

(B-1) 【演職人員（含編導及演出者）簡介表】

姓名	職稱	主要經歷
李承寯	創作統籌	2015年於台灣藝術大學獲得學士學位，主修導演和編劇，以本土歷史、地緣政治以及都市經驗作為創作主體，並且在劇場中嘗試編導不同形式的劇場作品。2016年編劇作品《她最後的華麗》獲得牯嶺街小劇場年度演出提名，並至中國北京巡演。2017年受組合語言舞團邀請參與《嗚呼哀哉》創作計畫。2020開始嘗試結合科技與空間，以多元體感作為寫作材料進行創作。2021地方社造團隊大橋工舍邀請進行街區劇場創作《大橋1988-自由年代》，並且於12月受邀於C-LAB「玩聚場」創作《身體是我的構成》。2022年受桃園市文化局鐵玫瑰藝術節委託，製作《LogIN:新南向》擔任主創以及編劇。同年台北兒童藝術節擔任《回家》編劇，獲得台新藝術獎年度入圍。並於2023年受到入選愛丁堡台灣季，於愛丁堡藝穗節演出23場。迄今仍持續創作，2024獲得第26屆臺北文學獎舞台劇本組評審獎〈中學生日常〉。
李承叡	製作統籌	複象公場藝術總監。2015年於台灣藝術大學獲得學士學位，畢業後開始以導演、戲劇構作、劇場策展人和戲劇教育者的身分在劇場工作。2016年創作《遠方》，或各地場館邀演巡迴中國、法國以及台灣各地。同年導演作品《她最後的華麗》獲得牯嶺街小劇場年度演出提名，並至中國北京巡演。同時參與王珩「身體記事創作計畫」擔任戲劇構作，偕同創作《四季》、《跳針》、《我們在此出發》。同年受桃園市文化局鐵玫瑰藝術節委託，製作《LogIN:新南向》擔任導演。2022受台北兒童藝術節邀請導演親子作品《回家》獲得台新藝術獎年度入圍。並於2023年受到入選愛丁堡台灣季，於愛丁堡藝穗節演出23場。

劉子齊	聲音統籌	獨立劇場音樂設計，獨立音樂製作人。音樂製作經驗8年，涉及領域包含劇場音樂設計、廣告與影視配樂、國際展演音樂設計，並協助與配合台灣不同單位進行音樂上的整合及製作。音樂表現性上常利用電聲現場演出的即時性及互動性，強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性，並讓音樂成為另一條敘事線，與場上共融於當下的時空。為複象公場長期合作音樂設計。
裴維清梅（河內）	創作者	裴維清梅自 2012 年以來一直積極參與越南的草根社群行動。她於美國紐約州的聯合學院（Union College）取得哲學、教育與亞洲研究的學位。在過去十年間，她為各類社會與教育計畫提供顧問與設計服務，2020 年，她發起了「bóc-hành」共作組（意為「剝洋蔥」），這是一個共同探討社會深層問題的空間。過去的項目包括：策劃一場關於性創傷的互動式展覽，以及編輯一系列文集，邀請上班族分享他們經常被忽略的故事、詩作與對工作條件的觀察與省思。
陳履歡	創作者	劇場導演、表演者。現為好人好事製作核心團員。近期作品：2022桃園米倉劇場藝術節《沒有啦，我只是眼睛紅紅的》導演；兩廳院新點子實驗場《困獸》導演；臺北兒童藝術節《回家》及《不動的大象》表演者；2023臺大藝文中心開箱系列《2047》表演者。
薄媚	創作者	薄媚出生於1993年中國，旅居韓國多年，現為首爾大學比較文學博士結業，曾於成均館大學獲影像學學士（優秀畢業生）。她具備豐富的跨領域背景，涵蓋影像、文學與文化研究，並擔任教學助理、講師與翻譯等職務。她曾參與多場國際論壇與研討會，聚焦東亞電影、疫情時代的文化敘事與性別議題，發表多篇中韓文學學術論文。2020年起也投入文學創作與電影翻譯，文本涵蓋小說、散文與韓中字幕翻譯。她的研究與創作持續探索歷史轉型與影像敘事之間的關係，並以多語言、多文化的視角進行知識實踐。

徐嘉純 (香港)	創作者	<p>徐嘉純 (Kasen Tsui) 是一位香港表演藝術工作者，曾擔任記者，專注於城市與人物專題報導。現今，她活躍於劇場領域，擔任創作演員、劇本編寫者，並專注於形體表演與觀察研究。她以創作回應世界，透過身體與靈魂與世界對話。</p> <p>2023年，徐嘉純與林倩嬌共同創作並演出舞台劇《A Funeral for My Friend Who is Still Alive》，該作品在愛丁堡國際藝穗節上獲得「Fringe First Award」，成為首部獲此殊榮的香港劇作。此外，她亦參與藝君子劇團的演出，與多位新進演員共同創作。</p>
----------	-----	---