

「情景遊戲」展出作品清冊，共展出 6 件作品。

編號	作者姓名	作品名稱	作品圖檔	製作年份	尺寸	材質	是否為第一次公開展出
1	彭奕軒	景層標記		2016	依場地	滑軌白板 / 布告欄式白板，白板筆	是
2	張卉欣	散步者的風景		2016	依場地	影像	是
3	無國界客廳	FLAGSCOPE		2016	依場地	資料庫平台、網路	是
4	朱雯儀	南萬華私房馳線		2016	依場地	複合媒材	是
5	洪芷寧	六人聯展		2016	依場地	影像、紙	是
6	徐孟榆	腐敗的延_遲		2016	依場地	複合媒材	是

## 展場配置

- B1 彭奕軒 | 景層標記
- 1F 張卉欣 | 散步者的風景
- 2F 徐孟榆 + 「做一本想看的地方刊物」系列工作坊
- 3F 無國界客廳 | FLAGSCOPE
- 4F 洪芷寧 | 六人聯展
- 5F 朱雯儀 | 南萬華私房馳線

## 藝術家及作品簡介

張卉欣

1988 年出生於台南，從下面往上看，側面往裡看。

作品名稱：散步者的風景

年分：2016

媒材：影像

作品概念：

拿著相機在散步其實和平常做的一樣但好幾個月在相同地帶卻是第一次，散步者下午跟南萬華居民沒什麼不同拿著名根蛋糕邊走邊吃到雙和市場買隔天要煮的菜，散步者的身體不屬於這裡

只是經過，在不斷遇見的過程用裝有濾鏡的腦生產影像，散步者以為影像材質有很大的局限性但卻能超越語言的讓人閱讀，當影像成為一種認真的業餘紀錄它即脫離紀實參雜更多的個人觀點，這些影像照映這著攝者的姿勢與視角，但我們永遠無法藉由影像看到真實的內裡只能從外面側面繞著環境，就像散佈者走遍街區提供他者的視角卻也僅能在這裡歇步了。

彭奕軒

1990 年出生於台灣，2011 年畢業於台北藝術大學美術系，目前就讀台南藝術大學造形研究所，現生活於台南。創作以容易被忽略的日常物件進行探索，作品媒材包含現成物、繪畫與錄像及裝置等。彭奕軒善於分離出現成物本身語彙及地域性，重新觀看身處之地，作品反應台灣集體社會現況及共同記憶。

作品名稱：景層標記 (Scenic marker)

年分：2016

媒材：滑軌白板 / 布告欄式白板，白板筆

作品概念：

台北南萬華，一個極度陌生的地理位置，對於場域的陌生，我試圖用最簡單的方式去理解這塊被定義區域，以遊走迷路(漫遊)的方式走在各處，如果以一種比喻方式；類似當我們到了一個室內空間，處於不熟悉的當下，會產生許多空間上的想像及誤解，當我們如同於蒙眼前進的方式，去處碰到每個房間的菱角，才會產生對所謂可能的熟悉感，或稱之為記憶。

萬華，對於我的記憶而言，是我父親曾經工作過的地方(他是銀行公務員)。最近在進行短期駐地時，父親跟我提道。

當下在遊走的過程，想到一位日本朋友跟我提及，她覺得台灣的風景有普遍多層次的感覺，那個多層次是一種視覺的，是一次性全面展現的。遊走的過程有很強烈的感同身受。從展出的藝術空間(水谷藝術)出發遊走，再返回水谷，來回往返漫無目的地走，我還是不了解這邊。或許遊走本身並無法解決理解層面，但我將記錄下的景標記於白板，白板就如同我(或是人)，當標記於白板時，它剩下的就是一片單薄的影像白描，一抹即逝。標記下南萬華的景層，或許在地民眾能察覺，或許無法察覺。

白板在媒材指稱裡，易忘感及一抹即逝同時並行，景層標記，就如同為這些標記下的景致，安裝上一個風景介紹看板，但上面的介紹有時候是一個方便理解的描述，景其實就在前面了。呵呵。

徐孟榆

1991 年生於屏東，就讀台北藝術大學美術創作研究所，往返於台北、屏東兩地。

當台北的城市空間隨著都市規劃與更新，逐漸失去過往人與人之間交流和分享最容易發生的公共空間，大大的榕樹、有風的廣場和鄰近的土地公廟都消失不見，或者是被畸零得散佈在城市各個角落，個體看似在城市中被解放，但群體的關係卻同時被解散。

