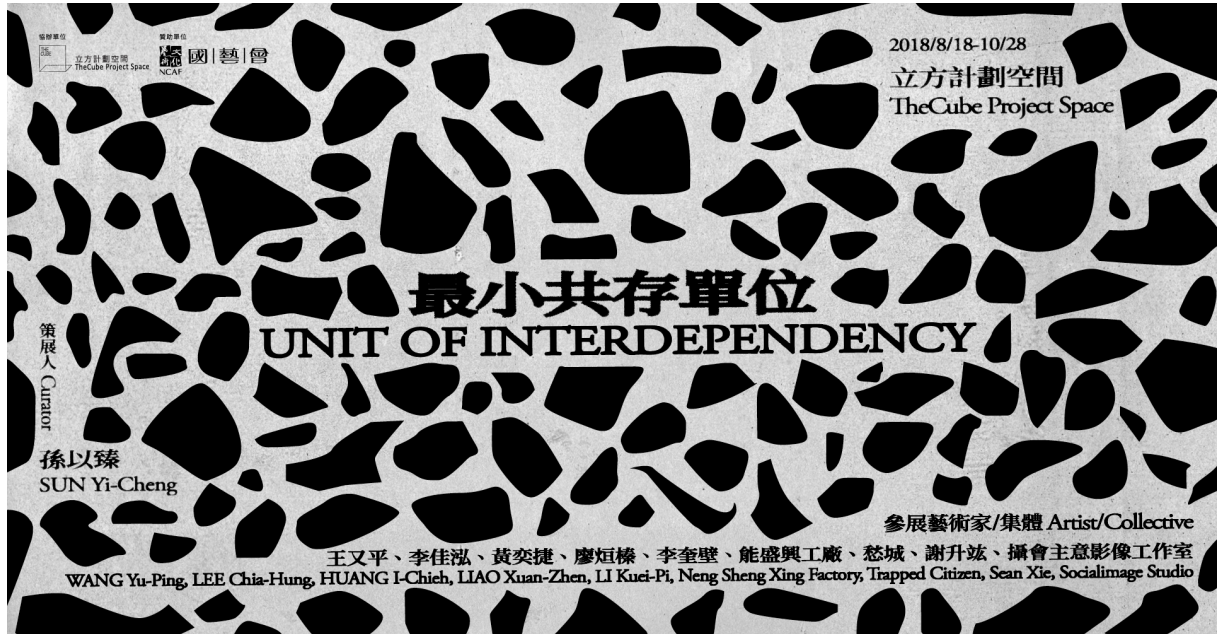


最小共存單位 *Unit of Interdependency*

2018. 8. 18 - 10. 28 @立方計劃空間 (週二至週日 2 - 8 pm)



展覽《最小共存單位》發展自 2016 年起的「一群人的自學」計畫，延續計畫中對「知識生產過程」的關注以及對「何謂當代知識」的實驗，在視藝術為另類知識生產行為的前提下，本展由孫以臻策劃，聚焦於以共同生產另類知識為基礎而形成的集體或社群關係，乃至關注這些集體或社群在共同生產的過程中，協商出共享的理念，進而能夠自我組織成具有行動／反抗能動力的政治主體。這些共產另類知識，並且能夠自我組織的政治主體，於本展中正是我們可以借用來重新想像一個理想社會的「最小共存單位」。

參展藝術家/集體 | 王又平、李佳泓、黃奕捷、廖烜榛、李奎壁、能盛興工廠、愁城、謝升竝、攝會主意影像工作室

策展人 | 孫以臻

展期 | 2018. 8. 18 - 10. 28 (週三至週日, 2 - 8 pm)

開幕酒會 | 2018. 8. 18 (六) 3 - 6 pm

藝術家/集合 講座 | 2018.10.13 (六) 2 pm

講者：愁城

主題：愁城的下一個場景報告

地點 | 立方計劃空間 (台北市中正區羅斯福路四段 136 巷 1 弄 13 號 2 樓)

關於展覽

展覽《最小共存單位》從核心家庭與社區共同體在當代社會中的矛盾處境出發：家庭是目前被台灣法制系統所承認，最小的有效親屬單位。自 1960 年代，台灣歷經工業化與都市化後，因生產模式與經濟結構的改變，（核心）家庭愈趨成為一個個人化而無關乎共同生產的單位。然而，家庭卻仍被視為組成人類社會的基本單位。至於社區，作為受台灣政府大力扶持的「共同體」，自 1990 年代社區總體營造政策的推出後，面對的卻是時而被挹注資源或被營造成文化經濟共同體，時而卻又是國土開發或都市更新計畫下，被政府強拆剷除的城市釘子戶。核心家庭和社區共同體於今日的難處，以及《世界人權宣言》對於人類社會係由更小的基本單位所組成，且應受國家保護的假設，提醒著我們必須重新建立起的，是一套辨認最小共存單位的觀點，以作為重新定義「組成人類社會的基本單位」的參考。

本展透過以藝術集體、非典型家庭、臨時聚落，與共力（DIT）社群為例，不斷重複的提問正是：在當今的社會中，我們還有沒有可能透過共同生產另類知識的最小共存單位，建構出一個更具行動/反抗能動力的社會？

關於策展人

孫以臻

1990 年生於台北，台灣。先後畢業於國立台灣大學生命科學系，及國立臺北藝術大學藝術跨域研究所，主修主修文化生產與策展。曾立志成為探索生命的科學家，後因有感於傳統學院受制於既有的學科分野（如生命科學、哲學、社會學等）而走向當代藝術策展，策展實踐於是成為她行另類知識生產的方法。近年，她也致力於群島社群（台灣生物藝術社群）的社群空間經營，透過社群經營，累積人與人得以共同創作與持續對話的基礎。目前於立方計劃空間擔任助理策展人。

協辦單位 | 立方計劃空間

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會

* 立方計劃空間由國藝會、台北市文化局、RC 文化藝術基金會及陳泊文先生贊助營運