

## 當代一畫廊十周年 part 5 《邱伶琳創作個展》 CHIU LING-LIN Solo Exhibition

展期：2019年7月12日~2019年8月24日 | 開幕：2019年7月12日 週五 16:00~19:00



邱伶琳,出藏 View,42x30cm, 水墨紙本,楮皮紙, 2019



邱伶琳,覓覓 Pursuing, 80x50cm,水墨紙本,白雲龍,2019

### 文/邱伶琳、當代一畫廊

「創作之於我，如同時密時疏的織布過程，我在生活的路上搜集各色材料將其刺入我的皮膚，從表層滲入，與血交融，久而愈覺纏綿難捨。」在藝術家邱伶琳的作品中不難看到新一代水墨繪畫的多元風貌，她與作品之間的關係近似彼此互相提問增長的情感，其創作內涵來自現實感知的迴響。藝術家細膩而豐沛的感受力，將自身視為消化的過道，而創作則如同語言；生活中無處安放的擠壓困窘皆透過自身的過濾、反芻、轉化，讓無法言說的種種感觸有了適切的寄存。

本次個展概念延續邱伶琳2017年的作品脈絡，開啟一篇幻境非常的譜式。以《古利丘》為開端，藝術家將家族的三個姓氏，作為尋探自身方向的指引，幻化為與環境互動的模組：「古谷、利山、丘」，欲產生一段新的、自我歷史述說。

「當口述歷史只是記憶，不可自明的混淆感令我頭昏，我得不斷將感覺立刻記下、畫下，若非如此，想必只得是另一個畫面了。」找線索的過程凶險詭譎，每多一詞一句，都能改變故事的走向，沒有正確的起始點；雜揉對家族血脈歷史、自我溯源的遙想，藝術家透過不斷的回溯和開創，過程中找到的線索似一個個故事截點式的標記自我存在。邱伶琳將這種前後往返查找的過程、模糊和斷裂的感受、似鄉愁的本質，以及遺忘過後所謂的空脫，重寄在幻境非常的家族族譜中，並對應於個體生活在社會的狀況。

邱伶琳創作個展，將由7月12日展出至8月24日，並於7月12日週五下午四點，舉辦開幕茶會，歡迎各界朋友前來參觀並與藝術家共同聊聊他的創作歷程。