當今的南萬華地區正面臨著多項都更計劃、萬大計劃等等現代化的歷程，恰巧就處在今昔過渡之際。此刻若我們能將「對大眾展示的展覽」視作「事件」便會發現，展覽有著將空間暫時公共化的特性，而為期二十一天的「情景遊戲」恰好可以藉此特性，轉換水谷藝術的展演空間，使藝術替代空間成為一處對「反向治理空間」友善的場域，進而推進我們對於藝術替代空間之外「何謂公共空間」、「公共空間何在」以及「如何奪回或者是創造公共空間」的追問與實踐。

## 「做一本想看的地方刊物」系列工作坊

「做一本想看的地方刊物」系列工作坊將從獨立刊物工作者洪芷寧的經驗分享為開端，隨著展期進行為期三周的刊物工作坊。工作坊以「接著別人的話說下去」為遊戲規則，使每一個參與者在發表己見和分享自身經驗的時候，同時也思考他人的立場與經驗，讓無論來自何處不同的（夜）生活經驗因此能夠交換、個人的立場與意見相互調解，在三場工作坊之間，以接龍的方式相連，最後共同完成一本「主編給接」的地方刊物，期待大家在共同參與的實作中也能夠重新思考何謂「在地文化生產」，並在心中為接下來南萬華的地方刊物描繪出一些或輕或重的輪廓。

2016/10/29(六) 16:00-18:00 @ 水谷藝術 2F

第一回合：為什麼要「做一本想看的地方刊物」？

2016/11/12(六) 14:00-16:00 @ 水谷藝術 2F

第二回合：36 個主編，騙你的！

2016/11/19(六) 14:00-16:00 @ 水谷藝術 2F

第三回合：主編給接嗎？ #交換夜生活

### 講者簡介：

洪芷寧，1988 年尾生，臺北秀朗人。

近期討論「談『地方』的時候，如何與個人有關？」、「如何一同回溯並理解每個人的『美術課』記憶？」，嘗試以不同視角回應「在地」和「美術白痴」等詞彙。也試著融入近年臺灣「自印刊物」難以界定又非常好玩的特性。

2013 年是《雲和小生活》編輯夥伴之一。今年夏天參與竹圍工作室「換帖計劃」，在曼谷與日惹等地和在地夥伴們合辦工作坊，討論「生活空間」。

### 洪芷寧

1988 年尾生，臺北秀朗人。近期討論「談『地方』的時候，如何與個人有關？」、「如何一同回溯並理解每個人的『美術課』記憶？」，嘗試以不同視角回應「在地」和「美術白痴」等詞彙。也試著融入近年臺灣「自印刊物」難以界定又非常好玩的特性。

作品名稱：六人聯展

年分：2016

媒材：影像、紙

作品概念：

「在你眼前這幅，是六人聯展。畫面地平線處，以『copic』灰綠相間鋪陳道路，此地亦有樹。剛鋪好的柏油路上，瀝青未乾，生產卻等不得 -- 視線稍往右上挪，公雞戴好

雞冠，『推開』碳粉凸顯豐澤羽毛，一對雞爪趕往對角線生蛋。照說得落在乾草堆的蛋，創作者則置換了材質：瀝青與蛋之間是『七彩迷你色鉛筆』，產於 1990 年代末，該物件目前由第三代所有，『嘩！』，如宜加速的滾輪，其中同樣具世代象徵的，非『方型立鏡』莫屬，一面照鏡，一面貼圖，等比例放大唇形，輪廓因來回輕鑿，相較兩紙無眸面具-無勾勒、與背景的不明分際，顯深邃。樹梢前，無尾熊，則早於派翠克抵北市動物園，遠遠遮住方才表情，『長什麼樣子？』路人問.....--（六人聯展，2016）」

邀請（曾）在南萬華生活或工作的夥伴，回溯「你最有印象的一堂美術課...？」，記敘個人美術課記憶，靜待被淘選浮現的...。

（圖說）：

「上一代的美術課本」（翻攝自：《國民中學美術科教科書》，國立編譯館出版，「自由寫意畫」單元，中華民國五十七年八月初版）

特別感謝：

「六人聯展」口述原典：美寰，俊西，柔慧，旻恩，惠惠

攝影：斌華

剪接：仁傑

導覽語音：雅琪

邑琳，苡寧，致誠

慕哲人社與南機拌飯夥伴們平日的分享

## 無國界客廳

無國界客廳由黃鼎云與張博涵所發起。計畫多著重文化生產過程中與參與者的共創、共生。強調交換、分享經驗並試圖移轉文化發生場域的創作團隊。成立於 2013 年年底，並發表第一個計畫「游牧劇場系列」，至今持續運作中。該計畫以設計議題性桌遊為基礎，邀請自願者提供家屋舉辦桌遊聚會，共同討論彼此關心的議題。未來以推向更大規模的平台共創，期許從地方出發，創造去中心化、更加有機的文化願景。

