己身邊的人的經驗故事。

### 二、 角色塑造(90min)

讓學員思考關於這個角色的姓名、工作和年紀等等基本資訊，並且去思考像身邊哪一個人(或是名人)。並且給予三個形容詞

工作坊日期：10/29 (六)09:00-13:00

## 第七堂課：故事文本與角色-2

讓學員閱讀經典文本，分析文本中的人物性格、背景等等，以服裝和身體姿態或是物件元素，去建構對於故事中人物的想像。

### 一、文本討論(90min)

就閱讀的文本討論故事中不同角色的衝突和渴望，以及與自己身邊的人的經驗故事。

### 二、角色塑造(90min)

1. 找到這個角色的身體姿態
2. 從腳開始到頭，慢慢的細節工作角色動作：
  - 兩腳間的距離
  - 步伐的大小
  - 雙腳是平行的？還是有點內外八
  - 他們將重心放在腳的前端還是後端
  - 帶領他們前進的是腳、核心、胸口還是頭？
  - 會扭屁股嗎？
  - 走路時在抗拒地心引力還是接受
  - 動作有像特定的動物嗎？

工作坊日期：10/30 (日)13:00-17:00

### 第八堂課：故事文本與角色-3

讓學員閱讀經典文本，分析文本中的人物性格、背景等等，以服裝和身體姿態或是物件元素，去建構對於故事中人物的想像。

#### 一、文本討論(90min)

就閱讀的文本討論故事中不同角色的衝突和渴望，以及與自己身邊的人的經驗故事。

#### 二、角色塑造(90min)

1. 找到這個角色的身體姿態
2. 從腳開始到頭，慢慢的細節工作角色動作：
  - 兩腳間的距離
  - 步伐的大小
  - 雙腳是平行的？還是有點內外八
  - 他們將重心放在腳的前端還是後端
  - 帶領他們前進的是腳、核心、胸口還是頭？
  - 會扭屁股嗎？
  - 走路時在抗拒地心引力還是接受
  - 動作有像特定的動物嗎？

工作坊日期：10/30 (日)18:00-22:00

### **第九堂課：分組發展-1**

經典文本中選出三個片段，並將學員分成三組，讓他們以之前發展的空間、角色在故事中呈現出來。

去分析故事中的角色以及空間元素並且試圖透過棍子和身體，去練習建構這些空間的質感。

#### **一、分析文本(90min)**

分析文本中的角色以及他們的角色狀態(動機、渴望與障礙)，並且分配扮演的角色。

#### **二、建構空間(90min)**

讓學員先討論出故事的不同空間，將不同的空間列出來作為不同的段落分析空間與角色的調性並且試著用身體、竹子去建構一個基本的調性。

工作坊日期：11/9 (三)18:00-22:00

## 第十堂課：分組發展-2

經典文本中選出三個片段，並將學員分成三組，讓他們以之前發展的空間、角色在故事中呈現出來。

去分析故事中的角色以及空間元素並且試圖透過棍子和身體，去練習建構這些空間的質感。

### 一、分析文本(30min)

分析文本中的角色以及他們的角色狀態(動機、渴望與障礙)，並且分配扮演的角色。

### 二、建構空間(60min)

讓學員先討論出故事的不同空間，將不同的空間列出來作為不同的段落分析空間與角色的調性並且試著用身體、竹子去建構一個基本的調性。

### 三、角色加入(主角、對手角色、敘事者) (90min)

嘗試從空間下手，再出現角色。角色和空間要依照著敘事者的指令去變動。

工作坊日期：11/10 (四)18:00-22:00

第十一堂課：呈現

Memo :

Memo :