

## “未有烛而后至”：一名创作者的姿态 开幕新闻稿

陈传兴先生，这一名深具法哲义理、魏晋风骨的创作者经过四十年等待，此刻才祈请出自己四十个春秋之前从未让其显身过的摄影（此刻只能以媒材来定义我们所言说的物）。以他独特及坚守的祈请——之所以以“祈请”之名，已经明证了这位创作者的姿态，不仅是与他四十年前的拍摄，也是与此时见证这一展览的我们——才出现了“未有烛而后至”。

“未有烛而后至”是他人生中的第二个展览，也是他从此刻开始，十年计划的第一个展览和倒数第五个展览。

这可能是陈传兴先生长期以来的系统性的思索和现有摄影（圈）机制唯有的一次对话：他摒弃的是奇观式的夺人眼球的视觉好奇和冲击；他摒弃的是立刻能够被归档的视觉符号；他不要的是所谓纪实中的人道主义精神，等等，或者说，这些早已可以成为陈辞的要素，根本不是他所在意的。这便意味着，我们即将目睹之对象，拒绝，也不会立刻跳进现有机制的运作之中。

当我们在既定现成的摄影话语和图像话语中，找不到能立刻套取用来处理我们观看到陈传兴先生想呈现给我们所看之物的方法，一定是某一种我们常用的语言出了问题？既成的语言，竟然不能发生效用？我们怎么去看待似乎是视觉上的重复？形式在这里并不是一种角度、一种主题，那么“一名少年的成长仪式”如何成为展览的主题，在展览中生效呢？这只是这个展览的一个入口，它允许不确定，允许空白，允许随时随地有感而发。

但仅仅从视觉上，也可以一窥戏剧、电影的相似场景在他人生初期便已出现，也有绘画般有层次的白中白，黑中黑这样的美学审视，还有边缘人群和流浪者、也有疯癫与死亡的颤栗。或许我们需要调动起更复杂的精神和身体状况去观看与观望，既要丢开成见，又要重新建立新的观看关系。确实，一定不是一个容易的展览。

毫无疑问，我们并不能立即知道、了解、领悟其真正的完整用意。唯有听其言说，或者自发的猜测和感受。最重要的是，如何在卸下一切对所谓摄影、所谓影像、所谓展示的执念之中，去真实的去观看，他给我们看的是什么？一位对摄影有着极为精湛见地的学者，为什么会经过四十年深思熟虑，才将那些经过银盐或喷墨呈现出来的图像，最终决定在美术馆进行展示？原本或许就一直在黑暗之中。一定有一种急迫。

用“一个理论家拍的照片”来定义这些要被观看的对象，极不精确。相反，这些摄影来自一个创作者四十年的等待和准备，他必定有一个坚固的难以言说之物诉诸于我们。这时候，而这四十年的等待，亟需也值得我们的耐心、诚意与感受。这坚固之物，也值得用更长的时间去反复观望和体会。

**展览将于 3 月 27 日下午 15:30 在中央美术学院美术馆大厅开幕，敬邀光临！**

**《未有烛而后至》预展对话：物质、书写、影像——王璜生、张颂仁、陈传兴、蔡萌、刘潇**

时间：2015/04/26，14:30-17:30

地点：中央美术学院美术馆 2 层展厅（座位有限，先到先得）

**策展人现场导览**

时间：2015/03/28，10:30-11:30

地点：中央美术学院美术馆大厅前台（集合处）

**摄影作为富于精神性的官能性活动：王璜生，陈传兴与顾铮对话**

时间：2015/03/28，14:30-16:30

地点：中央美术学院美术馆报告厅

**电影放映会：《他们在岛屿写作》文学大师系列**

影片——《化城再来人》（作家-周梦蝶/导演-陈传兴；163min）

2015/03/29，10:00

影片——《如雾起时》（作家-郑愁予/导演-陈传兴；90min）

2015/03/29，14:00

地点：中央美术学院报告厅

**与陈传兴聊聊天**

与会者：张宇凌、翁桢琪、杨北辰

时间：2015/03/29，14:30-16:30

地点：中央美术学院美术馆贵宾厅