作品名稱：FLAGSCOPE

年分：2016

作品概念：

「FLAGSCOPE」藉由在地經驗與外地者的觀察想像，交織出能夠客觀辨識的「地方」經驗。自 50 年代以來對於「地方」概念的發展，積極創建人與地方如何再次產生情感聯繫，我們如何透過認同、記憶建構某種「在地性」。然而，這樣的「地方」自 80 年代後又同時面對著新自由主義與全球化的浪潮，「地方」傾向排斥任何形式的調整、改變，但同時樂於刻板符號化「地方特色」投入觀光經濟的角力戰中。在這樣矛盾的處境下，本計劃試問「地方/性」是否因為全球化的席捲扁平化？還是在「資訊去疆域化」與「共享知識」的未來願景下，我們有機會不再被實際地理區域所限制，生產出另一種共有的「地方」的想像，在地空間經驗與外來經驗可以怎麼樣透過使用者經驗對話共生？本計劃是一個線上共創平台，讓人人都能夠透過平台在上頭自在討論分享。藉由這個平台上面的對話與資料庫積累，除了尋找跨越地理限制的「地方」之外，亦能建構出對於一個特定區域的客觀指認。

--

漫步南萬華的街巷之旅，  
帶著你早已經無法離身的行動裝置，  
共同體驗虛實交錯的「地方經驗」吧！

「FLAGSCOPE 旗手萬華」

11/06(日)15:00 由水谷藝術集合出發(全程約 3 小時)

※臉書搜尋「情景遊戲 A Conditioned Game」線上報名

特別感謝 網站製作：楊正鐔

朱雯儀

*"I draw what I see when I drive where I go who I am and how I think"*

生於馬來西亞，目前就讀台北藝術大學美術系。「馳線」作為近年的創作主題，自製裝置將旅程以點、線與面刻畫在紙上。繪畫元素——點、線與面作為創作的題材主要想透過最原始的繪畫語言具體化移動的痕跡。

作品名稱：南萬華私房馳線

年分：2016

作品概念：

「馳線」是我近年的創作主題。一個繪畫的裝置，行走成了繪畫媒介，以繪畫元素——點、線、面記載移動的痕跡。旅程所要探索的是繪畫元素：點、線和面。遊走的線條與停頓的戳點反映了沿途選擇的路線。

這次的馳線將以工作坊形式進行去探討南萬華，分別以大人與小孩作為對象來進行遊走並拼湊南萬華的私房馳線。小孩部分是由萬大國小的小學生製作自己獨特的馳線裝置，從學校出發各自回家的路線圖。另外一個部分則是邀請導覽講師帶領大人們行經南萬華地區，文化導覽結合馳線裝置。

特別感謝：

長泰街土魷魚羹店老闆 周吉良

溫雅柔

孫以臻

萬大國小六年 4 班每位同學與江柔慧老師

Henry Chang

張韻歡

## 文化前滾錢特別聲明

本次展覽中的朱雯儀作品《南萬華私房馳線》及展覽手冊販售的收入，將全數納入下一期南萬華在地刊物的出版基金，在地刊物編輯團隊預計將於「做本想看的刊物」系列工作坊中形成，並於展期結束後與展覽團隊進行財務交接。

我們以策展之名借助國家文化藝術基金會的補助，許諾以此受之於人的慷慨，實現心目中的藝術理念，這筆轉換藝術生產為文化商品所得的贊助基金，無須核銷亦無需成果報告。正因我們明白此行藝術的來便是為了要走，為此來去，僅能以此作為藝術實踐者們之於在地文化生產一絲微薄之力。

情景遊戲展覽團隊

## 系列活動

南萬華私房馳線工作坊 @萬大國小美術課

09/19(一) 08:45-10:10

南萬華私房馳線工作坊 @萬大國小美術課

09/26(一) 08:45-10:10

南萬華私房文化導覽 x 馳線創作計畫

10/29(六) 10:00 由水谷藝術集合出發

講師/長泰街土魷魚羹店老闆 周吉良 藝術家/朱雯儀

「做一本想看的地方刊物」分享會+工作坊

第一回合：為什麼要「做一本想看的地方刊物」？

10/29(六) 16:00-18:00 @水谷藝術 2F

「情景遊戲」展覽開幕茶會

10/29(六) 19:30 @水谷藝術

「FLAGSCOPE 旗手萬華」

11/06(日) 15:00~18:00 由水谷藝術集合出發

藝術團隊/無國界客廳

「做一本想看的地方刊物」工作坊

第二回合：36 個主編，騙你的！

11/12(六) 14:00-16:00 @水谷藝術 2F

「做一本想看的地方刊物」工作坊

第三回合：主編給接嗎？ #交換夜生活

11/19(六) 14:00-16:00 @水谷藝術 2F